

NOT TO BE TAKEN OUT

چند کلاسیکل دانشنری

یعنی

Checked
1987

دیوتون اور اوتارون کے ویدک اور پورانک حالات

اور دانشنسون - رشیون - راجاؤن اور

مصنفون کے پورانک سوانحات نمری

جس کو

جناب سرور دیوی سہا صاحب سابق وزیر ذات ریاست جھوٹن میس

امت سر نے بڑی محنت اور کوشش سے مرتب اور فراہم کیا

در ۹۴ء

مطبع خادم ایچ پی پنجاب لاہور میں باہتمام کارپورازن طبع ہوئی

نذر

مجھ پچھیرزا اس ناچیز تحفہ کو دلی دُعا و بخار
 کے ساتھ اپنے والد ماجد بزرگوار عالیجناب
 سردار لچھمی سہا صاحب سردار بہادر عظیم
 امرت سر دام اقبالہ کے نام نامی سے نامزد
 کر کے بطور ڈیڈیکٹ خدمت گرامی پیش کر رہا
 کرتا ہے۔

مصدقہ
 گقبول افتد من غرض

و
 خاکسار و پوری سہائے
 مولف کتاب بزرگوار

دیباچہ

مقصداً عظم اس تصنیف کا یہ ہے۔ کہ عام اشخاص اہل ہند کو اپنے قدیمی دیوتوں۔ رشیوں۔ مصنفوں اور راجاؤں کے حالات سے بخوبی آگاہی ہو۔ اگرچہ ارادہ تھا۔ کہ بطور تواریخ حالات لکھے جاویں۔ مگر اُس میں یہ ایک امر محال نظر آیا۔ کہ اب اس کے مین دیوتوں۔ رشیوں۔ مصنفوں اور راجاؤں کی تواریخ علیحدہ علیحدہ تصنیف کرنی پڑیگی۔ نیز ہر ایک کتاب کی ضمیمت بڑھ جاوے گی۔ اور ہر ایک انسان کو جہے یا سات کتاب میں موجود رکھنی پڑیگی۔ راقم کو اس قسم کی طویل تصنیف منظور نہ تھی۔ بلکہ ارادہ تھا۔ کہ بھائے جہے یا سات کتابوں کے ایک ہی کتاب تصنیف کھائے۔

لہذا برآں تمام حالات بطور "کلاسیکل ڈکشنری" لکھے۔ جو مطلب کہ دلی تھا اس تصنیف سے حاصل ہوا۔ اسی تصنیف سے لوگوں کو بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ جس نیا یا رشی وغیرہ کا حال معلوم کرنا ہوگا۔ بہت آسانی سے بلا کسی قسم کی دقت اور ورق گردانی کے بقاعدہ حروف تہجی لغت کے طریق پر تھوڑے ہی عرصہ میں معلوم کر سکتے ہیں۔ اور یقیناً سابق ازین اس قسم کی مفید کتاب لوگوں کی نظر سے نہ گذری ہوگی۔ بلکہ ناظرین اس میرے کہنے کو بخیرہ کلام خیال نہ کریں گے۔ کہ یہ پہلی ہی دفعہ ہے۔ کہ ایسی مفید کتاب لوگوں کے مطالعہ میں آئیگی۔

اگرچہ یورپ میں اس قسم کی تصنیفات کا بہت رواج ہے۔ مگر اس سکرٹ اور ہندسی پاکہ آؤدو میں ایسی تصنیف دیکھی نہیں گئی۔ بس امید کی جاتی ہے۔ کہ شائقین بحراہش اور بشوق تمام اس کو زیر مطالعہ جو لاویں گے۔

بہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہندوؤں کی قدیم تاریخ بکمل اور مسلسل نہیں ہو سکتی اسکی وجہیں اگرچہ مختلف بیان کیجاتی ہیں۔ مگر کابل وجہ اسوقت تک ظاہر نہیں کی گئی۔ جبکہ یہ حال تاریخ کا ہو۔ تو پھر ہر ایک دیوتا۔ رشی۔ مصنف۔ اور راجہ وغیرہ

کا مفصل حال درج کرنا کیسا وقت طلب اور محال امر ہے۔ کہنے کو تو اٹھارہ یوران۔ مہابھارت۔ راما یجن۔ رگھو وشن۔ ہری وشن۔ یہ کرتا بین تاریخ کی ہیں۔ لیکن ان میں سے اٹھارہ یورانوں کا یا ہم اس قدر اختلاف ہے کہ ہرگز ایک بیان جو ایک یوران میں آتا ہے۔ دوسرا یوران اس کی تصدیق نہیں کرتا ایک راجہ کا ذکر ایک یوران میں ایک طرح پر ہے۔ دوسرے یوران میں اسی راجہ کی نسبت بالکل خلاف روایت درج ہے۔ سوائے تاریخی حالات کے اور کئی طرح کے اذکار و بیانات یورانوں میں لکھے گئے ہیں۔ جنکو یورانوں میں دیکھ کر لفظ تاریخ یورانوں کے واسطے موزون دکھلائی نہیں پڑتا۔ البتہ مہابھارت۔ راما۔ رگھو وشن وغیرہ کتابیں اس قسم کی ہیں۔ کہ جنہیں یور سے طریق پر حالات درج کئے گئے ہیں۔ یا یون کہو کہ یہی کتابیں تاریخ کی ہیں۔ بس ناظرین اور شائقین قیاس دوڑا سکتے ہیں۔ کہ جس حالت میں یہی کتابیں ماخذ منی تصنیف کی ہوں۔ تو پھر ہر ایک حال کے صحیح درج کرنے میں کس قدر وقت پیدا ہوتی ہے۔ اور کیسا مشکل امر ہے۔ مگر جہاں تک امکان میں تھا۔ اس امر میں کوشش اور سعی بلیغ کی گئی کہ صحیح روایات کو مد نظر رکھ کر دیگر بیانات سے کنارہ کشی کی۔ اور اصلی حالات کو قلمبند کیا گیا۔

جس جگہ تمام اختلافوں کا درج کرنا بھی ضروری سمجھا گیا وہاں پر بحوالہ کتب تمام اختلاف تحریر کئے گئے۔ تاکہ کوئی محقق کسی بیان میں پایا نہ جاوے۔ اور جہاں تک ہو سکا ایک دوسرے کے مقابلا کی جانب حوالہ رکھا گیا ہے۔ دیوتوں کی بابت جو کچھ کہ کتاب ہذا میں تحریر کیا ہے۔ شائقین کو ان کے مطالعہ سے اس قدر حظ و حافی حاصل ہوگا۔ کہ جس کا اندازہ پڑھنے پر ہی منحصر ہو سکتا ہے۔ اصلی ویدک اور پورانیک بیانات کے سوا رگھو یا فضول باتوں کو بالکل نظر انداز کیا گیا ہے۔ یہ کہنا کہ فرو بشر کا دیوتوں کے پورے حالات سے بذریعہ یورانوں کے واقفین کا حاصل کرنا ممکن ہے۔ نہ اتنا ممکن ڈالتا ہے۔ کیا وجہ کہ تمام دیوتے اُس الٰہ پر مانتا جوتی سوچ گئے ہی انس یعنی جزو ہیں اور دے واسطے پیدا ایش۔ پر ورسن حفاظت دنیا اور خلقت

تو ما جانوں رمشیوں وغیرہ کے حالات کے لکھنے کا شوق رہا کسی کی طبیعت
اسطرت بائل اور راغب نہ ہوئی۔ کہ ان عالموں اور مصنفوں کے حالات بھی
بطور سوانح عمری یا سحریر کے جاویں۔ کہ جن کے نام مفاہمت معہ سستی سے لکھی گئے
والے نہیں ہیں۔ انہیں لوگوں، بزرگوں کی نوابیخ ایک ابعسی حزیہ۔ جو کہ
لوگوں کو تعلیم اور مطالعہ کی جانب رجوع کرلی ہے۔ ناہم چہاں تک ہو سکا۔
ادھر ادھر تک باذن مار کر جس قدر مصالحہ ملا درج کتاب ہذا کر کے ذرا سی
نہجی دی گئی۔ مگر افسوس کہ بعض نہایت مشہور و معروف مصنف کہ جنکے نام
سے ہر ایک بشر آگاہ ہے۔ سوائے ان کے نام کے اور زیادہ کچھ دریافت نہیں
ہو سکا۔ تو بھی ان مشہور و معروف علماء کے نام قلم انداز کرنے مناسب تصور نہ
کئے ان کے نام معہ ان کی مشہور تصنیفات کے ہی تحریر کئے۔ امید کی جاتی ہے
کہ اگر ایشیر پر تانگی کر یا ہوئی۔ تو طبع ثانی میں ضرور بخت شاقہ اس ہوس کو
پورا کیا جائیگا۔

اس کتاب کو جو کہ اردو میں اب تک نہ لکھا گیا ہے اس پر تصنیف کی گئی ہے ارادہ
ہے۔ کہ اس کو ہندی میں بھی ترجمہ کر کے طبع کرایا جاوے۔ تاکہ جو لوگ اردو فارسی
بے بہرہ ہیں۔ اور سنسکرت کے پنڈت ہیں وہ بھی اس سے مستفید ہو سکیں۔ اگر
میں غلطی پر نہیں ہوں۔ تو البتہ میرا کہنا بجا ہوگا۔ کہ بہت پنڈت لوگ کتاب ہذا
کو قلم میں بڑا معاون تصور کریں گے۔ اور اسکو دلچسپی سے پڑھیں گے۔ کئی ایک پنڈت
ایسے بھی ہیں کہ جنہوں نے کل اٹھارہ پورانوں۔ ہما بھارت۔ اور مہا بھارت وغیرہ
گزشتہوں کو پڑھا ہوگا۔ پس ان کے لئے یہ کتاب ایک رفیق واقف جملہ حالات
ہوگی۔ پس امید ہے کہ وہ ایک دم بھی اس کو اپنے سے جدا نہ کریں گے۔ بہت
پنڈت یا عالم سنسکرت ایسے بھی ہیں کہ جنہوں نے کل نو تہمین البتہ انہما و رہ
چار پورانوں اور ہما بھارت تک پڑھا ہوگا۔ اس کے مطالعہ سے یقیناً ان میں
بہت بڑھتی ہے۔ کیونکہ جو کچھ کہ انہوں نے کسی دوتا۔ رشی۔ راجہ کی یا ت انہیں انہما
چار پورانوں یا ہما بھارت میں پڑھا ہوگا۔ ممکن ہے کہ کتاب ہذا میں کچھ اس کے
بر خلاف لکھا گیا وجہ۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ ویدوں۔ پورانوں۔ ہما بھارت

دیباچہ

اور راماین وغیرہ کتب سے حالات اخذ ہوئے ہیں۔ اور پورانوں میں اکثر اختلاف ہے۔ بس اختلاف کو دور کر کے اصلی حالات درج کئے گئے۔ اور بعض جگہ حسب مناسب اختلاف بھی درج ہوئے۔ جائے غور ہے۔ کہ جوینڈتا صرف ایک یا چند پورانوں کا ماہر ہوگا۔ ضرور اور بالضرور اپنی زیر مطالعہ پورانوں کے برخلاف روایت دیکھ کر یا اگر وہ روایت مطابق وہ ہوگی تو معتبر من مینے کے بغیر نہ دیکھ سکتا پس ایسی حالت میں مقابلہ شدت مذکور روایت مندرجہ کتاب ہذا غلط یا باطل تصور نہیں ہو سکتی۔ بلکہ عالم مذکور کے لئے اگر اس کو رہنما کہا جاوے تو کچھ غیر سوزن بہین ہوگا۔

جبکہ رافیل پہلے اس کام کا اہم کبوا سے مستعد ہوا۔ اور فلم اٹھا کر رکھنا شروع کیا۔ تب ہی بعض سہایت مہریاتوں کی بھرک بھی ساتھ ہی شروع ہو گئی۔ کہ جہاں تک ممکن ہو۔ اس کام کو بہت جلد طے کیا جاوے۔ کہونکہ ایسی کتاب کا جلد نکلنا ہی بہتر ہے۔ نیز بصورت توقف پڑنے کے کئی امور اور محرکات ہیں سدا اور مانع ہو جاتی ہیں۔ اور کام اوصورارہ جاتا ہے۔ ان کی اس ہدایت کو میں توجہ سے سمجھا اور ادب میں عمل کیا۔ اس کار عظیم کے بسر انجام ہونے کے بعد الشیرینا کا شکریہ ادا کیا۔

جسوقت کتاب ہذا پہلے وجہ تیار ہو چکی۔ تب اس کے نام قائم کرنے کا سکر اور تردید نہ تھی۔ ہر چند تجسس کیلئے کہ سنسکرت زبان میں اسم باسلسلی نام ہے مگر ایسا نہ ہو سکا۔ کیا وجہ کہ جس حالت میں اس قسم کی تصنیف کا دستور ہی نہیں تھا تو پھر کیونکر حسب حال نام ملتا۔ طوٹا و گرتا اردو میں تلاش ہوئی۔ وہاں بھی جہاں آس و رکاسہ مجبور و لاچار انگریزی زبان میں ہی نام رکھنا پڑا۔ جس کی تیسرے اردو میں کیلئے۔ اور وہ نام یہ ہے۔

ہندوؤں کی کلاسیکل ڈکشنری (لیختے)

دیوتوں۔ اوتاروں کے ویدک اور پوراٹک حالات۔ راکسنوں
رشیوں۔ راجاؤں۔ اور مصنفوں کی پوراٹک سوانحیات عمری ۱۰

قواعد

جس قدر کہ دیونوں - اوتارین - رشیوں - راکشوں اور راجاؤں وغیرہ کے نام رکنا ہذا میں لکھے گئے ہیں وہ تمام سنسکرت کے ہیں - اور سنسکرت الفاظوں کا بحروف فارسی لکھنا وقف طلب امر ہے - اور تلفظ بھی صحیح بلا باہرین جاسکتا ہے - چونکہ کتاب ہذا زبان اُردو میں تحریر ہوئی ہے - اسلئے اسمہ ان کا بحروف فارسی لکھنا ضروری اور لازمی ہوا - الفاظوں کے صحیح لکھنے اور درست تلفظ کے لئے کے بارے میں قواعد دیل لکھے جاتے ہیں - تاکہ ناظرین انکی امداد سے صحیح تلفظ ہو سکے۔

حروف

سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی
अ	ا	आ	آ	इ	ی
ई	ای	उ	و	ऊ	وو
ए	ای	ऐ	ای	ओ	او
अं	ان	आं	آ	इं	ی
ईं	ای	उं	و	ऊं	وو
एं	ای	ऐं	ای	ओं	او
अः	ا	आः	آ	इः	ی
ईः	ای	उः	و	ऊः	وو
एः	ای	ऐः	ای	ओः	او
अक्	اک	आक्	آ	इक्	یک
ईक्	ای	उक्	وک	ऊक्	ووک
एक्	ای	ऐक्	ای	ओक्	او
अच	اک	आच	آ	इच	یک
ईच	ای	उच	وک	ऊच	ووک
एच	ای	ऐच	ای	ओच	او
अज	اک	आज	آ	इज	یک
ईज	ای	उज	وک	ऊज	ووک
एज	ای	ऐज	ای	ओज	او
अघ	اک	आघ	آ	इघ	یک
ईघ	ای	उघ	وک	ऊघ	ووک
एघ	ای	ऐघ	ای	ओघ	او
अग	اک	आग	آ	इग	یک
ईग	ای	उग	وک	ऊग	ووک
एग	ای	ऐग	ای	ओग	او
अघ	اک	आघ	آ	इघ	یک
ईघ	ای	उघ	وک	ऊघ	ووک
एघ	ای	ऐघ	ای	ओघ	او
अग	اک	आग	آ	इग	یک
ईग	ای	उग	وک	ऊग	ووک
एग	ای	ऐگ	ای	ओग	او

ل
م
ن
و
ز
ح
ط
ظ
ث
ذ
ر
ز
س
ش
ص
ض
ط
ظ
ث
ذ
ر
ز
س
ش
ص
ض

قواعد

اول - جو حروف بغیر کسی اعراب کے ہو۔ اس پر یہ (۸) علامت کہ خط وحدانی کے اندر ہے۔ مخیر کی گئی ہے جسا کہ "امثر گھان" کی ن پر ہے۔
دوم - ہر ایک لفظ کے اندر سے مین ۱۹ کی بجائے الف لکھا گیا ہے۔ جیسا کہ "امرسنگھ" اور جس جگہ کہ کسی لفظ کے درمیان اور یا کہ آخر میں ۱۹ آیا ہے تو بجائے الف کے حرف معروب پر صرف علامت (۸) ڈالنے سے ظاہر کیا گیا ہے جیسا کہ گائو، کی لام اور داو پر ہے۔ الا ۱۹ کے عوض برستہ ہالتوں میں الف یہی لکھا گیا ہے۔ ابتدائے حالت میں الف کے اوپر مد ڈالی گئی ہے۔ اور دوسری دونوں حالتوں میں الف پر نشان (۸) نہ بر ڈالا گیا ہے جیسا کہ "آسمہ" "ویاس" "ستیا"۔
سوم - ہر لفظ کے ابتدا میں ۳ کے عوض الف مکسورہ لکھا گیا ہے مثلاً "اندر" اور درمیان میں صرف نشان (۸) پر حرف مکسورہ پر ڈالا گیا ہے۔ مثلاً "امثر" اور جس جگہ حرف مکسورہ لفظ کے آخر میں واقع ہوا ہے۔ وہاں پر حرف "سی" بغیر علامت (۸) زیر کے لکھا گیا ہے۔ جیسا "اگنی"۔ ہر لفظ کے شروع میں ۳ کے عوض اسی لکھا گیا ہے۔ بصورت درمیان اور آخر پر واقع ہونے کے یہی مکسورہ لکھی گئی ہے جیسا "ستیا"۔

چہارم - ہر لفظ کے شروع میں ۳ کے عوض الف بمعہ پیش (۸) لکھا گیا ہے۔ جیسا "اگر سین"۔ اور لفظ کے درمیان حرف معروب پر نشان (۸) ڈالا گیا ہے۔ اور لفظ کے آخر میں واقع ہونے پر داد بدون پیش لکھی گئی ہے۔ مثلاً "کننتی"۔ "سو"۔ ہر لفظ کے شروع میں ۳ کے عوض او لکھا گیا ہے۔ درمیان اور آخر میں واقع ہونے پر واہ بمعہ علامت (۸) پیش لکھی گئی ہے۔ مثلاً "بھو ماسر" "دو جیہو"۔

پنجم - ۹ اور ۱۹ دونوں کا تلفظ اکثر شس کے برابر ہوتا ہے اور سنسکرت ۱۹ اور ۹ بھی دونوں کے ہیں۔ ان دونوں کا تلفظ بھی سڑا ہی ہے۔ ہر چند غور کیا گیا کہ ان تینوں کی شناخت کے لئے کوئی علامت

الف قائم کی جاوے تاکہ ہر ایک انسان ان کی فہوت دریافت کرسکے۔ مگر تاظرین کو زیادہ وقت نہیں آنے کی وجہ سے پہلو بہنی بیگنی *
 ششم۔ اسی طرح * اور * دو حرف تین۔ ان کے عوض بھی فارسی میں صرف ایک ہی حرف ن ہے ان کے لئے بھی کوئی علامت ایک دوسرے میں تمیز کرنے کی بوجہ محوریہ بالا قائم۔ کی گئی *۔



ہندوؤں کی کلاسیکل ڈکشنری لئے

دیوتوں، قماروں کے ویدک اور پوراہک لائٹ شاپ
رشیوں۔ راجاؤں اور مصنفوں کی پوراہک لائٹ شاپ

آبھاسو ریس - आभासरस - دیوتوں کے ایک گروہ کا نام
ہے۔ بعد ادھین یہ پوٹھ ہیں۔ ان کو جو گئی بھی کہتے ہیں +
ابھی ٹیمبو - अभिमन् - آرجن کا بیٹا سبھدر کے لہن سے لیکو
مادری نام کی لست سے سو تہید کہنے لگے۔ حاکم ہما بھارت میں لڑائی کے دوسرے
روز دُور تو دھن کے بیٹے لکشن کو اس نے مار ڈالا۔ عبدان کا رزار میں ہارنا
اور دلیرانہ کارروائی نمایاں کرنا ہوا۔ بتر ہوئی روز سخت دشمن کے ہاتھ سے قتل
ہوا۔ اس کی عورت کا نام اُتھا تھا۔ اور اُتھا راحہ وراث کی لڑکی تھی۔ اس عورت
کے لہن سے اس کا لڑکا مسی پر نیکی پیدا ہوا۔ اور وہ ہستیا پور میں تخت سلطنت
پر بیٹھا +

ابھی ٹکیت - अभिमुक्त - اس نے شرومن کا ایک گرنٹھ نصیف
کیا علاوہ از بن اور گرنٹھ بھی اس نے نصیف کئے + دیو لہ صاحب کی چٹھی کے
مطابق ۸۲ء میں اس کا انتقال ہوا۔ علم موسیقی من اُستاد تھا +
اپرارجت - अपराजित - شری کرشن جی کا بیٹا کھننا کے

نطن سے +

اُپا رچر - उपरिचर - یہ ایک وسو تھا۔ اور اندر کے حکم سے چیدی کاراجہ ساکھا۔ اسکے پانچ لڑکے تھے۔ ایک ابھراسما اور لکا کے ہمراہ میں ہر رہنے کے لئے اسے حکم دیا گیا تھا۔ اسکے لڑکے کا نام مشیہ اور لڑکی کا نام شنیہ وئی تھا۔ یہی شنیہ وئی ویاس کی والدہ تھی +

آپرنا - अपरना - کوہ ہمالہ کی لڑکی مینا کے بطن سے۔ ہری ویش کے مطابق روایت اس طرح ہے۔ کہ اس کی دو بہنیں اور تھیں۔ ایک کا نام ایک پترنا اور دوسری کا نام ایک پانٹا تھا۔ ان تینوں نے بڑی سخت ریاضت اور عبادت شروع کی۔ اس کی دونوں بہنیں ایک ایک برگ سجر کھا کر مشغول عبادت رہتیں۔ چنانچہ ان کے ناموں سے یہی واضح ہوتا ہے۔ لیکن اس نے اون زیادہ عجیب طریقہ عبادت شروع کیا۔ یعنی بغیر کھانے اور پینے کے مصروف ریاضت ہوئی۔ لڑکے کا کھانا بھی نہ کھاتا۔ اسی سخت عبادت سے شوجی کی خوب صورت عورت نام آتا مشہور ہوئی +

آپس تھرب - अप्स तर्प - قدیم زمانہ کا رشی۔ کرشن پتھر وید اور بھرم شاسٹر کے متعلق سوتر واکا مصنف تھا۔ سمرتی یعنی قوانین دھرم شاسٹر کا بننے والا تھا۔ سمرتیوں میں اکثر اس کا ذکر آتا ہے۔ +

اُپ سندر - उपसुन्दर - ایک دست تھا۔ اس کا ماپ رتندر تھا۔ اس کے بہائی کا نام سندر۔ اور بیٹے کا نام شوگ تھا + (دیکھو سندر) +
آمان پاؤ - अमानपाद - آبنو اور ست روپا کا مٹیٹھا۔ اس کی عورت کا نام شیرنا تھا۔ جس کے بطن سے چار لڑکے تولد ہوئے۔ ان کے نام بچین۔ دھرو۔ کپڑائی۔ ان۔ ایش۔ ویشو۔ بعض پو۔ لون میں اس کی ایک دوسری عورت اور مکی ہے۔ اس کا نام سروچی تھا۔ اور اس کے شکم سے ایک لڑکا سنے۔ اوتم پیدا ہوا۔ (دیکھو دھرو)

اکیل قتل - अकिल विल - دونوں دبت تھے برہما جی کی عبادت سے طاقت لا رہا انہوں نے حاصل کی اور برہما جی سے ان کو یہ قتل

کہ تمہاری موت عورت کے ہاتھ سے ہوئی۔ اور کوئی ٹھکانہ مار سکیگا۔ پس یہ نعمت
نیم منتر قید حاصل کر کے تینوں جہان کو فتح کر لیا۔ اور دیوتوں کو ایذا پہنچانے لگے
آخر ایک روز مار وکی زبانی گرجا کی تعریف سنکر گرجا کو اپنی زوجہ بنانے کے فکر
میں ہوئے۔ چونکہ مثل مشہور ہے ہر کمانے راز والے۔ جبکہ گرجا اپنی سکینوں کی ہمراہ
لہو و لہب میں مشغول تھی۔ تب یہ وہ نون دیت آٹھا ٹھکانوں کے قابو میں گرفتار
ہو کر بعد رات گن براہ آسمان گرجا کے پاس گئے۔ گرجا نے انہیں دیکھتے ہی پہچان
لیا۔ وہ ہی گنبد جو ہاتھ میں تھا۔ اُن پر ارا۔ اُس کی ضرب سے یہ آسمان پر
ٹھوکر کر پڑے اور مر گئے +

آٹ ٹھیکہ - 3884 برہمن انگریزوں کے خاندان میں سے تھا۔
اس نے نہایت حسین عورت بھدرا سے بیاہ کیا۔ اور وہ عورت سوم کی لڑکی تھی۔ چونکہ
دورن دیوتا قبل از شاوسی۔ اس عورت کا عاشق بن گیا تھا۔ اس لئے نہ سادسی اس کو تا رغوب
ہوئی۔ اور جوش محبت میں عورت مذکور کو اس برہمن کی جہیز پڑھی سے اٹھا لیگیا۔
اس برہمن نے، گول ماسویشی کو عورت والیں لانے کے لئے دس کے پاس بھیجا۔
لیکن جب دورن نے انکار کیا۔ اب اُسے طبیہ کو اس انکار سے بہت غمزدہ چڑھا تھا تمام
سمندر کا پانی نوش کر لیا۔ جب مراد بر نہ آئی۔ تو پھر دورن کی بھیل کا پانی اور تمام رگوں
زمین کے دریا خشک کر دیئے۔ جبکہ تمام لے آ۔ ورا۔ تو ایسی شہزادہ، حالت دیکھکر
دورن بھدرا عورت بھدرا کے پاس حاضر ہوا۔ آٹ ٹھیکہ اپنی عورت کو قتل
کر کے بہشت چلے گیا۔ دورن کی لطیف اور دبا کے مصائب بد۔ اور اسے اور
پانی مثل سابق کے پھوس ہو کر +

آٹ ٹھیکہ - 3885 راجہ وراث کا لڑکا تھا۔ اور سب کے بھائی تھے۔
ہاتھ سے مار گیا تھا +

آٹ ٹھیکہ - 3886 راجہ وراث کا لڑکا تھا۔ اور وہ آٹ ٹھیکہ کے بھائی تھے۔
کو بیاہی گئی تھی +

آٹ ٹھیکہ - 3887 برہمن ہنس، کھانا۔ اور یہی راجہ زمین کا بھائی تھا۔
میں غلام کیا گیا تھا۔ برہمن جی دل سے یہاں آئے۔ اُن سات رشیوں میں سے ایک، اور چوک

پہلے مینو کے وقت میں ہوئے * رام این میں لکھا ہے کہ مٹری رام چپڑا ہوئے
تسینا کے چپڑ کوٹ میں اتری اور اسکی عورت انسویا کی چپڑ سی میں ڈال ہوئے
اسکی عورت کا نام انسویا تھا۔ اور وہ وکشی کی لڑکی تھی۔ پورا نوں میں لکھا
ہے کہ یہ سوم لینے چنڈرما کا باپ تھا۔ اور عامہ ونا تریہ ڈر واسا بھی اسکی لڑکی
کھٹی۔ اور یہ دونوں انسویا کے شکم سے تولد ہوئے۔ چونکہ یہ سب لکھ میں
شمار کیا گیا ہے۔ اسلئے اسکا سارہ آسان پر ہے۔ یہ رشی رگ وید کے
سومک پانچوین منڈل کا مصنف تھا۔

آئینہ - **आश्विन** یہ رشی آگھ کا شمار کرتا۔ مٹری رشی کی نسل
سے تھا * اس نے شش بجر وید کی انوکری منی لکھی *
अश्विनी - ایشوینس - بڑا طاقت ور۔ ویر۔ اور سباد

راجہ پاٹھ وکا طرف ار تھا *
अश्विन - ایشوین - اس رشی کا نام رگ وید آتا ہے

اور اس کو برہاجی کا بڑا بیٹا کہتے ہیں اور یہ کہ اسی کو برہاجی نے پہلے برہم دیا
سکھلائی۔ ہر جاتیوں میں بھی اسکا نام ہے۔ اور چوتھے وید کے گانوں کا
مصنف تھا۔ پچھلے زمانہ میں بہ انگیرس کا ایک ان بالمقابل تھا۔ اسکی اولاد کا
نام اشروان مٹ ہے۔ اور اکثر انگیرس کے ساتھ مخلوط ہے *
अश्विनी - ایشوین - اس نے کانیاٹن پر نی ساکھ شکل بجر وید

کو متیہ برہیکائی یعنی شرح لکھی *
अश्विनी - ایشوین - سوچ غسی حاذان کا راجہ رکھو کا راجہ

۔ راجہ ودھرہ کی لڑائی کا زمانہ آندوسی کو سوکبر میں سے بیت لایا تھا اور
ن کا سٹیا تھا۔ اور مٹری۔ اپی رچی کا دارا تھا۔ کتاب رکھو وکشی میں لکھا ہے
۔ جب راجہ سوکبر کو حارہ تھا۔ تو اتنا راہ میں ایک ہاتھی نے لکھتے ہوئے پائی
۔ اس نے ہاتھی راجہ کے حکم سے مارا گیا۔ اس نے دے یہ اس میں سے ایک تین
مورت ظاہر ہوئی اور اس نے ظاہر کیا کہ وہ ایک کاندہ تھا۔ ایک رسی کو
لکھتے ہوئے پائی کے بائیں اسی رشی کی بدو عات سے لکھتی کے جسم میں تبدیل ہو گیا

اور نیز یہ ہیشکوئی مسئلہ کی مکتی کہ راجہ آج کے ہاتھ سے اس ہاتھی کے جسم سے
رہائی ہوگی۔ چنانچہ وہ ہی ہوا۔ یس اُس گندھرو نے راجہ آج کو چند تیروئے جنگی
مدد سے راجہ نے سویمبر میں مچپائی۔ راجہ دشرکھ کے جوان ہونے پر راجہ آج
بہشت کو سدھا۔

احات نشرو۔ अजातकुत्र - اس نام کے چار شخص ہوئے۔

(۱) کاشی کا راجہ جسکا ذکر اپ نشدون میں کیا گیا ہے۔ اور
بڑا عالم تھا۔ اگرچہ کشتری تھا۔ تاہم نگار گہ بالا برہمن لوگوں کو تعلیم دیتا تھا۔

(۲) شیوجی کا نام ہے۔ یعنی شیوجی کا دشمن ناپیدا ہے۔

(۳) نام گڑھشٹر کا ہے۔

(۴) متھرا کے راجہ کا نام تھا۔ اور یہ بعد بدھ حکمران تھا۔

آجیل۔ अजित - یہ برہمن ساکن فوج تھا۔ ایک کبہ درجہ

کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ اور اُس کا چال جیلن رت خرا تھا۔ کوٹ مار

کیا کہتا تھا۔ ایک دھ کا ذکر ہے۔ کہ ساد فقیر اسکے گھر آئے۔ کھانا کھا کر جانی

دفعہ یہ ہدایت کر گئے۔ کہ میرے گھر لڑکا تولد ہوگا۔ تم نے اُس رکھ کے کا نام نارایتن

رکھا۔ چنانچہ اُس کے گھر لڑکا تولد ہوا۔ اور اُس کا نام نارائش رکھا۔ حالت

شرع میں نارایتن نارایتن گھار نے سے گناہ کبیرہ سے اُس کی خلاصی ہو گئی۔ اور

سب عاہشت کر مدھارا۔

آجیل وٹ۔ अजितवट - شاعر و مہین تیرہویں صدی عیسوی

کے ہر۔ تارکیش لے اوتا۔ یہ سوتروئی لیکر لکھس۔

آجے پال۔ अजयपाल - شیخو سنہ کرت کوشش یعنی دشمن

کا مصنف تھا۔

آجی گٹ۔ अजीत - اس برہمن شی لے اپنا لڑکا شہ سیف

واسطے فریانی سر مدھایک کے راجہ پر تیرہویں صدی عیسوی میں فرخت کیا تھا۔ اور

اُسکی قیمت لی تھی۔ اُتنی ہی اور رقم سر کاٹنے کی بابت اُترتا لیکر جلاؤسی پرند

ہوا تھا۔ لیکن وہ لڑکا جس شہ ہضارششی دشمن اتر کے کہنے سے بچ گیا تھا۔

آجیوت - अजित - وشنو جی کا نام ہے۔ یعنی غبر فانی (دیکھو وشنو)
 اَوَالک آرونی - अवालक आरुणि - برہمنی سبکتہ دیکھ رشتی کا استاد

نکھا *

آوتی - आदिनि - دیوتوں کی والدہ اور شیب کی عورت تھی۔ اسکے
 آٹھ لڑکے ہوئے۔ چونکہ ورمین اوتار مین وشنو جی نے اسے بطن سے جنم لیا
 تھا۔ اسلئے وشنو جی کی والدہ بھی کہلائی۔ اندر کی والدہ ہونے کی وجہ سے اسکو
 جگت ماتا یا دیوتوں کی ماما کہتے ہیں۔ منشیہ پوران مین لکھا ہے۔ کہ سمندر متھنے
 کیوقت ایک جوڑا مایونکا سمندر سے نکلا اسکو اندر نے آوتی کو دیدیا تھا۔ بعد
 ازان اس جوڑا مالی کو ترک اسر پیراگ جوتش مین چورا کر لیگا۔ وٹان سے سری
 کرشن جی نے واپس لا دیا تھا۔ سری کرشن جی کی والدہ دیوکی کو آوتی کا اوتار
 کہتے ہیں *

اَوٹھو - अठ्ठव - سری کرشن جی کا رفیق ولی اور صلاح کا تھا
 ازل سے بدوشی منھرا مین پیدا ہوا۔ بعض کی رائے ہے۔ کہ سری کرشن جی کا چچا اور
 برادر تھا۔ کہونکہ وندیو کے بہائی دیو بہاگ کا لڑکا تھا۔ اس کا دوسرا نام مین
 ویا دھی بھی تھا *

آدھی رکتھ - अधिरथ - کرن کا پرورش کنندہ مای تھا۔ اس نے
 کرن کو دھن بکر مثل اسی ہی اولاد کے اُسکی پرورش کی۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ
 انگ کا راجہ تھا۔ اور بعض کا رائے ہے۔ کہ راجہ دھرتراشٹر کا سار تھی ایسے کوچاں
 تھا۔ شاید ہے کہ بہ راجہ بھی تھا۔ اور دھرتراشٹر کی کوچانی کرما ہو۔ *

آوین - अविन - چندرنبسی خاندان کا شاہزادہ
 سہسراٹک کلپیا تھا۔ چونکہ ولس کا راجہ تھا۔ اسلئے اس کو ولس راج کہنے لگے۔
 اسکی دارالسلطنت کا نام گوناہی تھا۔ راجہ چندسین والی اوجیں کی شاہزادی
 مسما و اسوتا نے اسے خواب مین دیکھا۔ اور ناویدہ عاشق ہو گئی فریب سے
 اسکو اوجیں مین بلایا۔ راجہ چندسین نے اس راز سے اطلاع پا کر فوراً اسے
 قید کر لیا۔ لیکن بعد ازان وزیر دن کے مشورہ سے اسکو رہا کر دیا۔ جب یہ اپنے

ملک کو واپس لوٹا۔ تو راجہ چند سب سے شاہزادی و اسودتا کو اپنی ہمراہ لایا
۲۴۔ آگست کا نام ہے *

۱۔ آڈا۔ یورانوں میں ایسا لکھا ہے۔ کہ یہ منودئی و سوت
کی لڑکی اور بدھ دیوتا کی عورت تھی۔ اور یرور و اس کا لڑکا تھا *
رواب اس طرح ہے۔ کہ منودئی و سوت نے قبل از اولاد ورن اور میتز کا بیج
مرد حصول اولاد کیا۔ تاکہ ایک لڑکا پیدا ہو۔ لیکن بیج کی ترکیب میں ذرا
غلطی واقع ہوئی۔ جسکی باعث بکھائے لڑکے کے لڑکی موسوم بہ آڈا یا آلا پیدا
ہوئی۔ سوت کی درخواست اور التجا کرنے پر آرن دونوں دیوتوں نے لڑکی سے
بنا دیا۔ اور اسکا نام سدیومن ہوا۔ ایک رور کا ذکر ہے کہ بہ شکار کھیلتا ہوا اس
جنگل میں چلا گیا۔ کہ جس جگہ میں داخل ہونے پر انسان مرد سے عورت ہو جاتا تھا
کیونکہ شتیوچی کا ایسا شاپ لینے بددعاے تھی۔ یس۔ دنان داخل ہو ہی پھر
عورت بن گیا۔ جسوف آڈا یا آلا عورت تھی۔ تب اس نے چاند کی لڑکے بدھ سے
شادی کی تھی۔ اور ایک لڑکا پڑو ووجنا۔ وشتوچی کی عنایت اور فضل سے
پھر مرد لینے سدیومن ہو گیا۔ جبکہ یہ مرد تھا۔ تو میں لڑکے اسکے پیدا ہوئے *
دوسری روایت اس طرح ہے۔ کہ آلا منو کا سب سے کھان فرزند تھا۔ اور
شتیوچی سے بددعا سے ہوئے جنگل میں جانے کے باعث عورت ہو گیا تھا تب
اس کا نام آلا مشہور ہوا۔ پھر شتیوچی کے لطف و کرم سے یہ رعایت اسکے ساتھ
ملحوظ ہوئی۔ کہ ایک مہینہ مرد اور ایک مہینہ عورت بنا رہتا۔ ایسی اور کئی بہت سی
روایات ہیں *

۱۔ آڈا وڈا۔ ۱۔ تیرن بندھو کی لڑکی المہوتا البہر کے بطن
میں۔ یورانوں میں اسکی بابت بڑا اختلاف ہے۔ دئی شترو کی عورت اور
کو دیر کی والدہ تھی۔ یا گپتہ کی عورت اور دئی شترو کی والدہ تھی *
۲۔ آرجن۔ راجہ پانڈو کا لڑکا کنتی کے شکم سے۔ پانڈو
ان کا تیسرا شاہزادہ تھا۔ چونکہ پانڈو بھالی دیوتوں کی انس سے پیدا
تھے۔ اسلئے آرجن کا باپ آندر تھا۔ اسی وجہ سے اسکو ایندر سی بھی کہتے

تھے۔ بہادر سپاہی بڑے حوصلہ کا فیاض خوبصورت۔ سب بہائیوں
 سے ہر دلعزیز اور قد آور تھا۔ اسکی کمانداری اور نیراندازی سے تہر و کمان
 ایک عجیبے انگشت بدندان تھے۔ کئی فٹ سے تیر اندازی کرتا تھا۔ جس فٹ ایک تیر
 گوشہ کمان سے کڑکھاتا۔ دس ہزار نیر ہو کر دشمن کی چالستانی گزتا۔ کبھی تیر
 سے ماد و باران کا سہیلہ ہوتا۔ کبھی باد۔ خاک۔ آتش اور آب تیرون سے
 پیدا کرتا۔ قوت سحر اس قدر تھی۔ کہ کبھی بلند سی کبھی بستی کبھی لاغری اور کبھی
 فریبی دکھاتا۔ کبھی ظاہر کبھی لظہ سے پوشیدہ ہوجاتا۔ تیرون سے فٹ
 سپاہی گری حاصل کرنا تھا۔ اور اسی فٹ کی کمالیت سے درود سی کو تو بہر
 من سے جنت لاا۔ مارہ برس کی جلا وطنی کے زمانہ میں جبکہ اس کو ایک
 عہدہ سرکشی اور عدل جگہ کے عوض انبار کرنی پڑی پھر سرام سے ملاقات کی
 اور اسی زمانہ میں ناگ خاندان کی شاہزادی مسماۃ انڈی سے شادی کی جس
 شاہزادی کے بطن ایک مرد کا نام اراوت تولد ہوا۔ اور شہزادی پھر کے راجہ کی
 لڑائی حشر انگدے شادی کی، اس شاہزادی کے شکم سے بہتر و صہیں لڑکا
 پیدا ہوا۔ پیردار کا میں جا کر سرسی کرشن جی سے ملاقات کی۔ اور کرشن جی کی مرہ
 سبھ سے بیاہ کیا۔ ایک بطن سے ایک لڑکا ابھی مینو پیدا ہوا۔ ان شاہزادوں
 سے فارغ ہو کر اتنی دیوتی سے کاٹھ دیو دشمن چل گیا۔ چونکہ کسانڈ و جنگل کے چلنے
 کے وقت انکی کو مدد سی تھی۔ انکے مہم میں یہ دھن اس مراد سے چل گیا کہ
 اندر کی ہمراہ جنگ کے وقت کام آوے۔ جسوقت راجہ دیو دھت نے تھار بازی
 میں اپنی ریاست مار دی۔ اور بانجھون بہائی تیرہ برس کے لئے جلا وطن ہوئے۔
 اس وقت ارجن براد تیرنہ جاترا بھانہ کوہ ہمالہ چلا گیا۔ اور دلیس بہار روکھی کہ
 دیونوں کو خوش کر کے بہشت کے ہنہیار واسطے کرنے جنگ کو روانہ کے لاوے۔
 وہاں پر شوجی سے جنگ کیا۔ اس موقع پر شوجی بصورت کو ہستانی اپنے کرات
 کے ظاہر ہوئے۔ لیکن ارجن اس رار سے آگاہ ہو گیا۔ اور شوجی کی پرستش کی
 اور ستائشیں بڑھتی مروج کی۔ اس حرکت سے شوجی بہت راضا مند ہوئے
 اور اپنا طاقت ور ہتھیار موسوم بہیشویست اسکو عطا کیا۔ اسی طرح سے اندر کو دیر

توڑن۔ اور پتم دیوتون کو بھی خوش کر کے ان سے کھی ہتھیار لئے بعد ازاں
 اندر اپنی رکھ پیر سوار کر کے آرجن کو اپنی دار السلطنت امرادتی میں لیکھا۔ جہاں
 پر کئی سال تک آرجن فن سپاہگری میں مشق کر رہا۔ سمندر کے دیشوں کو اس کے
 لئے اندر نے آرجن کو تعینات کیا۔ آرجن بعد اس نے دیشوں کے بفتح اور
 فیروز سی امرادتی کو واپس ہوا۔ اندر اس کارروائی سے خوش ہوا۔ ایک زنجیر
 طلا۔ ایک کلاہ شاہی۔ اور ایک سنگھ جس کی آواز مثل گرج بادل کے نفی بطلو
 ستھ کے دئے۔ جلا وطنی کے تیرھویں سال راجہ وراٹ کی ملازمت میں داخل ہوا۔
 اور بہ تبدیل لباس چوہدری کا کام اختیار کیا۔ رقص اور سرود کی تعلیم کا
 استاد مقرر ہوا۔ مگر آخر کار راجہ مذکور کے قومی اور طاقتور دشمنوں کے مغلوب
 کرنے میں اول نمبر رہا۔ مثلاً راجہ تیرگرت اور راجہ کورو کے کئی بہادروں سے
 یکجہ تن لڑا اور انکو شکست فاش دی۔ اب اس وقت سے کوروں سے جنگ
 مہا بھارت کا سامان شروع ہوا۔ جنگ مہا بھارت میں آرجن کا مددگار اور ہانی
 سرسی کرشن جی تھے۔ جنہوں نے آرجن کی رکھ کی کو جہانی کی۔ قتل از اجرائے
 جنگ آرجن کو بھگوت گستاخی۔ لڑائی کے دشوین روز ہشتم کو سخت زخمی کیا
 بارہویں روز سوسرمن کو معہ اسکے چار بہائیوں کے شکست دی جو دہویں
 روز جید رکھ کو قتل کیا۔ سترہویں روز اسے بہائی بھوہشٹ کی طعنہ آہ گھنٹو
 سے طیش میں آکر آرجن نے چاہا کہ اسکو مار ڈالے لیکن سرسی کرشن جی کے بھانے
 سے باز رہا۔ اسی روز کوروں کے ہمراہ جنگ کیا۔ اور اس نے آرجن کو مار ڈالا
 کی قسم کھائی تھی۔ آرجن عنقریب نکھا۔ کہ شکست کھا حاتا۔ مگر اتفاقاً ایک موقع
 یا دفعہ کرن کی رتھ متحرک ہونیکا آرجن کو مل گیا۔ کرن رتھ کو بھائے اصلی قائم کرنے
 کی فکر میں تھا۔ کہ آرجن نے وقت کو غنیمت جان کر اسکو مار ڈالا۔ کوروں کی شکست
 کے بعد دہوں کے بیٹے اشوتھما نے معہ دو کس دلاور وں کے جو باقی بچے تھے پانڈو وں
 پر شب خون مارا۔ اور پانڈو وں کے بچوں کو مار ڈالا۔ آرجن نے اشوتھما کا کاتھاتیا
 کیا۔ اور وہ قیمتی جواہر جبکو اشوتھما نے بطور تعویذ سر پہ باندھے رکھتا تھا چھین لیا
 جبکہ بعد جنگ راجہ بھوہشٹ نے یہیہ اشوتھما کا گھوڑا چھوڑا۔ تب آرجن معہ

افواج کثیر شکے پیچھے ہو گیا۔ کئی شہروں اور ملکوں سے گذرا اور راجوں سے لڑا۔
 ترگرت کے ملک میں داخل ہوا۔ ہشتا راہ بڑی لڑائی لڑا۔ سلج جروت کے ساتھ
 جنگ کیا۔ اس راجہ کے پاس ایک مشہور مانتھی تھا۔ اس کے بعد شہر وڈن سے جھگڑا
 ہوا۔ شہر سنی پور میں اپنے بیٹے بیچو و دھن سے لڑا اور وہیں مارا گیا۔ لیکن اسکی
 سورت آگونی کے بتائے ہوئے ناگ سترے دوبارہ زندگی حاصل کی۔ بعد ازاں
 دشمن میں داخل ہوا۔ دنان پر قبضہ کیا اور دنا وڈن سے لڑا۔ پھر بھانپ مشرق
 بھرات میں گیا۔ اور گھوڑے کو صحیح سلامت واپس لایا۔ ہستاپور میں واپسی
 پر بڑا ایگیا اشوسیدھاٹے کیا گیا۔ یادوں کے باہمی جنگ کے وقت سری کرشن
 جی نے ارجن کو دوار کا میں بٹوا بھیجا تھا۔ دنان پر اس نے وڈن اور سری کرشن
 جی کی رسوم ماتم آدائیں۔ اسکے بعد ارجن جلد ہی دنیا سے تعلق چھوڑ کر کوہ ہالہ
 پر چلا گیا۔ اس کا ایک لڑکا آرادت شناہزادی آگونی کے حکم سے تھا۔ دوسری
 عورت راحتمنی پور کی لڑکی سے بھجرو و دھن ہوا۔ اور وہ سنی پور کا راجہ بنا۔
 تیسری سجدہ راکھ بطن سے آتی مینو تھا۔ اور یہ لڑکا جنگ مہا بھارت میں مدد
 کیا تھا۔ لیکن ہستاپور کی سلطنت اس کے بیٹے پرکشت کو حاصل ہوئی۔ ارجن کے
 بیٹ نام اور لقب تھے :- بی ہشسو - گڑا اکیش - دھنوی - چننو - کپوتی ترن -
 پاک شاہنی - پھانگن - شوبہ ساچن - شوت ورمین - پارمہ +
 ارجن - ملک ہے ہینس کے راجہ کرت دیر یہ کالو کا لڑکا +
 نام کرات دیر بھی تھا +

آرکشت - دیت تپ کا بیٹا تھا۔ اس نے سری کرشن جی
 پر بصورت بیل کے حملہ کیا تھا۔ اور کرشن جی کے ماتھے سے مارا گیا تھا۔

آرلن - سورج کی رتھ کا کوہ بان +

آرندھیتی - ویشٹ کی عورت - صج کا ستارہ +

آرودھی - یہ اپرا نہایت صبر تھی۔ اسکی عورت تھی

کو مشاہدہ کیے تیز اور دھن کی نگاہ اس پر پڑی۔ جس سے رتی اگستارہ
 ویشٹ کی پیداائش ہوئی۔ اس کی کسی حرکت سے دونوں دیوتوں متزلزل نہ ہوئے

وسن کا غصہ تیز ہوا۔ انہوں نے اسکو بدو عادی۔ جس کے بارے میں اُروشی نہیں پر راجہ پرورد کی عورت ہو کر رہی۔ آخر کار راجہ اُردے کے طلب کرنے پر بچا۔ ہوسان اُڑ گئی۔ اس کی محبت کا قصہ ہر لہ راجہ پرورد کے پورا نون میں مفصل اور طویل لکھا ہے۔ پرورد و گرم بننے ولہر۔ اور اُروشی بسر کے باہم محبت کا قصہ کا تید اس شاہیر کے ایک مانگ میں نام ذکر م اردسی کے تصنیف کیا ہوا ہے۔

وردیچو پرورد

آریہ ہیٹ۔ **आर्यभट्ट**۔ بہو حب را سے کو لمبرک صاحب کی آریہ ہیٹ کہ ششہ میں ہوا۔ لیکن ایک کہا۔ اس کی ایسی لکھی ہوئی ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ ششہ میں پیدا ہوا۔ اور کشم پور واقعہ شمالی ہندوستان میں رہتا تھا۔ بہ بڑا ریاضی دان اور الجبرا میں اول درجہ کا افسانہ لکھا۔ بھاسکر آچاریہ اور برہم گوت نے علم ریاضی اسی سے حاصل کیا تھا۔ اسکے زمانہ میں معلوم ہوتا ہے۔ کہ علم ریاضی اپنے عروج پر تھا۔ علاوہ ازیں یہ ہیئت دان بھی تھا۔ اس نے ذیل کی تین مسئلہ کو (۱) زمین کی روزانہ گردش کا اسکے محور کے گرد ہونا۔ (۲) زمین اور چاند کی رفتار سے گرہن کا ہونا۔ (۳) زمین کی حرکت سے تغیر و تبدل موسم اور ران دن کی کمی بیشی کا ہونا۔ پوری دلائل سے ثابت کیا ہے۔ نیز اس نے یہ ثابت کیا کہ زمین کے گرد کم سے کم پانچ میل تک آٹھ سو فیروزہ رہتا ہے۔ اس نے اوایل عمر میں لکھا۔ **अर्यभट्ट**۔ اُروشی پریتی سوتر تصنیف کی اور آریہ اشٹ شت ۲۴ برس کی عمر میں تصنیف کی۔ کیرن نے ان دونوں گرنٹھوں کو ایک حاکر کے طبع کرایا اور اس کا نام آریہ ہیٹ رکھا۔ ان گرنٹھوں میں کئی ایک حالات ظاہر کرتے ہوئے اس نے یہ بھی بیان بالقرینہ کر کے ہکو سکھا ہے۔ کہ اعداد کے بدول حرفوں سے بھی ہم شمار کر سکتے ہیں۔ اُروشی مشہور گرنٹھ اس کا جو کہ اس نے آخر عمر میں تصنیف کیا اور سب کو پاسکتا ہے آریہ سید ہے۔ اس میں سب باب ہیں۔ اہل صاحب کا فیاں ہے۔ کہ یہ گرنٹھ آریہ ہیٹ کے بعد تصنیف ہوا۔ اور قبلی صاحب نے ثابت کیا ہے۔ کہ سب باب ایک تصنیف ہیں ہوا تھا۔ اس نے سوزہ سدانت پر بکلیے شرح لکھی۔ آریہ ہیٹ راجہ چوہدری کے بہت سے جڑواں لکاتا تھا۔

آری جیٹ - अरिजित - سری کرشن جی کا لڑکا بہدر کی بطن سے ہے۔
 آریہ من - अरिहमन - (۱۱) پتروں میں سے سب سے بڑا (۲۱)
 آویہ میں ایک کا نام ہے۔ (۳) دسوی دیوا میں سے ایک کا نام +
 آشتیک - आशीक - یہ قدیمی من تھا۔ جگر کارو بن کا لڑکا ہے۔
 ناک کی بن کے بطن سے تہ لہ ہوا۔ راجہ جینجے کے سر پر بیگہ کی بوقت نگاہت ناگہ
 اس کی بناء میں گیا اس نے راجہ مذکور کو ہدایت کر کے نیکہ موقوف کرایا۔ اور لڑکا
 وغیرہ سانیوں کو ملنے سے بچایا +

آس - अस - یہ سمرتی کا معنی تھا اس نے اپنے نام پر
 کتاب سمرتی تعینت کی +

آرج - असि - بگت شیوت کی والدہ تھی کتاب مہا بھارت
 میں روایت ہے کہ آرج راجہ کانگ کی رانی کی داسی میں تھلوانی تھی۔ راجہ نے اپنی
 رانی سے کہا کہ تو رشی دھرم سے محبت تاکہ تجھ میں سے لڑکا پیدا ہو جائے
 لیکن رانی نے اپنی اسی آرج کو رشی مذکور کے پاس بھیجا رشی اس فریب سے وقت
 تھا اس نے داسی کو بھی قبول کیا۔ اور اس کو لڑکا بخشا لگت شیوت تولد ہوا
 لگت شیوت راجہ کی داس سے کشمیری اور دھرم سے آرج کی وجہ سے
 براہمن تھا +

آسک - असक - بھتیجی کا لڑکا۔ اور بھتیجی راجہ کلماش پاد
 (شورس) کی رانی تھی +

آمنجس - असमजस - سنگہ کا بیٹا کیشنی کے بطن سے۔
 وحشی اور شریر تھا۔ باپ نے اس کو جلا وطن کر دیا تھا۔ لیکن باپ کے مرنے
 کے بعد بچا ہے اس کی راجہ بنا۔ ہری ولس من لکھا ہے کہ جب یہ راجہ ہو تو
 اور قوت بازو سے مشہور عالم ہو گیا تھا۔ اس کا نام پنچ جن پڑا +

آسنگ - असन - پلیرنگ کا بیٹا تھا۔ پورشی دیونوں کے
 بد دعا سے عورت بن گیا تھا بہت عبادت اور مغفرت کے بعد رشی مہیسا تپتی کی
 مدد سے بہرہ دیو گیا تھا۔ پس مہیسا تپتی کو اس نے دانت کثرو می اور اکثر دین

اس سے منسوب کین *

اشا۔ ۳۶ - بانا سروٹ کی لڑکا اور سچی کی پوتری اس کا نام بیتی
جوشا ہی تھا۔ خواب میں ایک شاہزادہ کو دیکھ کر اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔
اور اس کے دیکھنے کے فکر میں دنگر ہوئی۔ اس کی ایک سہیلی جیتری کھانڈہ پر
اکشی میں ماہر تھی۔ اس نے دیوتوں اور آدمیوں کی مشابہت اس کے روبرو کھینچی اسحاق
آئرو وہ ولد پر دیو من بن سری کرشن جی کو نہایت کما۔ جیتری کے ہمارے جادو کی تاثیر سے
آئرو وہ کو دور کا سا ٹھالائی۔ آئرو وہ خفیہ اُٹل کے گھر رہنے لگا۔ اس کا باب غیر
آدمی کو اُٹل کی گھر رہنے کی خبر پا کر چڑچوش ہوا۔ اور آئرو وہ کے مارنے کے فکر میں
لگا۔ ایک سخت اطمانی کے بعد اس سری مایا کی زور سے آئرو وہ کو قید کر لیا۔ وارکا
میں آئرو وہ کے گم ہونے اور آئرو کے قبضہ میں گرفتار ہونے کی خبر پھیلی۔ یس سری
کرشن جی۔ پریو من۔ اور ملرام۔ اس کے چھوڑانے کے لئے آئی۔ اگرچہ ماسر کے حامی
شوچی اور سکندر۔ الگ کا دیوتا تھے۔ تاہم اس نے نہریت ادھانی اور آئرو وہ
کو مدد اُٹل کے وارکا میں واپس لائے *

اشٹ وکر۔ ۳۷ - کمو برہمن کا لڑکا تھا۔ اور کتاب
ماہا بارتھ میں اس کا قصہ اس طرح بیان کیا ہے کہ کمو نے آٹھ لاکھ اپنے اُٹلوں کی
لڑکی سے شادی کی۔ بعد کرنے شادی کے ریاضت میں اس قدر غرق ہوا کہ اپنی
عورت کی حسرت میں ہو گیا۔ جب اس کی عورت حاملہ ہوئی۔ تو بچہ نے حل میں ہی
اپنے باپ کی غفلت پر لامست کی۔ اس کا اب اس بے لحاظی سے اس قدر خفا
ہوا کہ بچہ کو طے سے پیدا ہونے کی بد دعا دی پس یہ اس طرح سے آٹھ لاکھ
سے شہر ہا پیدا ہوا۔ یعنی اشٹ (آٹھ) وکر (عضو)۔ متلا کے راجہ جنک نے
گیہ کیا۔ کہو وہی وہاں گیا۔ سب وہ مذہب کا ایک بڑا رشی وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ اس
کی اور کمو کے درمیان مذہبے مباحثہ شروع ہوا۔ اور شرط یہ قرار پائی کہ جو فریق نہریت
اٹھاوے وہ دریا میں ڈبو یا جادے۔ یس اس سزا میں کئی آدمی گرفتار ہوئے۔
ان میں کہو بھی تھا جو کہ دریا میں ڈبو یا گیا تھا۔ جب اشٹ وکر بارہ برس کا ہوا تو اس تمام
کارروائی سے آگاہ ہوا۔ مری لیاقت اور دانائی کا لڑکا تھا۔ جس رشی نے صحابی حاصل

کر کے اس کے باپ کو ڈوبیا تھا۔ اس سے باپ کا عوض لینا چاہا اور یہ رشی مذکور کے نسبت کئی درجہ عمدہ صفات سے متصف تھا۔ جب بدھ مذہب کی رشی پرغالب آیا تو مذکورہ نے اپنی بچاؤ کی کوئی صورت نہ دیکھ کر یہ غدر کیا کہ وہ درن یانی کی دیوتا کا لڑکا ہے اور درن دیوتا نے اس کو اس غرض سے یہاں پہنچا ہے کہ براہمنوں کو مباحثہ اس شکست دیکر یانی میں ڈوبو دی۔ اور اس نے اس بیان کو بہ نہایت عمدگی ظاہر کر کے رہت نہایت کرو کہا پایا کہ وہ نے اشٹ وکر کو دریا و سنگا میں بہانی کی ہریت کی۔ اس تالاب کے سبب نہاتے ہی اس کے تمام عضو درست ہو گئے۔ وشنو پوراں میں اس طرح پر لکھا ہے کہ اشٹ وکر پانی میں کھڑا ہو کر ریاضت کر رہا تھا کہ چند آسمانی پریوں نے اسے دیکھا اور پرستش کی۔ ان کی اس کاروائی سے اشٹ وکر بہت خوش ہوا۔ اور کہا کہ جو تارسی آرو ہو وہ مجھ سے مانگو۔ ان سب نے خوشی سے اس کی ہم نہایت حسین اور سب التالون سے عمدہ نماؤں دیا ہے ہیں۔ یہ اشٹ وکر پانی سے باہر نکلا اور ان کی آرزو پورا کرنے کے لیے اپنے آب کو ان کے حوالہ کیا جبکہ انہوں نے اس کو بد صورت دیکھا تو خندہ مارا۔ اس ناشائستہ حرکت سے اشٹ وکر بہت غصا ہوا۔

اشمشپ - ॐ ॐ ॐ - پتر پاتروں کی ایک جماعت کے پتر پاتروں کی
اشمشپ - ॐ ॐ ॐ - (۱) شکر کا نام - ۱۲۰ دھرم شاستر
کا مصنف بھی ایک اس نام کا تھا۔ اس کی ولد سب اور سکونت کا حال
حال دریافت نہیں ہوا۔

اشمشپ - ॐ ॐ ॐ - درون اور کرپا کا لڑکا اور کورون
کا جزل تھا۔ اس کا نام پدری نسبت سے درونائین تھا۔ نہا بہارت کی لڑائی کے بعد
جس میں ویرودھن سخت زخمی ہوا تھا۔ اشوتھامامہ دیگر ڈولا درون - کرپ اور
کرت درمن کے باقی بچا۔ ان میں اشوتھامامہ فرقا میں گیا۔ پانڈواں کے بالمقابل یہ
سخت دشمن تھا دھرشٹ دیو من پر جس نے اس کے باپ درون کو قتل کیا تھا۔
عوض لے نے کے لئے حملہ کیا۔ اشوتھامامہ نے معہ دوسری دو سپہ سالاروں کی
پانڈواں کے افواج پر شیخون مارا۔ اس وقت دھرشٹ دیو من سویا ہوا تھا۔ اشوتھامامہ

ساہتھ جمع کئے اور غنیمت ہزار ستوں تمام ہندوستان میں تعمیر کرائی۔ ایک
 بڑا مجمع ساہدوں کا اس کے اٹھارویں سال جلوسی میں ہوا۔ اس مجمع کے بعد ساہدو
 واسطے ہایات اور دھنکے لٹکا اور دوسری اطراف کو روانہ ہوئے۔ یہ راجہ
 معہ ہنت بہار پٹنہ کے تیرتہ جاترا کو گیا۔ جس درخت کے نیچے شاک منی گوتم بڑہ
 کو گیاں ہوا تھا۔ اور نیز جس جگہ اس کا فرمان ہوا تھا ہر دو جگہ پر ستوپ بیٹھے مینار
 قائم کرائے۔ اُس کا لڑکا ہندرا اور براورزا وہ نگوہ۔ اور داماد اگن برہم تارک الدنیا
 ہو کر جینوں کی طرح جتی ہو گئے۔ اور لڑکی سمکھ متا تارک ہو کر گئی ہو گئی۔ مہندر پتور
 کہلایا اور گودہ مرہت ہوا۔ ارہت اور ستور لوگوں نے ہر جانب مذہب بڑہ
 کا اجراء کیا۔ مہندر نے نکامین جا کر بڑہ مذہب کو چلایا۔ اس وقت لٹکا کا راجہ
 دیو ماں پر یہ نشیہ تھا۔ اشوک تمام ہند کا شہنشاہ بیٹے جیکر دتی راجہ ہوا۔ اس کی
 حکومت سیدھی افغانستان سے نکاتک تھی۔ اس نے اپنے دھرم کا کتابہ
 اپنی سلطنت کی سرحد پر اور بڑے بڑے شہروں میں پتھروں کے چٹال
 اور لاٹوں پر کھرا دیا پشاور کے نزدیک کپور دی گیری مین۔ سنک کے قریب ہولی
 میں اور گری نار کے محاذ جونا گڑھ مین یہ چٹان اب تک موجود ہیں سوائے ازیں
 دہلی اور بے پور کے درمیان۔ بہاٹ یا بہا پور میں۔ ڈیرا دون کے متصل کالسی
 میں اور گنجام میں بھی پتال لگا ہے۔ اس کے لڑکے کا نام سگت وردھن تھا۔
 یونانی یانچ ماد شاہوں سے اس کی دوستی تھی (۱) انہی اوکس ثانی۔ یہ بادشاہ
 سیریا مھکا ۲۴ برس قبل از سن عیسوی ہوا (۲) ثانی ثانی۔ مھکا بادشاہ
 ۲۴۶ برس قبل از سن عیسوی ہوا۔ (۳) انہی گونس۔ بادشاہ مقدونیہ ۲۴۳
 برس قبل از سن عیسوی ہوا۔ (۴) میگس۔ کیرن کا بادشاہ ۲۵۸ برس قبل
 از سن عیسوی ہوا (۵) ایک اور تھا جس کا نام کبتون سے پڑا نہیں جاتا ہے
 راجہ نے ستونوں۔ لاٹوں۔ اور چٹانوں پر حسب ذیل چودہ احکام کندوائے۔ یعنی
 (۱) دربارہ حفاظت جان (۲) دربارہ ترقی پیداوار غلہ و پھل وغیرہ و کاشت درخت
 و تعمیر چاہ۔ (۳) دربارہ کفارہ یعنی پراپت پر پانچویں سال (۴) دربارہ قلابی ہر
 (۵) دربارہ مقرر سی تالیق دھرم (۶) دربارہ تقرری عرص بیگی و قاعدہ گزارش

عزیز (۷) دربارہ عدم تکلیف دہی اہل غیر مذہب - (۸) دربارہ ترک قمار بازی
وسیر رشکار - (۹) دربارہ ترک ہر قسم کی خوشی سوائے دھرم کے - (۱۰) ترک تمام
موصلہ ہا سوائے حوصلہ تعلیم دھرم (۱۱) دربارہ ہایت دھرم والہ - (۱۲) دربارہ موافقت
ہمراہ دیگر مذہب - دغیرہ وغیرہ علیٰ ہذا القیاس - ہر ایک لاکھوں اور چنانوں کے کتبوں میں
تھوڑا سا فرق ہے +

آشوا لائین - अश्वलायन - نگدہ دیس کے راجہ جنگ کا
یگیہ کرانیوالا تھا - شتروت سوتر کو عجلوں میں اور گرہہ سوتر کو چار
جلدوں میں تقصیف کیا - شتروت سوتروں میں علم طبابت اور علم سمیات کا
بیان مفصل لکھا گیا ہے اور نیز یگیہ کرانے کے طریق مندرج ہیں اور ان کا راج
ہندوستان کے پورب ہے - اور گرہہ سوتروں میں اس زمانہ کی کل رسومات
انابتدائے پیدائش تا ایام زندگی نیز بعد از مرگ اور دنیا کے کاروبار کی بابت لکھا
گیا ہے - مثلاً گرہ پوجا - علم جوتش ٹسکن شاستر - ڈاکنی پوجا وغیرہ وغیرہ - امی تریائیک
کے چوتھے حصہ کا مصنف بھی تھا +

آشون - अश्विन - سورج کے توآم بیٹی دیدوں کے دیوتا -
یہ ہمیشہ جوان - خوبصورت تیز رفتار - ہچکدار مثل طلار رہتی ہیں ان کی سواری کی
رہت کو سہری گھوڑی جوتی بانے ہیں - یہ دونوں سورج کے لڑکے ایک اسپر کی
بطن سے ہیں - جو کہ اسورت اسپ مادہ پوشیدہ ہوئی تھی اور تب اس کا نام
آشونی ہوا - اور یہ سبب سے ان کا نام بھی آشوں یا آشونو ہوا - پانڈو حسن انداز
کے شانہ اودوں نکل اور سہیلو کے باپ ہیں - دیدوں میں بہت سی چائیں
ان سے منسوب ہیں - سورگ کے حکیم باطیب ہیں - ان کے نام یہ ہیں :-
وسر - ناسیتہ - گداگرد - سور دیدو - ابھشی جو - سمندر سے تولد ہوئے لشکر بر جو -
ماڈوسی تو انہوں نے جیوں رکھیشہ کو بڑھاپے میں جوانی عطا فرمائی - اور اس کی
زندگی جبکہ یہ عیش پرستی کے کم ہو گئی تھی اور بڑھادی بعد میں اس غنایت کے
چیوں رشی نے سوم یگ میں اس کا حصہ مقرر کرادیا - اگرچہ اس وقت اندر نے جنت
کی تھی - مگر کچھ پیش رفتی +

اشوٹو - अश्विनी - دیکھو اشون +
 اگرور - अकूर - یتھنسی سوہلک رشی کا لڑکا راجہ دانی
 کاشی کی لڑکی کے بطن سے - مہاریس پیدا ہوا تھا - اور سری کرشن جی کا چچا تھا -
 کنس کی جانب سے سری کرشن جی اور بلہام کو بلانی کے واسطے گزکل میں بھی
 گیا تھا +

اکش - अक्ष - راون والی لنگا کا سب سے بڑا بیٹا -
 ہنومان جی کے ہاتھ سے لڑائی میں مارا گیا تھا - (۲) گردہ کا بھی نام
 تھا +

اکش مال - अक्षमाला - نام آرنہتی کا +
 اکشواکو - अक्षौकु - یہ راجہ سورج بنی نسل میں خاندان کا
 بانی تھا شروع دور واپریگ میں اجودھیا میں حکومت کی یتھوئی وسوت
 کا بیٹا اور وسوت میں سورہ کا پوتا - منو کے ناک سے وقت چنک پیدا ہوا -
 اس کے ایک سوار کے تھے - سب سے بڑے کا نام وگیشی تھا ایک اور لڑکا
 نیلی اس لئے زیادہ مشہور ہوا - کہ وہ مہلا خاندان کے راجون کا بانی
 تھا +

اکوتی - अकूति - سویم بہمن اور شت روپا کی لڑکی اس کے
 دودا تو آم بجن اور کشنا پیدا ہوئی - یہ دونو خاندان اور عورت بنی - اور ان کے
 سے لڑکے میںے نام دیوتا تولد ہوئے +

اکہہ - अकह - یتھری کا شاگرد اور آترید کا استاد تھا +
 اگر - अग्र - شوچی کا نام - (دیکھو رود -)
 اگر سین - अग्रसेन - مہاراجہ - اس کی عورت کا نام کرنی تھا -
 اس کے دو لڑکے مہے کنس اور دیوگ تھی - کنس نے اس کو تخت سے اتار کر
 قید کر لیا - اور آپ تخت پر بیٹھا - مگر سری کرشن جی نے کنس کو مار کر اگر سین کو
 پر تخت پر بجالایا +

اگستہ - अगस्त्य - اس رشی کی بابت حکایات میں

اس کا ذکر اکثر آتا ہے۔ برگ دیدمین درج ہے کہ یہ رشی مہتر اور درون کی اولاد ہے
 چنکا بیچ یعنی لطفہ اُروسی اسپر کی جانب نگاہ کرنے سے گرطا تھا۔
 ساٹنا چار یہ کہتا ہے کہ اگستہ پانی کے گہری میں سے مثل ایک ماہی درخشان
 کے پیدا ہوا۔ اس لئے اس کے یہ نام ہوئی۔ کلسی سٹ۔ کنبہ سنبہو۔ گہٹ رود
 ہو۔ والدین کے نام سے مئی ترادنی اور آدروسیہ کہا گیا تھا۔ جب پیدا ہوا تو
 اس کا قد ایک بالشت سے زیادہ لمبا نہ تھا۔ اس واسطے مان کہا جاتا تھا کہتے ہیں
 کہ ایک دفعہ اس نے کوہ دندیا پل کو ڈنڈوت کرنے کے لئے کہا۔ چنانچہ کوہ مذکور
 نے تعمیل حکم کی۔ اور ڈنڈوت کرنے کے باعث اس کی اصلی بندی جانی رہی۔
 اس لئے رشی ہذا کو اگست اور نیز دندیا کوٹ کھتے ہیں۔ اس کا نام سمندر چلوک
 اور پتیا وہی اس واسطے ہوا کہ اس نے سمندر کو نوش کر لیا تھا۔ وجہ یہ ہوئی کہ سمندر
 نے اس کو کسی وقت ایذا پہنچائی تھی۔ اور یہی باعث تھا کہ یہ اس وقت دیوتوں
 کو دیتوں کے مقابل درو دنیا چاہتا تھا جبکہ دیت سمندر میں جا چھی تھی۔ ایک ستارہ
 کا مالک بنایا گیا اور اس ستارہ کا نام اگستہ رکھا۔ پرانوں میں لکھا ہے کہ یہ پستہ
 کا بیٹا تھا جس سے راکھس پیدا ہوئی۔ برہم پوراں کے مادیوں میں سے یہ ایک
 ہے۔ اس نے حکمت پر بھی کچھ لکھا تھا۔ مہا بھارت میں اس کی بابت یوں لکھا
 ہے۔ کہ اس نے اپنے پتروں کو گشتوں کے بل ایک گڑھے میں لٹکا ہوا دیکھا
 اور انہوں نے کہا کہ اگستہ کے گھر لڑکا ہونے سے ان کی خلاصی ہو گئی۔ اس لئے
 اس نے مختلف جانوروں کے سبب سے خوبصورت حصہ سے لڑکے بنائی اور
 ودرہہ راجہ کے گھر میں داخل کر دیے۔ جس جگہ وہ مثل لڑکی کے پڑھنے لگے جبکہ
 جوان ہوئی۔ اگستہ نے شادی کی درخواست کی۔ اگرچہ راجہ کی مرضی نہ تھی تاہم
 رشی کے حکم کی تعمیل واجب سمجھ کر شادی کر دی اس کے یہ نام تھے۔ لویا درار۔
 کوختکی۔ درپردہ۔ اسی گرتہ میں لکھا ہے کہ اگستہ نے اول راجہ ہرش کورناپ
 بنایا۔ بعدہ پر اسی حالت میں مبدل کیا۔ راماین میں لکھا ہے کہ یہ رشی کوہ کبیر
 کے آشرم میں رہتا تھا۔ وکشن کے راکھش اس کی تاج فرمان تھے۔ بلا مرضی اس
 کی کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ سری رام چند جی معہ سیتا اور بھیم کے پیام جلا وطنی

اس کے پاس گئے یہ اُن کے ساتھ با محبت پیش آیا۔ ناصح اور حفاظت کنندہ اُن کا ہوا۔ اور وشنو کے کمان اُن کو دی۔ بوقت واپسی از جلا وطنی احواد صیانتاگ اُن کے ہمراہ گیا۔ رشن میں آستہ کی شہرت ہوئی۔ کیونکہ اُس ملک میں دراوڑی قوم کو اس نے پہلے علوم اور فنون سکھائے۔ یورپ کے عالم تحقیق کرتے ہیں کہ پانچویں صدی قبل از مسیح عیسوی ہوا۔

اگنی اگنی۔ - اگنی دیوتا کی عورت۔

اگنی۔ - قدیمی اور متیرک دیوتا۔ تین صورتوں قرار

ذیل میں ظاہر ہوتا ہے (۱) آسمان میں سورہ (۲) درمیانی ہوا میں بجلی (۳) اور زمین پر آگ۔ ویدوں میں یہ بھی بڑے دیوتوں میں شمار ہوا ہے۔ ویدوں میں نسبت دو سے دیوتوں کے بہت رحین اس کی جانب مخاطب کئے گئے ہیں۔ بڑے دیوتا تین ہیں۔ سورہ۔ وایو۔ اگنی۔ دیوتوں اور آدمیوں کے درمیان آگ تخلیدار ہے۔ اور نیز ان کے بڑے اور اہم کاموں کا گواہ ہے اس لئے شادی وغیرہ موقع پر اگنی کو آورہن لینے بلایا جاتا ہے۔ پرستش میں آگ کی بڑی عزت کی جاتی ہے۔ کیونکہ گئیہ کا کام بھی پورا کرتی ہے۔ آگ کی سات زبانیں ہیں اور ہر ایک کا خاص نام ہے۔ وہ گئی جو کہ ہوں میں ڈالا جاتا ہے۔ اُس کو چلتے ہے دیوتا شمالی مغربی حصہ کا نگہبان ہے۔ آٹھ لوک پالوں میں ان کا شمار ہے اور یہ ان میں سے ایک ہے۔ اس کے علاقہ کا نام پڑھیر تیش ہے۔ جاہدات میں لکھا ہے کہ بہت بلی کہانی سے اس کی طاقت کمزور بلکہ نالوہ ہو گئی تھی۔ پس اپنی طاقت کو بحال اور پورا کرنے کے لئے اس نے کھانڈو جنگل کو کھانا چاہا۔ مگر اندر نے اس کو اس حرکت سے روک دیا۔ تاہم سری کرشن جی اور رجن کی مدد سے اندر پر فتح پا کر جنگل مذکور کو کھالیا لیکن جلا ڈالا۔ وشنو پوراں میں اس کو آہی مانی۔ برہما کا بیٹا کہ ہے۔ اس کی عورت سورما تھی۔ اس عورت سے اس کی تین لڑکیاں پیدا ہوئی (۱) پاوک (۲) پوان (۳) سوچی۔ اور پوراگے ان تینوں کے پتا لیس لڑکیاں ہوئیں۔ یہ کل مع ہوئیں۔ انہیں کو واپو پوراں میں انچاس علیحدہ علیحدہ سمجھا گیا ہے۔ ہری ونس میں یہ لکھا ہے کہ اس کا لباس سیاہ رنگ

کی کپڑوں کا ہے۔ اور دھواں اس کا علم اور سد کا تلج ہے۔ اس کے چار ہاتھ ہیں اور روشن سانگ ہاتھ میں پکڑی رہتا ہے۔ سرخ رنگ کی گھوڑی اس کے رہتھ کے آگے جوتی جاتی ہیں۔ سات ہوائیں اس کی رہتھ کے پیو ہیں۔ ایک میڈہ اس کے ساتھ رہتا ہے اور بعض اوقات اس پر سواری ہی کرتا ہے۔ لیکن پرانوں کے بیانات میں اختلاف بہت ہے اس کے نام بہت ہیں ریشی۔ اکل۔ پاوک۔ دہی شورز۔ بیس سورج کا پتر۔ راج ہست۔ دھوم کنو۔ پتوش۔ ہست پتج۔ شوچی۔ شکر پتہ ش۔ چاگ رہت۔ بات دیس۔ سبت جوا۔ تو مرد ہر +

آگنیہ - अग्नि - (۱) آگنی کا لڑکا۔ (۲) کارنگ کا نام۔ (۳) مٹی انگتیہ اور آؤڑوں کا نام ہے +

آگنی دگدھ - अग्निदग्ध - ایک جماعت تیروں کی جب یہ زندہ تھے گروں کی آگ کو محفوظ رکھتے تھے اور جویسا کام نہیں کرتے تھے۔ ان کا نام ان آگنی دگدھ تھا۔ (دیکھو پتری)

آگنی دھر - अग्निधर - راجہ پریہ ورت کا بیٹا اپنے باپ کے بن۔ جمہوودیپ کا راجہ بنا۔ پورب جننی اسپراے اس کا بیٹا ہوا۔ بہت سال جمہوودیپ کا راج کیا۔ اس کے نو لڑکے تھے۔ ناہہ۔ کم پریش۔ ہر پریش۔ ایل اورت۔ رمیکٹ۔ ورن متی۔ کر۔ ہندو سو۔ کیت مال۔ آگنی دھرنے ملک جمہوودیپ اپنی نو لڑکوں کو بانٹ دیا۔ پس جمہوودیپ کی نو کھنڈ انہیں تو لڑکوں کے نام سے پڑی +

آگنی شوامی - अग्निश्रामी - لائیاٹن سوتر کی ہدایت عملہ شرح بیسے سیکا کا مصنف +

آگنی شواتا - अग्निश्रुता - پتروں میں سے ایک کا نام

(دیکھو پتری)

آگنی ویش - अग्निवेश - آگنی کا لڑکا۔ (۲) علم طب میں عالم و فاضل سب سے اول ہی شخص ہوا۔ اندر کا شگر تھا۔ ایک گرتھ لکھا۔

اُمپتی - उमापति - شوچی کا نام - یعنی اُمکا خاوند +
 اُمبیا - अम्बिया - (۱) درگاکا نام - (۲) کاشی کے راجہ کی ٹبری
 بیٹی تھی۔ اس کو مبعہ اس کی دونوں بہنوں امبیا اور امبالکا کے ہمیشہم کاشی سے
 لایا تاکہ وچتر دیر یہی کی شادی ان سے کرے۔ مگر قبل ازیں امبیا کی نسبت کی بابت
 راجہ شالو کے ساتھ بات چیت ہو چکی تھی۔ اس لئے ہمیشہم نے اس کو واپس کر دیا
 جب یہ راجہ شالو کے ہاں گئے۔ تو اس نے بھی اس سے بدیں خیال کنارہ کشی کی
 کہ وہ شخص غیر کے گھر میں رہی تھے۔ جب اس نے ہر دو جانب اپنے پونچ نہ پائی
 اور مراد پوری نہ ہوئی۔ تو جنگل میں چلی گئی اور ہمیشہم سے بدلے نے کی بابت یا منت
 شروع کی۔ شوچی اس کی ریاضت سے خوشنود ہوئے۔ اور فرمایا تو دوسری جنم میں
 ہمیشہم سے عوضا نہ لیگی۔ پس بعد قبول ریاضت چہار ہلگر مر گئی۔ اور پھر دوبارہ پیدا
 ہو کر بنام شکہنڈ مشہور ہوئی۔ اور ہمیشہم کو جنگ مہا بھارت میں مار ڈالا +
 اُمبالیکا - अम्बालिका - دوسری عورت بیوہ وچتر دیر یہ کی۔
 اور نذر یہ ویاس کے اس کی بطن سے پانڈو پیدا ہوا +
 اُمبیریک - अम्बेरिक - یہ راجہ سورج مہنسی خاندان سے
 تھا۔ سدھرم میں پختہ اور عیال کی بل حفاظت اور پرورش کرتا تھا۔ عبادت میں مہنہ
 دل دیا ہوا تھا۔ ہوسا نے راجہ کے عقائد اور عبادت کا امتحان کیا جس میں راجہ
 ثابت قدم نکلا اور درد رسانی ندامت اُٹھائی۔ آخر عمر میں راجہ جنگل میں جا کر
 عبادت میں مشغول ہوا +
 اُمبیکا - अम्बिका - (۱) آکا نام یعنی شوچی روجہ اس حالت
 میں شبہ۔ نشہ۔ بیٹوں کو مارا۔ (۲) بیوہ عورت راجہ وچترہ دیر یہ کی اس کے
 بطن سے نذر یہ ویاس جی دھرتراشٹرا مدھا تولد ہوا +
 امیر گہات - अमिर गहत - یہ راجہ راجہ چندر گپت
 کالڑ کا تھا۔ اس کے دربار میں شاہ یونان کا دکیل و اسی مس حاضر رہتا تھا۔
 یہ راجہ رٹانیک مزاج اور منصف تھا۔ انتظام ملک اس کا اچھا تھا۔ اور رعایا
 بھی خوش تھی +

اکرمہ - अमर - سمرتی کا مصنف تھا۔ ولایت سکونت کا حال

واضح نہیں ہوا۔

اکرم چند - अमरचंद - رشتہ اور مورخ سن عیسوی کی گیارہویں

صدی کے درمیان زندہ تھا۔ اس نے دو گرتھ (۱) جنینی۔ (۲) ماہ بھارت بام مال بھارت تصنیف کئے۔ دوسرے گرتھ میں ملے۔ سرگ۔ یعنی ماہ ہیں اور ۵۵ شلوک یعنی شعر ہیں۔ اور شعرات ٹپ چند کے ہیں۔ نہایت عمدہ شعر لکھے ہیں۔

اکرم سنگھ - अमरसिंह - اس مصنف کا مرنا یا نہیں

صدی عیسوی میں ظاہر کیا گیا ہے۔ امرکوش یعنی ڈکٹری کتاب لغت تصنیف کی۔ ایسا بھی لکھتے ہیں کہ راجہ وکرامادیتھ کے نورتوں میں سے یہ ایک تھا۔ ورنہ صاحب اس کا ہونا درمیان پہلی صدی قبل از سنہ عیسوی بتلاتا ہے۔ بعض نے مینا نمبر سی صدی سنہ عیسوی کے قائم کیا ہے۔ اور بعض اس سے بھی بعد کیا کہ پہلے بیان ہوا تلاتی ہیں۔

آئمہ - आम - سہری کرشن جی کا لڑکا ستیا کے

بطن سے پیدا ہوا۔

آناؤ - अनाद - سہری کرشن جی کا لڑکا تترسدا کے

بطن سے پیدا ہوا۔

آناؤ دھرتشی - अनादिधृति - آگر سین کا لڑکا اور یادوں

کی فوج کا جرنیل تھا۔

آن پریشوری - अणुपरीशरी - حسب حواہش دستاویز

کے شوجی نے جب کاستی میں رہنا اختیار کیا۔ تو اسوقت یا آرتی جی بھی ہمراہ تھے۔ لہٰذا ہاں برپا روتی جی کا نام آن پریشوری مشہور ہو۔ ہر ایک کو کہنا ضرور دیتی ہیں۔ اسید ایلے کاستی میں کوئی ہو کہہاں رہتا۔

آنجنا - अजना - ہنومٹ (ہومان) کی والدہ ہوا کا

دوتا۔

اندر۔۔۔ آسمان۔ ہوا ہول سورگ۔ اور اسرواں
کا مالک۔ وید میں سب دیوتاں سے اس کا شواہد نکلتے ہیں۔ ویدوں میں
بہت سی رچائیں اس کی طرف منسوب ہیں۔ آگنی کے سوا اور کسی سے اس
رحمیں منسوب نہیں ہیں۔ اندر کا رنگ سرخ یا سنہری ہے اور بازو دھیل ہیں
۔ اپنی مرضی کے مطابق صورت اور شکل تبدیل کر سکتا ہے۔ اس کی سواری کا رتھ
چمکیلا ہے۔ اور اس کے آگے دو سرخ رنگ کے گھوڑے جوتے جاتے ہیں۔ اس
کے ہاتھ یا دھڑست راست میں۔ کمان۔ ہال۔ دشمنوں کو گرفتار کرنے
کے لئے ہیں۔ امرت کو خوش کرنے پر بہت خوش حاصل کرتا ہے۔ دشمنوں کی
ساتھ جنگ کرتا رہتا۔ اور دیگر فرایض اور کاروبار کے لئے اکثر سفر بھی کرتا ہے۔
چونکہ ہواؤں کا مالک ہے۔ اس لئے موسموں کا انتظام۔ اور بارش کا کرنا اسی کے
اختیار میں ہے۔ برق اور ری کہ سبب وقوعہ تعینات کرتا ہے۔ رشتیوں کی مادہ گھاؤ
ایک آسرسمی بنتی۔ یا۔ ول۔ جو رانیگیا تھا۔ اندر سے اطلاع پانے پر مادہ گھاؤ
مذکور کو پتھر سے چھڑھوا۔ اور راستہ مذکور کو قتل کیا۔ اس باعث اندر کا مام
دل بددیرا۔ بوقعہ جنگ اس کی لڑائی کے ہمراہ اکثر اوقات مرؤت اور دیشنو ہوتے
ہیں۔ اس کی عزت اس کی فیاضی کے سبب زیادہ کی جاتی ہے۔ بارش کا برسانا اور
اراضیات کو زرخیز کرنا اس کی فیاضی میں۔ اظہار ہے۔ اس حالت میں جبکہ یہ برق پھیر
اور طوفانوں کی حکمرانی کرتا ہے۔ نووا۔ یا۔ زکیا جاتا ہے۔ اسرواں کے ہمراہ اکثر جنگ
کیا کرتا ہے۔ ورترجن کو مل کیا۔ جیسا کہ ہمیں خیال لیا گیا تھا۔ وجہ یہ بھی کہ جن مذکور
اصل میں راجہ ہتھ تھا جن کے ماس میں اندر کی عورت نے لے لے کی خواہش کی۔
اور اندر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ برہمن کو قتل کرنے کی گناہ کے کفارہ میں آند بھیج گیا
اور گمبھ کیا رہا تا وقتیکہ اس کا گناہ دور ہوا۔ جبکہ چپوں رشتی نے رشتوں کے لئے
گیسکا حصہ بیکر کر دیا تا تو اندر نے انکار کیا۔ مخالفت کرنے کے بعد آخر کار رشتی مذکور
کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ ہمارت میں لکھا ہے کہ اس نے گوتم رشتی
کی عورت مسماۃ اہلیا کو ورملائی کی کوشش کی تھی۔ جب راجا نے یہ سنا تو رشتی
مذکور نے اندر کو بد عادی کہ تیرے جسم پر ہزار نشان مطابق مقام جاو مخصوص

کے ہو جاویں کہ جس کی آرزو میں تو نے ایسا مد کام کرنا چاہا۔ چنانچہ ویسا ہی ہو گیا۔
 میں اندر کا نام سنوتی پڑا لیکن بعد ازاں یہ نشانات مبدل۔ شکل آنکھ ہو گئے پھر
 اندر کا نام نیترونی سہسراکش یعنی ہزار چشم پڑ گیا۔ رامین سے واضح ہوتا ہے
 کہ راجہ رادن والی کنگانی اندر سے جگمگایا۔ اندر شکست یاب ہوا۔ میگھہ ماڈلر لڑا
 اندر کو گرفتار کر کے نکالیں لے آبا اس باعث سے میگھہ امر کا نام اندریت پڑ
 ہر جہا اور دوسری دیوتا اندر کی رہائی کے لئے نکالیں گئے۔ اور رادن کو غیر فانی رہنے
 کا قول دیکر اندر کو رہا کر لائے۔ اس وقت ہر جہا کی کہا کہ اہلیا کو درغلانے کے عوض یہ
 سزا اندر کو ملی۔ ارجن کا یہ باپ بھا۔ رشی اور عابدوں کی ریاضت اور عبادت میں
 فرق ڈالنے کے لئے اُس پر دلوں کو اُن کے پاس روانہ کرتا تھا۔ ایک دفعہ اندر ہاتھی
 پر سوار تھا۔ اسے میں ڈور واسا رشی ملا اور اندر کو ایک مالا بھولوں کی دی۔
 اندر نے اُس مالا کو پکڑ رکھا۔ اپنے سر پر رکھنے کے ہاتھی کے سر پر رکھ دی۔ اس
 ناشابستہ حرکت سے ڈور واسا خفا ہوا اور اندر کو مدد دہی کہ تیری سلطنت اور
 شہت نارت ہو اس سے بددہی بعد دہتوں اور آپس کے بیٹے (لاحہ یرو) رو
 کے پوتے سے اندر نے شکستہ فاق اٹھائی اور اس قدر حقیر ہوا۔ کہ نوا گئی
 کا دیتا اب چھوٹے بگیہ کے لئے مکھس بانگتا پھرتا تھا۔ بڑھراُس کے ہتھکن
 فقورہی کے غرور میں اپنے فرائض کو بھول گئے۔ ان کی ایسی حالت میں موقع پا کر
 اندر نے پھر اُن سے سلطنت چھین لی +

برج کے باشندے اندر کی پرستش کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ سری کرشن جی کی ہدایت سے
 انہوں نے اندر کی پرستش سے کنارہ کشی اختیار کی۔ اندر اس نافرمانی سے ناراض ہوا
 اور مارش و باران کا طوفان اُن کی منز کے واسطے مائل کیا۔ لیکن سری کرشن جی نے
 کوہ گودردھن کو اپنے ہاتھ کی انکھی پر اٹھالیا تمام پتیا سہی کوہ مذکور کے نیچے آ کر
 پناہ گزین ہوئے۔ رات روز تک سری کرشن جی کی اس قدر توانائی اور جلال دیکھ کر
 اندر کمزور ہوا اور سری کرشن جی کی پرستش کر بلکا + ایک دفعہ سری کرشن جی بارہات
 درخت لانے کے واسطے سو رگ مین گئے۔ جب اندر نے درخت مذکور کے ڈینے
 سے انکار کیا۔ تو سخت لڑائی شروع ہوئی۔ اندر نے ہر میت اٹھالی سری کرشن جی نے

ہوئے اور درخت مذکور کو سورگ سے پکڑے۔ جتنی کے عمل میں داخل ہو کر اس کی اولاد کو اندر نے تباہ کیا۔ اور انہیں تباہ شدہ اولاد سے مروت پیدا ہوئے۔ اندر سفیلہ تھی پر سوار ہوتا ہے۔ ویر ہر وقت ہاتھ میں رکھتا ہے۔ اس کی عورت کا نام اندرانی ہے۔ اور مٹی کا نام جینت ہے۔ لڑکی کا نام جیتی۔ اندر کے بہت نام ہیں۔ جہند۔ شکر۔ جگہ۔ کان۔ ریکش۔ واشو۔ آرسہ۔ دہیتہ۔ دوسرے نام جنے نقب یہ ہیں۔ ورت رہن۔ سور کو مار نہالا۔ وجر پانی جس کے ہاتھ میں وجہ ہے۔ میگہ نادھن۔ بادلیں کا سوار پاک شاہن۔ پاک کو مٹج کرنے والا۔ شت کر تو۔ سوگیہ کر نیالا۔ ولہ پتی۔ سرا دیپ۔ پیٹے دیو تو نکا سروار۔ دوس پتی۔ ہوا کا مالک۔ سورگ پتی۔ بہشت کا مالک۔ جشٹو۔ پورن ور۔ فنا کتہ۔ آلوک +

اندر کا آسمان سورگ۔ ہمارا سلطنت۔ امراتی۔ محل و مٹی جینت۔ اور باغ نندن۔ کتہ سار۔ پاروشیہ جس۔ سارمی کے ہاتھی کا نام ایرات۔ گھوڑی کا نام اہچی شرو۔ کھ کا نام دھن۔ رکتہ جان کا نام مائی ہے +

اندرانی۔ ॐ ॥ - اندر کی عورت۔ جینت اور جیتی کی لہجہ۔ اس کا نام شچی اور شندری بھی ہے۔ پورانوں اور امین میں کھا ہے کہ یہ دیت یو من کی لڑکی ہے اس کا نام چری نسبت سے پوکوسن ہے۔ اس کا - - - - - دید میں آیا ہے۔ یہ بڑی خوش قسمت ہے کہ اس کا خاندان کبھی نہیں مرے گا۔ باعث خوبصورت اور حسین ہونے کے اندر نے اس کو زوجیت کے لئے پسند کیا تھا۔ نہا بارت میں کھلے کہ راجہ کہش اس کا عاشق ہو گیا تھا۔ اور یہ اس کی پنجہ سے بشکل تمام کی +

اندر جیتی۔ ॐ ॥ - اولین زمانہ کے رگ ویر کا تسلیم دہندہ۔ اس نے ایک سنگوتا براہ راست رشی پیل سے حاصل کی +

اندر جیت۔ ॐ ॥ - میگہ نادھن و لہ دھن کا نام ہے۔ اون بڑا جنگ کوئے ہر اندر کے سورگ میں گیا۔ تو میگہ نادھن ہوا اور بڑی دلیری سے ظاہر جب اندر نے اپنی فوج کو طاقت اور کمزور پایا تو خود

میدان جنگ میں صف آہ ہو میگہ ناداؤں شترینے امنوں کی تاثیر سے جس کو اس نے شوجی سے حاصل کیا ہوا تھا نظروں سے پوشیدہ ہو گیا اور اندر کو ماندہ کر لکھا جس نے آیا تب برہما جی اور دوسری دیوتا واسطے رہائی اندر کے لکھا میں گئے اور میگہ ناد کو اندر جت یعنی فاتح اندر کا خطاب دیا۔ اس پر بھی میگہ ناد نے اندر کی رہائی سے انکار کیا۔ اور عزیز فانی ہونے کی مزید بخشش چاہی برہما جی نے انکار اور اس نے اسرار کیا۔ آخر مراد حاصل کی +

رامین میں لکھا ہے۔ کہ اندر جت کو مکشمن جی نے سر کاٹ کر قتل کیا تھا

اندھک - ३३३ - راجہ تل کا لڑکا - رانی - مہنتی کے

طن سے +

اندھک - ३३३ - راجہ تل کی لڑکی - رانی و مہنتی کے

طن سے +

اندھک - ३३३ - چاندرا دیکھو سوم +

اندھک - ३३३ - راجہ ہنر و ہنر آئیں - بازو اور پاؤں تھے۔ صاحب جلال
نے سوکیرین شندوہ آج کو اپنا خاوند پسند کیا۔ ایک فعدہ دینی سوئی ہوئی تھی کرشی
تار کی مالا اس پر گری اور مر گئی +

اندھک - ३३३ - (۱) دیت کا لڑکا عجیب صورت
و شکل کا تھا۔ یعنی اس کے ہزار سر و ہزار آنکھیں۔ بازو اور پاؤں تھے۔ صاحب جلال
جسیم اور لیم تھا۔ اگرچہ اس کی مینائی درست تھی۔ لیکن مثل اندھوں کے اور ہر ادھر
جکے ہوئے چلتا۔ اور دوسرے کسی کو اپنے برابر خیال نہیں کرتا تھا۔ اس وجہ سے
اس کا نام اندھک مشہور ہوا اس نے اپنی طاقت کے غرور میں دنیا میں فتنہ
اور فساد شروع کیا۔ تمام رتن دیوتوں سے اور اندر کا راجہ جنگ کر کے چھین لئے تمام
جہان کی تابع ہو گیا اس پر قناعت نہ کر کے جس جنگل میں ٹھوہی رہتے تھے اس جنگل
پر قبضہ کرنے کو چڑھا۔ اس وحشیانہ حرکت سے شوجی ناراض ہوئے اور ترسول
اندھک کی چھاتی پر مارا۔ اندھک نے شیو جی کے ہمدرد ستائش پر بھی شوجی
خوش ہوئے اور حسب استعداد اس کی عادات وحشیانہ دیتوں کی اس سے دور
کر کے اپنے گنوں میں داخل کیا۔ ایک روایت کے مطابق درخت پاربات کو

لانے کے واسطے سو رگ میں گیا تھا وہیں شوجھی کے ہاتھ سے مارا گیا (۲) کہ شوری
کا پوتہ اور جہا جت کا بیٹا۔ اندھک واسنے اور اس کا بھائی درشنی یا دو خاندان کے بانی
اور بھگہ میں +

اثر تھیہ۔ - अनन्त - آرتیہ دلا دروت نے سانچہ مشورت
سوت پر غمہ ٹیک لینے شرح کھی۔ اس کی شوج کے تین ادھیائے لینے
نہم۔ وہم۔ اور یازدہم کہیں گم ہو گئے تھے۔ لیکن داس سرا منج ٹوڑنے دیسی پتھر
اچھا دل کی شرح لکھا گزشتہ کو مکمل کر دیا تھا۔ اور آخر کے دو ادھیائے لینے تیار
اور اٹھارے کے چھ گونہ بندے کھے تھے +

اثر و تھ۔ - अनिरुध - پرویسن کا لڑکا اور سہری کرشن
جی کا پوتا تھا۔ باتا سر کی لڑکی سماتا اُٹھانے اس کو خواب میں دیکھا اور نادیدہ عاشق
ہو گئے۔ اپنی سہیلی چتر لکھا کے معرفت دوار کا سے اس کو ادھکھا منگوایا۔ اور
چار برس اپنے مگر میں رکھا۔ جب بانا سر کو اطلاع ہوئی۔ نہایت رنجیدہ خاطر ہوا۔
اور غضب سے اتر دھ کے پڑنے کے لئے فوج مامور کی۔ لیکن اتر دھ نے بانا
سر کے تمام دلاور اور بہادر قتل کر ڈالے۔ تب بانا سر خود چڑھا اور اتر دھ سے اتر دھ
کو مقید کیا۔ جب اتر دھ کے گم ہو جانے کی خبر دوار کا میں ہوئی۔ تو سری کرشن جی
بلازم اور پردیو منجے معاف فوج جبار واسطے رہائی کے کوچ کیا۔ بانا سر کے ہمراہ خوب
جنگ شروع ہوئی۔ اگرچہ بانا سر کی پشت پناہ اور مددگار شوجھی اور لڑائی کا دیتا
سکندھ تھے تاہم بانا سر زیر کیا گیا شوجھی کے سفارش سے اس کی جان بچ رہی۔
اور ہزار بازو کاٹ ڈالے گئے۔ اس کی لڑکی اُٹھا کا بیہ اتر دھ کے ہمراہ کر کے اپنے
ہمراہ دوار کا میں لائی۔ اس کی بیٹی کا نام دتھر تھا۔ دوتا نام اس کے اور تھے۔ ایک
چھٹا نمک دوسرا اُٹھاپتی +

اثر تھیہ۔ - अनरण - اکتھا کو کی نسل سے اجد دھیا کا

راجہ تھا۔ سامین میں اس طرح کھا ہے۔ کہ بہت راجوں نے بغیر جنگ کرنے کے
راؤن کی تابعداری قبول کر لی تھی لیکن اس نے یو من تابعداری کے جنگ قبول
کیا۔ جنگ کے وقت اسی کی فوج راؤن کی فوج پر غالب رہی۔ مگر ہر میسر کو ایسا

سائوں رشیون اور سوں پر جاپسول میں اس کا نام آبا ہے۔ پہلے زمانہ میں انکی رس لے سمری پینے قوانیں بنائی۔ اور علم ہیئت کی مابت بہت کچھ لکھا۔ ایک روایت کے مطابق انکی رس روزہ کا لڑکا آگنی کے بطن سے ہوا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ یہ برہما جی کے منہ سے نکلا۔ اس کی عورتیں حقیقہ ذیل تھیں۔ (۱) سمرتی پینے یادداشت دکش کی لڑکی۔ (۲) سمر دھالینے رماں کروم کی لڑکی۔ (۳) سودھا (۴) سستی پینے راستی۔ (۵) دوا اور دکش کی لڑکیاں۔ اس کی لڑکیاں وید کی رچائیں اور اس کی لڑکی ہوشیت لیکن علاوہ ان کی اور بھی لڑکی اور لڑکیاں تھیں جیسا کہ:- آدہتہ۔ پتہ پیتی۔ مارکنڈیو۔

آبل۔ अनिल - سمری کرشن جی کا بیٹا مہتر سیدا کے بطن سے

انندنت۔ अनन्त - (۱) شیٹر، آگ کا نام۔ (۲) دشند اور دوسرے دیوتوں کے نام بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ (۳) یہ سمری رگینی عبارت کے لئے مسطور تھا۔ عبارت آرائے کو اسنے اپنا فرض سمجھا ہوا تھا۔ اصلی مطلب کے اظہار میں گو فرنی آجاتے لیکن رگینی عبارت کو نہں چھوڑنا تھا۔ اس نے آبا کے گرنہ موسوم ویرت تصنیف کیا۔ اس گرنہ میں ویرا، تہ اور شالواہن کے ادا کیے گئے لڑائیوں کا تذکرہ مسرج ہے۔ مین لڑائی کی وقت ایک تیسرا شخص شمی آگ نے درمیان ہر دو فریق کے آکر راجہ بالو ولدہ کرماو تہ کرمدو دیکر راجہ شالواہن کے لڑکے کو فرار کرادیا۔ اس گرنہ میں بے اصل بیان زیادہ مسرج ہیں اور آبا کا کام لکار رکھا گیا ہے۔

آشند گری۔ अश्वगृही - دسویں سنہ عیسوی کے دریاں گذرا۔ علم ہیئت کا جانتا والا شکر آیار یہ کا شاگرد اور پیر و کار تھا شکر آچار یہ کے کے مسئلوں کو سمجھا کیا اور عالم لوگوں کو ان کی تعلیم دی ایک گرنہ موسوم بہ شکر آچار تصنیف کیا۔

آشنگ۔ अनङ्ग - کام دیو کا نام۔

آٹو۔ अठु - راجہ بیات کا لڑکا سہ مشا سے لہن سے تھا

راہ بیات نے اپنا ترہایا اس کی جوانی کے ساتھ تبدیل کرنا چاہا بجواب اس نے انکار کیا۔ اس نافرمانی کے عوض راہ بیات نے اس کو تخت سلطنت سے محروم کر دیا نیز بد عادی کہ شیر ہی اولاد کو سلطنت نصیب نہ ہو۔ لیکن معلوم نہیں اس کا کیا سبب ہوا کہ مدت تک اس کی اولاد کے قبضہ میں سلطنت رہی۔ اُن کے نام یہ تھے۔ اگک۔ بنگ۔ کلنگ۔ وغیرہ جن جن ملکوں میں یہ حکمران ہوئے انہیں کے نام سے دے ملک بھی مشہور ہوئے :

الوہوتی شورویا چارنیہ

अनुभूतिस्वरूपा कार्य

ساروت کا مصنف :

انودند - अनुविन्द - ادھیں کارا (دیکھو دند)
ادھتی - अन्नमि - نام بہیر سی منو کا۔

(دیکھو منو)

ادجا - अजा - سری کرشن جی کا لڑکا کشنا کے

بطن سے :

اور ذھو گہ - अथम - سری کرشن جی کا لڑکا کشنا

کے بطن سے :

اؤر ملا - अमिला - راجہ جنک کی لڑکی۔ سنیہ کی
نمشیرہ۔ اور لکشمین کی زوجہ تھی۔ گندھروہی سودا کی والدہ تھی :
اورو۔ अर्व - یہ رشی اورو کا بیٹا اور بہرگو کا پوترہ تھا۔
اور ماہا بہارت میں اس کو رشی چڑیوں کا بیٹا اورو رشی اپسرا کے بطن سے نکلا ہے
اپنے خاندانی قوم کے لحاظ سے اس کو تار کو کہتے ہیں ایک راجہ مسمی کرت ویر
اپنے خاندان کے پردتوں کا فرمان سب سے مقدم سمجھتا تھا۔ انداس کی پردت
از قوم بہرگو ہے۔ راجہ نے ان کو دولت اور مال اس قدر دیا کہ دے غنی ہو گئے
عمر کے پورا ہونے پر راجہ مر گیا راجہ کے مرنے بعد اس کی اولاد اوار اور مناس
ہو گئی۔ انہوں نے اپنے پردتوں قوم بہرگو سے ادا دیا ہی چونکہ دولت سب کو
عزیز ہوتی ہے پردتوں نے دولت کے دیشے سے انکار کیا۔ بلکہ بعضوں نے

زرگو زمین میں دفن کر کے پوشیدہ رکھا۔ کشتریوں نے راجہ کی اولاد پر یہ سارا حال اُس کے فریب اور حیلہ سازی کا معلوم ہوا۔ تو انہوں نے بڑیں خیال کہ ہماری راجہ منوئی کی بدولت انہوں نے اس قدر دولت حاصل کی اور وقت مصیبت اور سروریت کے ہم کو دینے سے انکار کیا کرتے ہیں۔ اُن کی اس ناشائستہ ریت سے طیش میں آکر ہرگز نسل کو مارا ڈالنا شروع کیا۔ ملکہ حمل کے بیتکہ کو زندہ چھوڑا۔ ایک عورت حاملہ نے محبت مادر می بچہ کو اپنے ران میں پوستانہ پیدا کیا۔ بچہ کو اس امر کی بھی اطلاع ہو گئی۔ اس کی لاش شروع کی۔ لیکن والدہ نے اس کو زور نہیں ملا۔ مادر سے ماہر نکل آیا۔ اس وقت اس کا بڑا حال تھا۔ اس کے جلال سے اُس کے قاتل اڑے ہوئے پس اُرو سے تولد ہونے لگے۔ اُس کا نام اُورو پڑا۔ اُورو بھی اُورو تھا۔ اس کے نصف سے دینا اور انسان ذلوں خوف زدہ ہوئے۔ اور اس کا حصہ بر خلاف کشتریوں کے کچھ عرصہ تک فروغ ہوا۔ لیکن نیروں کے سمجھانے سے اس نے اپنا نصف سمندر میں پینک۔ واما ہاں سے ایک فصل جسامت گھوڑے کا ظاہر ہوا۔ اس کا نام ہے ترس تھا۔ بس زمانہ میں کہ یہ جنگل میں رہا کرتا تھا۔ اس وقت راجہ باہوئی عورت راجہ کی لاش کے ہمراہ سستی ہونے لگی۔ اس نے لاشی مذکور کو سستی ہونے سے روکا۔ وہ رانی سا سال سے حاملہ تھی۔ پس اس کا بچہ بھی طعن سے بچ رہا۔ جب رانی کا حمل وضع ہوا تو لڑکا پیدا ہوا۔ یہی راجہ سگر تھا۔ اس کا آقا لیت ہی رشی اُورو تھا۔ اس رشی نے آگینہ آستر راجہ مذکور کو دیا۔ آستر مذکور کی مدد سے راجہ اُن دشمنوں پر فتیاب ہوا جو کہ اس کے ملک پر حملہ آور ہوئے تھے۔

اس رشی کا بیٹا مسی رچیک تھا۔ اور اس کا بیٹا رشی سجد رشی تھا۔ ایک اور روایت اس کی اولاد کی بابت اس طرح پر ہے کہ اُورو کے دوستوں نے اس کو اولاد پیدا کرنے کی ترغیب دی۔ اس نے منظور کیا اور کہا کہ میری پیدا کردہ اولاد سب کو نابود کرے گی۔ میں اپنی ران سے شعلہ آتش نکالا جس سے پیدا ہونے ہی یہ آواز نکلی کہ میں ہو کا ہوں۔ مجھے دیا کے جلانے کی اجازت ہو یہ کہہ کر دنیا کو جلانا شروع کیا۔ بہت ملک جل چکے تھے کہ برہما جی نے اپنی طاقت کو بچانے کے لئے

یہ بڑی سہیل تھی۔ راماین میں لکھا ہے کہ بڑھاجی نے پہلے ہی عورت پیدا کی اور گوتم
کو بیابا دی آندرا کو دور علاقہ ٹیکیا بس کی پاداش میں اندر کو سزا ملی۔ ایک شارح
لکھتا ہے کہ یہ خود اندر کو چاہتی تھی اور اس کی دشمنانہ مانوں میں یہ سس گئی۔ سہری
شارح کا یہ بیان ہے کہ اندر نے اس کے خاوند کی صرت۔ ماکراہلیا کو دھوکا اور فرس
دیا۔ تیسرا شارح اس طرح مان کرتا ہے کہ اندر نے چندر ماسے دہلی۔ چندر ماسے
نے مرغ کی شکل بنا کر باا دی۔ اس کی آواز۔ گوتم صبح کی یو جا کے بے اٹھا۔
وقت کو غنیمت، ماکراہلیا مکان کے اندر چلا گیا اور گوتم کا قایم مقام ما جب گوتم کو یہ دیر
معلوم ہو گیا فوراً اہلیا کو اپنی کیٹیا بنے جو نیٹھی سے باہر نکال دیا۔ اور امام دریا میں اس
کے نہایت خوبصورت ہونے کی سہرت کو دور کر کے اس کو پوٹ یہہ کر دیا۔ سہری امام
چندر جی کی صربانی سے یہ اپنی اصلی حالت کو یو نکچکر گوتم کے پاس گئے +
کمارل بہٹ لکھتا ہے کہ اندر نے رات کا سایہ دور کر دیا۔ اس واسطے رات کے لفظ
سے اسکا نام اہلیا پڑا۔

آئینہ - اس کے لڑکوں کے یہ نام ہیں۔ گھنیش - کشتہ دروہہ - رتبہ
 کے بطن - ہے۔ اس کے لڑکوں کے یہ نام ہیں۔ گھنیش - کشتہ دروہہ - رتبہ
 رجبی - ابن *

ایشان - إيشان - سوچی کا نام (دیکھو رُودر)
 ایشور - ईश्वर - (۱) سوچی کا نام - (۲) گاندھرو
 وِدیا کا عالم - اور وادیہ شتکون کا مصنف - اور علم موسیقی کا اچاریج تھا +
 ایشور کرشن - ईश्वरकृष्ण - ساکوبیہ شاستر کا مصنف
 تھاس کی تصنیف ساکوبیہ کارک گرنتھ ہے +

ایک پترن - एक पत्रन - اور اس کی بہن ایک یا تل
سودا پی ہمیشہ اپنا کما اور مینا کی لڑکیاں ہیں۔ انہوں نے بڑی سخت پانست
کی۔ ان کی عادت سے دیتا اور دافو خوف زوہ ہوئے اور ہر دو جہان کا نب اوٹھے۔
ایک پترن اور ایک یا تلا ایک ہی برگ بطور غذا کے کھاتی تھیں۔ اور اپنا بغیر کھانے
کے میر کے شب دروز پانست میں مشغول تھے۔ اسی سے ان کے یہ نام مشہور

ہوئے ایسی حالت کو دیکھ کر ان کی والدہ بہت متحکم ہوئی۔ اور اس کی زمان سے نکلا اسے دیوی بیٹے آنا ایسا متا کر۔ پس اپنا شوچی کی عورت بن گئی۔ ایک وقت - एकदंत - گنیش کا نام (دیکھو

گنیش)

ایک - एकल - ستری کرشن جی کا بیٹا کا لندھی سے

بطن سے +

ایک لویہ - एकलव्य - دیو شرو کا پوتا اور وہ دسویں

کا بہائی تھا۔ اور یہ شتر دھن کا بہائی تھا۔ بچپن میں ہی یہ خطرات کی حالت میں ڈاگیا تھا۔ اور نیشروں نے اس کو پالا تھا۔ پھر انہیں کا را جانا۔ اور دوار کا پرشب خون مارا۔ ستری کرشن جی نے ایک بڑا چٹان اس پر گر کر اس کو جان سے مار ڈالا +

ایندری - इन्द्र - اِندر کا لڑکا۔ ارجن کا نام

+ ہے

آیو - आयु - ستری کرشن جی کا لڑکا بہت بڑے

بطن سے +

ب

بادراین - बद्रायण - یہ نام وید ویاس جی کا ہے۔

مت کے گرنہ تہ تعین کرنے کے باعث یہ نام ویاس جی کا پڑا۔ برہم سوتر دیش میں تعین کئے +

بالی - बाली - پیا پور کھنڈہ کا راجہ اور منگ پوکا بڑا بہائی

تھا۔ ایک روز ایک دیو خوشنار دا سٹے کرنے جنگ ہمراہ بالی کے آیا۔ بالی اس سے ڈانگرو پوکر دتا۔ تب مقابلہ نہ لایا اور ماہ فرار اختیار کیا۔ ایک غار میں جا چھا۔ بالی بھی تعاقب میں گیا۔ اندر جانی دھنہ منگ پوکا کہہ گیا کہ اگر سپر رہو تو

دائیس۔ دس توہنے سمجھنا کہ مر گیا۔ تب تخت سلطنت پر بیٹھ جانا سگریو کی ایک ماہ کامل انتظار کیا۔ دوسرا ایک ماہ کے بعد آئی سے دیو کو قتل کیا۔ خون کا دریا جاری ہوا۔ جب غار کے منہ تک خون پونچا۔ تب سگریو سمجھا کہ بائی مارا گیا۔ اور اس خوف سے کہ دیو خونخوار مجھ کو بھی پکڑ کر ملک عارم کا راستہ دکھلا دے ایک سنگ کلاں غار کے منہ پر رکھ کر شہر میں واپس آکر تخت سلطنت پر متمکن ہوا۔ اُدھر چونکہ بائی نے دیو کو قتل کیا تھا۔ بعد فتح و نصرت باہر آیا غار کے منہ پر سنگ کلاں دیکھ کر سگریو کی جانب سے خشمناک ہوا۔ شہر میں داخل ہو کر سگریو کو جب تخت پر بیٹھا ہوا دیکھا۔ اور بھی اس کا غصہ بڑھا۔ غضب میں چاہتا تھا کہ سگریو کو مار ڈالی لیکن وہ ہلک کر خجل میں چلا گیا۔ اور بائی حکومت کرنے لگا۔ بائی بڑا صاحب رزور اور طاقت تھا۔ اس کی عورت کا نام تارا تھا۔ اور بیٹے کا نام انگد اور تار تھا۔ سری رام چند جی اور لکشمن جی بتلاسن ستی جی اس شکل میں گئے۔ جہاں سگریو رہتا تھا۔ سگریو ان کے حضور حاضر ہو کر خواستگار امداد کا ہوا۔ انہوں نے سگریو کی مدد کی اور بائی کو مار ڈالا۔ تارا کا بیاہ سگریو سے کر دیا کشنہ کا لاج سگریو کو بخشا۔ بائی کا بیٹا اسکا نائب مقرر کیا۔

بائی کو اندر کا بیٹا قیاس کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ والدہ کے بالوں سے پیدا ہوا ہے اسکا نام بائی پڑا۔

بان۔ بان (۱) :- اسٹرا حبیبہ بل والی کاشی نگر کا بیٹا تھا۔ اس کے ہزار بازو تھے۔ شیوجی کا بڑا بھگت تھا۔ اور ہزار بازوؤں سے تانڈوگت شیوجی کے آگے ناچنے لگا۔ شیوجی اس پر بہت خوشنود ہوئے۔ اس کی لڑکی سماہ آستانی ازروہ کو خواب میں دیکھا۔ اور اس پرناویدہ عاشق ہو گئے جیتہ لیکھا اپنی سہیلی کی معرفت اسے بلا کر اپنے گھر میں رکھا۔ بانا ستر کو جب یہ معلوم ہوا کہ غیر شخص گھر میں پوشیدہ رہتا ہے۔ تو کمال غضبناک ہوا۔ ازروہ کے کپڑے کو بیاہ مقرر کی مگر سب نے اس کے ہاتھ سے نہایت اٹھائی۔ بانا ستر اس کی طاقت سے حیراں ہوا۔ آخر اسری مایا سے ازروہ کو گرفتار کر قید کیا۔ اُدھر سری کرشن جی مکر۔ اور پردیو من نے۔ واسطے رہائی ازروہ کے دوار کا سے کوچ کیا بانا ستر سے

جنگ شروع ہوئے۔ اس کے مددگار شوچی اور سکندھ آگ کا دیوتا تھے۔ لیکن سرسی کرشن جی فتحیا ہوئے۔ اور سولہ سو ماروں کے ماتی تمام بازو اس کے کاٹ ڈالی لیکن شوچی کی سفایت سے جان بکشتی۔ شوچی نے اس کو اپنے گنوں میں شامل کر لیا اور مکالمہ اس کا نام پڑا۔ سرسی کرشن جی انروہ کو رہا کر لکر معاشاکی دوار کا کو واپس ہوئے اس رواجی میں سرسی کرشن جی شوچی پر غالب رہے اور سکندھ آگ کا دیوتا زخمی ہوا۔

(۲) یہ مورخ درمیان چھٹی صدی سنہ عیسوی کے گذرا۔ اس کی تصنیفات کا دوسری ہر ش حیرت۔ دو گرتہ ہیں۔ دوسری گرتہ میں راجہ ہرش کے حالات اچھی طرح ظاہر کئے گئے ہیں۔

ماہو۔ **बाहू**۔ - ہر راجہ سورج بنشی خاندان کا راجہ ماندا تا کی نسل سے تھا۔ اس کی بیٹی کا نام سگر تھا۔ اس کی اولاد تھی۔ اگرچہ اس نے کئی عورتوں سے بیاہ کیا لیکن اولاد ایک سے بھی نہ ہوئی۔ رشی نارو نے راجہ کی تعسک کا حال دریافت کر کے ایک آئینہ راجہ کو دیا۔ وہ شیشہ راجہ نے سب سے بڑی رانی کو دیا کیونکہ اس روز اُسی کی نوبت راجہ کے ہاں رہنے کی تھی۔ رانی نے آئینہ میں اپنا منہ دیکھا۔ پس منہ دیکھتے ہی حمل قرار پا گیا۔ حمل کی قایمی سے راجہ رانی کی مذکورہ کی زیادہ قدر کرتا اور اُسی کے پاس رہنے لگا۔ دوسری تمام رانیوں نے حسد کھانا۔ اور حاملہ رانی کو زہر دیدیا۔ مگر ایشی کی کرپا سے اس پر زہر کا کچھ اثر نہ ہوا۔ بیٹی ہی دونوں کے بعد ایک دشمن راجہ پر چڑھا۔ اور ملک چھین کر راجہ کو نکال دیا۔ راجہ باہو معہ رانیوں کے براہمنوں کے آشرم میں مقیم ہوا۔ کچھ عرصہ کے بعد راجہ واپس مر گیا۔ تمام رانیوں سولے حاملہ کے راجہ کی لاش کے ہمراہ سستی ہو گئیں حاملہ رانی کو اونڈورشی نے چلنے سے بچایا تھا اور یہ کہا تھا کہ تیری حمل سے بڑا ببادر لڑکا تولد ہوگا۔ پس دھراتی اونڈورشی کے پاس ہی رہنے لگی۔ جب اُس رانی سے بچہ پیدا ہوا۔ تو اُس کا نام سگر رکھا۔ بعد ازاں اسی راجہ سگر مشہور ہوا۔

باہکے۔ **बाहूक**۔ - راجہ مل کا نام۔ یہ نام اس وقت پڑا جبکہ راجہ مل کھالت پست قد ہو گیا تھا۔

بشود صہ انھا۔ ایک روز راستہ میں ایک پر بھی کو بکھرا داس ہوا۔ کہ یہ زندگی چار دن کی عانت فرما ہے۔ آخر آدمی صید ہو گیا۔ سب کے اختیار میں پڑتا ہے۔ دوسرے روز یہ رکھ دیا۔ یہ وہی اور بھی پڑھی دیا کہ یہ قسم دلا کا گھر ہے۔ یہ کہ اس میں اگر نہیں تیسرے روز ایک عروہ پر تھام مایہ پڑی۔ شب ڈال یقین ہوا کہ جس جسم کو انسان عزیز رکھا۔ اور جس کے غرور سے بڑے۔ پہلے کا یہ لکھا نہیں کرتا۔ وہ زوال پذیر ہے۔ آخر ایک روز مٹی میں مل جاتا ہے۔ انہیں ان ایٹوں میں لڑکا نولہ پھرنے کی خبر پہنچی کچھ خوشی نہ کی۔ مات کو فکر سے نیند نہ پڑی۔ صبح کو اس نے لڑکیاں جنگل کی راہ لی۔ اور گویا کے پاٹروں پر رہنوں سے چھٹے شاستر پڑے۔ سب اس نے بھی تسلی۔ جوئی تو شاہ کوم کے بیچ طالب علموں کو ساتھ لیکر تھمے برس ہر۔ ماعت کی۔ دن کمزور ہو گیا۔ سوچا کہ دن کی کمزوری سے متصل کمزور ہو جاتی ہے اور نیاں حامل نہیں ہوتا یہ ایک مانگ کر بدن کو تازہ کیلیہ حالت دہلے چلیوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ یہ خود اکیلا اٹھ کھل میں عبادت کرنے لگا۔ ایک روز رات کو یہ یقین ہوا کہ میں نے گیان پا لیا۔ اور گیان پائی غرض سنہ صدی سے ۸۸۰ برس پہلے بنا میں آیا۔ اپنے پانچوں چلوں کو بلایا۔ دھرم کرنے کا حکم دیا۔ پہلے کلمے اس کی زبان کے یہ ہیں۔ دھرم کرو۔ دھرم کرو۔ دھرم کا ڈکا۔ بھاؤ۔ دھرم کا جھٹلا پہلاؤ۔ اس نے اچھی طرح ثابت کیا کہ نیکان نجات نہیں۔ جان کشی اور جو ہنماگی نہایت مذمت کی۔ اور رحم دلی۔ جان پروری کا بڑا درجہ دکھایا۔ سب برنوں کو ایک ہی تعلیم شروع کی۔ راجا اور رعایا خوش ہوئے۔ برہمن ناراض ہوئے۔ بہت لوگ اس کے مرید ہو گئے۔ راجہ تمبار۔ راجہ مالوہ۔ ماح کوئل۔ راجہ پرہس جت۔ وشنائی کی رانی۔ کہ اپنے دین میں لایا۔ اور تمام راجگان مذکور کو بدھ مذہب میں شامل کیا۔ پنا مذہب پہلائے ہوئے بمقام کشی تار پونچے۔ اس جگہ شکا کی مٹی گوتم بدھ نے سنہ ۵۴۳ سے ۵۴۳ برس پیشتر انہی برس کی عمر کا ہو کر سال کے درخت کے نیچے اتھالایا۔ آخر وقت یہ کلمہ کہا کہ جو فانی ہے ضرور وہ نابود ہوگا۔ نجات پانے کی لیاقت پیدا کرے میں دیر مت لگاؤ۔ اس کی لاش کو مریدوں نے جلایا۔ اور برہمن نے اس راکھ کے آٹھ حصہ نکال کر مگرہ اور ترہٹ کے لوگوں میں تقسیم کر دیئے۔ نوین حصہ میں چتا کے کوہلے دیئے۔ اور دسویں حصہ میں وہ برتن جس سے راکھ ٹھہری نالی گئے تھے حسب میل

جی کے نزدیکی ہا کر بڑی خوفناک صورت بنائی پونچھ پٹیرھی کر کے سر
تک لے آیا سداور سینگ گویا آسمان تک پہنچتے تھے منہ سے کف جاری
تھے گرجتا ہوا چاہتا تھا کہ سری کرشن جی کو سبنگوں پر بٹھالیو سے لکین جی
کرشن جی نے اس کے سینکے پکار کر آئے اور چھپے پھلے اور رو رہے گراں مرد
کر مار ڈالا +

برہمچریت - ॥ ४४ ॥ - گوال ساکن گول یا زندا بن تھا اس
کی زوجہ سادھوی تھی - اس کے گم سری رادہ جی کا نم ہوا - رادہ جی سری کرشن جی کی
پیار سی پٹ رانی تھے - برندا بن میں سری کرشن جی کے ہمراہ رہنے لگیں +
برہمچریت - ॥ ४५ ॥ - سری کرشن جی کا بیٹا ستہ ما ماں
کے شکم سے +

برہمچریت - ॥ ४६ ॥ - موریہ خاندان کا دسوان مارشاہ -
اس خاندان کا مانی چندر گپت تھا +

برہمچریت - ॥ ४७ ॥ - دیوتوں کا پوہت ہوتا یعنی گمہ
کرا نیوالا - اور انسانوں کی طرف سے دیوتوں کے حضور سفارش کر کے ان کی غصہ کو زور
کرنے والا - یہ رشی ہے اور گمہ بھی ہے - گمہ کی حالت میں نیتیں گوش گاڑی پر سوار ہوتا ہے
اور اس غصہ کو آٹھ زرد رنگ کے گھوڑے جتے جاتے ہیں - انگی رس سے پیدا ہوا واسطے
اس کا نام انگی رس ہے - چونکہ دیوتوں کا تالیق تھا - اس واسطے اس کے پیام ہیں -
انی مشاچارہ - چکش - اچھ - اندر سے ہے - اس کی روجہ کا نام تارا ہے - تارا کو سوم
یعنے چاند اٹھا بگیا تھا - اس کاٹ دیوتا کا بڑا جنگ ہوا - اور اس جنگ کا نام تارکانے ٹا
سوم کے مددگار راشن سن - روردر - تمام دیوتا اور وانو ہے - برہمچریت کے طرفدار - اندر اور
بقیہ دیوتا تھے - جنگ بڑا خوفناک تھا - زمین اپنے مرکز پر کانپے - اور برہما جی سے التجا کی
اور برہما جی نے تارا برہمچریت کو واپس دلوائی بعد از ان تارا سے ایک لڑکا پیدا ہوا - سوم
اور برہمچریت ہر دو عویدار ہوئے - لیکن تارا نے برہما جی کے ارشاد کے مطابق راست کہہ دیا -
کہ وہ سوم کا بیٹا ہے - اور اس کا نام بدھ رکھا گیا - بدھ دواج بھی اس کا بیٹا تھا کہ غم سے تھا - اور
مناست تہیہ کی عورت تھی +

شچی کے غصہ اور آراؤں کی جان شچی سے غشوادی تھی۔ اس واسطے شچی نے برہم شچی کا نام پیر رکھا۔ ایک سمرتی تصنیف کو پڑھتی دو ایرجک کا اس کو دیا سکتے ہیں۔ اس کے نام جیو۔ دئی وایسوس یعنی شش و شبش۔ یہ عملدہ گہن پتی۔ یعنی کلام کا مالک۔

برہما۔ تمام مخلوق کا پیداکندہ۔ ایشور پرمانے ایک دنیاوی بیضہ والا۔ اس سے برہما جی پیدا ہوا۔ برہما جی سے رشی اور پتا جی پیدا ہوئے۔

برہما جی دنیا کو پیدا کرتے ہیں تو ایک روز برابر وہ ویا دیسی ملا جس کا نام قائم رہتی ہے۔ اور برہما جی کا ایک روز کا زمانہ برابر ۱۰۰۰ ۱۶ برس کے ہے۔ بعد ازاں بیضے ایک روز گذرے۔ یہ تمام فائق آگ سے جلائی جاتی ہے۔ لیکن یہ رشی اور خاصہ جی کہتے ہیں۔ برہما جی بیدار ہو کر بیسے رات کے گذرنے پر یہ دنیا کو یہاں کرتے ہیں۔ یہی دور برابر ایک سو برس تک جاری رہتا ہے۔ اس زمانہ کے بعد خود برہما جی۔ عام دیتا۔ رشی۔ اور تمام دنیا کو دھو جاتی ہے۔ اور اپنے اپنے عماروں میں یا یوں کہو ایشور پرمانے میں ہو جاتے ہیں۔ برہما جی کی پرستش نہیں کی جاتی صرف پشکر میں ہی ایک مندر ہے جہاں پر برہما جی کی پرستش ہوتی ہے۔ برہما جی کا سرخ رنگ اور چار سر ہیں۔ ابتدا میں باغ سر تھے۔ مگر باجھوین سر سے شچی کی خدمت کی تھی۔ اس لئے شچی کے تیسرے چشم کی آگ سے وہ یا پچوان سر ہلایا گیا تھا۔ اس سے برہما جی کا نام جیترائن۔ چترنگہ۔ یعنی چار منہ والا۔ اور شش کرمان۔ یعنی آٹھ کان والا ہے۔ برہما جی کے مازو چار ہیں۔ اور ہاتھوں میں تلوار کر رہی۔ یعنی سروا۔ کمان پر دیت۔ ملا۔ سچا باب۔ یاد ہیں۔ برہما جی کی عورت۔ سوتلی بیٹے علم کا دیتا ہے۔ اور اس کو برہما جی بھی کہتے ہیں۔ برہما جی کی سوار ہی ہنس ہے۔ جس سے ہنس و رہن۔ ام پڑا۔ برہما جی کا نام دیدوں اور براہمنوں میں ہنہن آتا۔ وہ ایک نگار شہ پتہ براہمن میں دو گرا ہوا ہے۔ شہ پتہ براہمن اور منو میں لکھا ہے کہ ایشور پرمانے اول پانی پیدا کیا اور اس میں تخم ڈالا۔ و تخم سنہری بیضہ ہو گیا۔ اس میں سے خود ایشور بصورت برہما جی پیدا ہوا۔ چونکہ یانی بیٹے زہر اپنی جگہ داسیٹھ رس و رت کے قائم کی تھی۔ اس سے نام نہاں پڑا۔ اس جگہ نام برہما جی کے واسطے بولاجاتا ہے۔ لیکن بعد ازاں یہ نام برہمن جی سے منسوب کیا گیا تھا۔

برہما جی کا زمانہ ۱۰۰۰ ۱۶ برس کا ہے۔ اور وہ سوت کا لڑکا

موجودی دسرت تھا۔ اسی نے مخلوق پیدا کی۔ تہا بہات میں لکھا ہے کہ برہما جی دشمنی کے کل نامہ سے پیدا ہوا۔ اسی باعث برہما جی کے یہ نام پڑے۔ تاہی حد یعنی متوں، زناوت، کینچ، کل۔ سرتن یعنی کل رکھنے والا۔ اچھا۔ اچھوٹی کینچ بنا۔ تینے انکھن پیدا شدہ دشمنی ہب کے پیر بھی ایسا ہی خیال کرتے ہیں۔ رامین میں ہی اس طرح پر لکھا ہے۔ جو کہ۔ الشمس اور بیت برہما جی کے بیٹے لگتے تھے کے اولاد سے رسامی ان کی مراد سے خواہش پوری کرتے تھے۔ اور دیوتوں کے دشمنوں کے خاص اور مددگار ہو جاتے تھے۔ جیسا کہ دیوتوں کے راجہ ملی نے برہما جی کی لوازشات سے تمام دنیا کی سلطنت کی۔ بلکہ دیوتوں کو بھی ان کے مالک سے نکال کر خود حکمرانی کر لیا تھا۔ اور اسی باعث دشمنی کو داسن اوتار لینا پڑا۔ خواہ رت۔ ت۔ تہا پیدا کر کے گرم رشی سے بیاہ دے۔ بعض برہما جی سے دشمنی کو بڑا ملنتے ہیں کیونکہ برہما جی نے ہی دشمنی جی اور اُس کے اوتار سرتی، رشن جی کی پرستش کی اور جڑ ہی تھی۔ اور دسرت۔ لوگ کہتے ہیں برہما جی کا دور۔ یہ بھی بڑا درجہ ہے کیونکہ دور برہما جی کی پیشانی سے پیدا ہوا۔ اٹھو یوگاں میں لکھا ہے۔ کہ ہا دیو جی یا شوجی ہی نے برہما کو پیدا کیا اور کہتے ہیں کہ برہما جی نے نگہ کی پرستش کی، اور دور کی رہنمائی کی کو چلی کر لستہ۔ برہما جی نے مایہ تھی پیدا کئے۔ (دیکھو رشی) وکش برہما جی کی انگلی سے یہ ۱۰۱۔ دسرت کے بڑے گیہین جن میں کو دور دسرت خراب کیا برہما جی بھی شامل ہے۔ چارکار۔ برہما جی کے بیٹے ہیں اور انہیں کو چلے پیدا کیا۔ برہما جی کے یہ نام ہیں۔ ودہی۔ دسرت۔ دسرت۔ دسرت۔ یعنی خلقت پیدا کرنے والا۔ دھاتری۔ یعنی قائم رکھنے والا۔ پتہ۔ یعنی جدا جدا۔ لوکیش۔ یعنی دنیا کا مالک۔ پرمیشٹ۔ یعنی آسمان میں سے۔ اٹھتہ سنت یعنی قدیمی۔ اوتی کوئی۔ یعنی اول شاعر۔ دروگہن۔

برہم گیتی۔ برہما جی۔ اس کا نام ستیتہ روپا

یہ ہے

برہم ساوثرنی۔ برہما جی۔ دسوان منو۔

(دیکھو منو)

برہم گیتی۔ برہما جی۔ بڑا مشہور ریاضی دان تھا۔

مہربان تہذیب پر پین کے اس کا زمانہ درمیان پانچویں یا چھٹی صدی سنہ عیسوی کے قایم ہوتا ہے۔ سوچ سداہنت کا مصنف بھی اسی کو کہتے ہیں۔ اس نے دی مسئلہ حل کر کے دکھائے جو کہ یورپ والوں کو سولہویں صدی عیسوی تک بھی دریافت نہیں ہوئے تھے۔ الجبر کا مشہور مصنف ہی تھا۔ اس کے زمانہ میں برہمن لوگ اپنے ہم معروں سے الجبر میں بہت شرمے ہوئے تھے۔ اس کے اپنے بیان کے مطابق یہ مسئلہ میں ہوا۔ کیونکہ برہمن گپت اپنے معنی گرتہ برہمن سداہنت میں لکھتا ہے کہ غنٹہ ہال ما غنٹہ پات سے ۵۵ رس بدھتیس رس کی عمر میں یہ گرتہ تصیف کیا اس جگہ اس نے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ جشنو کا ایک تھا۔ اور شری چار سونگل کے خاندان سے راجہ سری دیا گھر سکھ کے راج میں رہتا تھا۔ پانچوں سداہنتوں یعنی سوچ سداہنت پوٹھ سداہنت۔ وشتھ سداہنت۔ دوکھ سداہنت سداہنت کو ایک جا کر کے ایک نیا سداہنت تالیف کیا۔ جس کو لوگ پنج۔ سداہنت کہتے ہیں۔ لیکن برہمن گپت نے اس کا نام کرن رکھا تھا۔ اس گرتہ کی تالیف۔ اس کی بڑھی شہرت و ناموری ہوئی۔ اپنے گرتوں میں گدی گت کا نام لکھتا ہے کہ اس کی کتابیں ماخذ تھیں۔

بڑھی کٹر پہاڑی پوئی - تیروں کی ایک۔ جماعت کا نام ہے۔

(دیکھو پتہ ۱)

بکھا کٹر پہاڑی پوئی - اس دیت کی صورت بکھ لی تھی اور جس کے عم سے دریائے حنا کے کنارہ اس ملک سے بچھ رہا کہ جیب سری کرشن جی آویں انہیں حل جائے۔ چنانچہ جب سری کرشن جی آئے فوراً ان کو محل گیا۔ لیکن ان کا اندر ڈالنا تھا۔ کہ پیٹ بٹھے گا۔ مائے تکلیف کے فوراً پیٹ سے باہر پھینک دیا۔

سری کرشن جی نے باہر آتے ہی چوکی سے پکڑ کر سکو جیر ڈالا۔
بل۔ - سری کرشن جی کا بیٹا لکشنا کے بطن

۵۵

بکھا چار یہ سوامی - بلماچار ی سوامی

پیدا ہوا۔ اس نے سری رادھا کشن جی کا اس ملاس ایسا دکھایا کہ اس نے

سب کی داس ستیا رام کی طرف سے پٹھا کر سہری راوہا گنن جی کی طرف لٹکا رکھے تھے۔
موتیوں کا تھیلہ دیا۔ یہ بہت ہوا۔ اسی باعث اس کی ترقی جلد ہو گئی۔

بگڑے ہوئے۔ - سہ سی بلرام جی کا نام۔ (دیکھو بلرام)
بلرام۔ - وسدیلکا لڑکا دلیہ کی کے بلن سے سہری
کرشن جی کا بیٹا بھائی۔ اگر نہ ہی ارشن جی کو دشمنو تصور کر بس تو بلرام جی کو ساتواں اوتار
تاکیم کر بیٹھتے ہیں۔ یعنی شرمہا کرشن جی خود دوشہ اور مارا جی ان کا اوتار تھے۔ بلرام جی کی
پیدائش کا سماں باسط پرستہ کہ دوشہ وجو، ریا پر دو رنگ۔ سیاہ اور سفید میں ظاہر ہوئے
یعنی بلرام جی۔ اور سہری کرشن جی دو دودھ لٹائی کے بلن سے تولد ہوئے۔ بلرام جی کا رنگ
گورا اور تیرہ ورش جی کا رنگ۔ ساہ تھا۔ جب بلرام جی پیدا ہوئے اس وقت ظالم کس سے
بچانے کے لیے گول میں پنہاں ہو گئے۔ اور وہاں سپر سندھی گہرہ ہنی کا مٹیا تصور ہو کر پرورش
پائی۔ بلرام جی اور سہری کرشن جی نے اکٹھے یکجا پرورش پائی۔ لڑکپن کے کھیل اور چادرانہ
کھانے والے۔ کرشن جی کے ہمراہ رہے۔ پہلے بلرام جی نے ٹری سیکشس دھنک کو مارا
اس کی تلے علی تھی اور۔ آستس مذکورہ بلرام جی پر حملہ کیا۔ لیکن بلرام جی
نے اس لیے دشمن کو لالوں سے بکڑ کر سر سے اڑھانے کا سبب گھمایا۔ اور اس قدر زور
کیا کہ اس کی جان بدن سے نکل گئی۔ اور ہم کو ایک درخت کے اوپر پہنکدیا۔ ایک بوز
ایک راستہ سے چاہا کہ بلرام جی کو اپنے موٹے ڈنپر اٹھا کر لیجائے۔ اور مار ڈالے چنانچہ
اس نے ایسا ہی کیا۔ لیکن بلرام جی نے جبکہ ان کو موٹے ڈنپر اٹھا لیا تو اس سے اس
کا مغز رستے نکال دیا۔ بلرام جی کرشن جی کے ہمراہ گول سے شہر میں گئے۔ اور ہر ایک تدبیر
اور کوشش میں دشمن کے مرنے تک سہری کرشن جی کے ہمراہ رہے۔ ایک دفعہ کا ذکر
ہے کہ بلرام جی مادہ نوتی سے مدہوش تھے۔ اس وقت دریا دھننا کو اپنے پاس بلایا تاکہ اس میں
غسل کریں۔ جب اوپر سے نکاری جواب ملا۔ تب بلرام جی نے ہل کا ایک حصہ پانی
میں ڈبو کر اپنے پیچھے کھینچا۔ جس جگہ بلرام جی گئے۔ دریا سے جس اُن کے پیچھے روانہ ہوا۔
اس سے بلرام جی کا نام دھننا پیدا۔ اور کابندی کرشن مشہور ہوا۔ سہی سائب فرزند
سہری کرشن جی تمام ستنا یورڈر یو دھس کے ہاتھ میں بطور قیدی کے پکڑا گیا تھا۔ بلرام
جی نے مذکورہ ہاشمی چاڑی۔ جب وریو دھن نے اٹھا لیا تب بلرام جی نے ہل کو

شہر کی بنیاد کے نیچے رکھ کر اپنی جانب شہر کو کھینچا۔ اس کا ردائی سے لاچار ہو کر
 کوردان نے سائب کی رہائی کر دی۔ دوسری مد لگو کو مار ڈالا۔ کیونکہ مذکورہ بلرام جی کے متعلق
 چہین یگیاتھا۔ بلرام جی کی حوصلت انسانی تھی۔ قریب وہن اور پیم کو گدا کا استعمال
 سکھایا۔ مہابھارت کی لڑائی میں اگرچہ بلرام جی یا ندوان کے طرفدار تھے۔ مگر ہر دو فریق
 ان سے خوش تھے پیم اور قریب وہن کے ماہم لڑائی کی گواہ تھے۔ سری کرشن جی سے پہلے
 ایک بڑے درخت کے نیچے جو کہ مدار کا کے حدود کے اندر تھا بلرام جی کا انتقال ہوا
 بلرام جی کو ششش ناگ جی کا اتنا رکھتے ہیں۔ جو وقت بلرام جی کا انتقال ہوا اس وقت
 ان کے منہ سے ایک سانپ نکلا تھا۔ بلرام جی کو شرب بہت عزیز تھی۔ اور سری
 کرشن جی پر سہیزگار تھے۔ ان کی طبیعت میں تند مزاجی زیادہ تھی۔ بعض اوقات سری
 کرشن جی سے بھی جھگڑتے تھے۔ بلرام جی کی صرف ایک عورت سماتا ریوتی راجپوت
 کی لڑکی تھی ماسک شکم سے دو بڑے نشہ اور ادھک تولد ہوئے۔ بلرام جی کے متعلق
 ہل۔ گدا۔ موصل۔ تھ۔ اسی سے اس کے یہ نام مشہور ہوئے۔ پہال۔ ہال۔
 ہلا۔ یدھ۔ ہل۔ پیرت۔ سنکرش۔ موصلی۔ سوائے ازیں اور نام ہیں۔ گپت۔ چر
 کام۔ پال۔ سمو۔ +

بَولِ - बलबल - یہ راکشس جڑا طاقت در نیز فساد دی تھا۔
 اس کا ہمیشہ یہی کام تھا۔ کہ بلہمنوں اور رشیوں کو دق کرنا اور ان کی ریاضت و
 مبادت میں فرق ڈالنا۔ ان کی ہوں میں گوشت اور خون ڈال کر بربادی کرنا۔ بہمنوں
 اور رشیوں کا رٹی ہوں یا لگیہ کامل نہیں ہونے دیتا تھا۔ جب بلرام جی واسطے تیرتہ جاترا
 سے گئے۔ تب بہمنوں اور رشیوں نے اس کے ہاتھ سے دق ہو کر عرض کیا کہ کس طرح
 سے اس کو مائہر ہم کو اس کے نیچے سے چھوڑا دیں۔ پس حسب انتجا اوئن کے بلرام جی نے
 راکشس ہنہ سے معاملہ کیا۔ اور ہل کی ٹوک سے سران کا جسم سے کاٹ ڈالا رشیوں کو۔
 اس کے ہاتھ سے درجہ کمال خوشی ہوئی +

بلی - बलि - بردجن کا لڑکا۔ برہما کا پوتا اور ہر شہ کشیپ

کا بڑا بیٹا۔ دمیوں کے خاندان میں نیک سیرت و نیک عادات پاتال کا راجہ
 تھا۔ اس نے ٹمکر کی ہدایہ سے اشو میدہ بگیہ کیا۔ اور پوتوں سے سخت جنگ

وید کے گرنہہ سوتروں کا مستند تھا۔ (۲) درون نام۔ (۳) پروولج کی نسل کے لوگوں کا نام (۴) ایک بڑا کر اور سوتروں کا بھی مستند تھا۔

بہاروی۔ भार्वि - وہ اس صدی سندھیوی کا یہ شاعر تھا۔ اس نے کرات، چنڈ، گرنہہ، اٹھار، ہرا، بیٹھ، حصوں میں تصنیف کیا اس گرنہہ میں ارجن اور شوی صورت، نرات کے جنگ کا حال درج ہے۔

بہارگو۔ भारगव - نہ لو کی اولاد اس نام سے پکاری جاتی ہے۔ جیواں۔ شونک۔ جہرنگی۔ کو اسی نام۔ پچھتے ہیں۔ مگر اکثر یہ نام جہرنگی اور جہرنگی کے واسطے عام بولا جاتا ہے۔

بہا سکرا چاریہ۔ भास्कराचार्य - بارہویں صدی سندھیوی کا ریاضی اور ہئت دان۔ الجبرا کا مستند۔ اس نے الجبرا کا ایک ایسا مسئلہ ایجاد کیا کہ جس کو یوکر صاحب یورپین نے ستارہویں صدی سندھیوی میں دریافت کیا۔ اور وہ مسئلہ یہ تھا۔ اس کی ایسی قیمت دریافت کرو کہ اس کا ایک غیر مربع ہو جائے۔ اس کی اپنی ہی نوشت کے مطابق یہ مسئلہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی تصنیفات حسب ذیل ہیں۔ (۱) سدھانت شرومنی علم ہئت میں درمیان مسئلہ کے ختم کی۔ (۲) کوں کتول مسئلہ میں ختم کی (۳) یلاوتی (الجبرا) (۴) بیچ گنت یعنی ریاضی۔ (۵) گنت ادھیاد۔ (۶) گولا دھبائی۔ گولا دھیار سے واضح ہوتا ہے کہ اس کے مابہ کا نام ہمیشہ رہا۔ ہندوستانی علم ریاضی اور ہئت جانیے والوں میں سے تھا۔ سب سے پہلا با آخری ہوتا ہے۔ اس کے بعد کچھ ہی اس سے بڑھ کر ترقی نہیں ہوئی۔ اس کے زمانہ میں جوتش دویا ایک دفعہ میر اپنے پوری عروج پر ہو گئی تھی۔

بہا گہر تہہ۔ भागीरथ - یہ راجہ وکیپ کا لڑکا از خاندان سورج بنی تھا۔ اس نے سنا کہ اس کے بزرگ گنگا کو لانی کی امید پر رہانت کرتے کرتے مر گئی اور مراد پوری نہ ہوئی اس کے بزرگ آخری عمر میں بعد کرنے ملکداری کے عبادت کے لئے جاتے تھے۔ اس نے برخلاف اپنے بزرگوں کے ریاست سے کنارہ کش ہو کر ادل ہی عبادت کی جانب منہ کیا۔ اور سخت عبادت کر کے سورج سے

گنجاجی کو لایا۔ اور مطابق ایجا پنا گیتہ کے شوجی نے گنجاجی کو سورگ سے گرنے پر اپنی
 شائیں بلیا۔ پر جب اُس کا وہ کم ہوا۔ زمین پر ہار دیا۔ اسی سبب شوجی کا نام گنکا
 ٹرا۔ یہ ہاگہ نہ پتہ گنجاجی کو چواہ نیکیا اور زرگوں کے روجوں کو مکت یعنی نجات دلوای
 اس کام سے فارغ ہو کر ہاگہ پتہ خیل سے واپس آیا اور کاروبار ریاست میں مشغول
 ہوا۔ نہایت عمدگی سے حکمرانی کی۔ اس کا ایک لڑکا مسمی شوداس تھا +
 بہال چندر - भालचन्द्र - گیش کا نام - (دیکھو

کسے) +

بہالو - भावु - سری کرشن جی کا بیٹا سیٹہ بہاں
 کے بطن سے +

بہالو مان - भावुमान - سری کرشن جی کا بیٹا سیٹہ بہاں
 کے شکم سے +

بہالو مٹی - भावुमती - بہالو کی لڑکی - اور ہاتو یا دو
 خاندان میں ایک سردار تھا۔ جس وقت اس کا باپ گھر نہیں تھا۔ تب
 ایک جن یا دانو نے اسے دوار کا میں نکال دیا تھا۔ اور اس جن کا نام
 نکمبہ تھا +

بہا چاریہ - भट्टाचार्य - ایک مشہور مانسا شاستر
 کا استاد اور بدھ مذہب کا مخالف تھا۔ اسے خیالات اور رو سے بدھ مذہب
 کی اس نے بیچ کئی کی۔ یہ منکر اجاریہ کا پیشرو تھا۔ اُس کے ظہور ہونے پر اس نے
 اپنے کو حلا دیا۔ اس کا نام کمارل بہٹ یا کمارل سوامی بھی تھا +

بہٹ کو شیک بہا سنگر مشتر - भट्टकौशिकभस्करमिश्र
 کہتے ہیں کہ یہ تانا چاریہ سے چار سو برس پہلے ہوا۔ اُس نے یروید کی سنگھت پر
 بڑی ٹیکا لکھی۔ اور وہ ٹیکا گیکیا گیکہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اپنی پوتھی میں بہوادی
 کا حوالہ دیتا ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ آنریہ خاندان سے اس کا تعلق تھا +
 بہٹ نارکین - भट्टनारकन - اس ناگک کے مصنف

کی مابت بعض کی رائے ہے کہ چھویں صدی اور بعض کی رائے کے مطابق

خوف کما کیا جاگزاں اور اس کا بیہ یانی میں گر پڑا۔ اس راجہ نے ہرنی کے بچے کو فوراً یانی میں سے باہر نکالا۔ وہ اپنی کنٹیا میں لاکر یوریش کر نیلگا۔ اُس بچے کے ساتھ راجہ کی بیٹی ہو گئی۔ آخر راجہ م گیا۔ اُس وقت ہرنی کا بچہ راجہ کی جانب دیکھا ٹیل اٹھنے کے۔ وہ رہا تھا۔ اودھ راجہ۔ راجہ پر دانا ہونے کا وقت تھا۔ مگر راجہ کا خیال اور تمام جوانب سے ہٹ کر ہرنی کے بچے کی طرف لگ گیا۔ اس حرکت سے راجہ کی ریاضت کا شرہ دور ہو گیا۔ اور راجہ ہرن کے شکم سے پیدا ہوا۔ لیکن چلے جنم کامل حال معلوم رہا۔ پس راجہ ہرنی کے جسم میں اپنی سابقہ جنم اور آخری وقت کی غامبی کو یاد کر کے بہت افسوس کر رہا تھا۔ ایک مدت گزر رہی تھی ہرن مر گیا۔ اور راجہ ایک برہمن کے ہاں تولد ہوا۔ لیکن اس جنم میں راجہ خاموش رہنا اور کسی سے کچھ سروکار نہ رکھنا۔ اس لئے اس کا نام جڑ بہرت مشہور ہوا۔ اُس وقت کے بعد نے اس کو پانکی اٹھائیوا لاکہار بنایا۔ لیکن یہ دشمنوں کا ٹھکانہ ہو گیا تھا اور قتل ایک رکھتا تھا۔ راجہ مذکور نے اس کی بزرگی خیال کر کے اس سے معافی مانگی اور چھوڑ دیا۔ اس جنم میں اس نے اس قدر ریاضت کی کہ آئندہ جنم سے خلاصی پائی +

(۲) بہت پورے زمانہ کا عالم اور دانا تھا۔ اس نے ناگوں کے قواعد اور ترکیب پوری تشریح اور عمدگی سے لکھی۔ علاوہ اریں سنگیت اور انکار کا بھی مصنف تھا +

(۳) راجہ دستر تہ کا بیٹا کیگشی کے بطن سے۔ سری رام چند جی کا سوتیلہ اور چھوٹا بھائی تھا۔ زیر سایہ اپنے نامے راجہ اشوتھی والی کے کہیہ کے تعلیم پائی۔ سیتا کی بیٹی مسماہ مادر وی سے شادی کی۔ اس کی والدہ نے مادری محبت سے سری رام چند جی کو جلاوطن کرنے اور اپنے بیٹے یعنی بہرت کو راجہ ملک لانے میں بڑی کوشش کی۔ اور کامیاب ہوئے لیکن بہرت جی نے خیال کیا کہ سری رام چند جی قریب راجہ کے حق سے محروم کئے گئے ہیں۔ اس لئے تخت سلطنت پر بیٹھنے سے انکار کیا۔ اور ہر سری رام چند جی اچودھیا سے جنگ کو کوچ کر گئے۔ اور راجہ دستر تہ کا اُن کے فراق میں انتقال ہو گیا۔ پس بہرت جی نے راجہ دستر تہ کے رسم و رسوم قائم داری سے فراغت پا کر مہاراجہ اور اُمراء کے سری رام چند جی کو اچودھیا میں واپس لانے

کی بھین سے کو بیچ کیا۔ جیتر کوٹ میں سری رام چند جی سے ملاقات کی۔ ہر چند بہرت
 ہی نے زور لگایا کہ سری رام چند جی واپس ہو کر تخت سلطنت پر بیٹھیں۔ در میان
 و دریاں باہر سے طویل گنگو پوئی سری رام چند جی نے واپس سے انکار کیا۔ اور کہا
 جب تک کہ ایام جلا وطنی ختم نہ ہوں جو دھیا میں واپس نہ جاؤ گا۔ اور بہرت جی نے
 سری رام چند جی کی موجودگی میں راجہ ہونے سے انکار کیا۔ آخر الامر فیصلہ اسات پر
 ہوا کہ بہرت جی واپس جو دھیا ہوں اور ایک بوڑا کہہ اداں سری رام چند جی کا
 ہمراہ لے جا دیں۔ جوڑے بزرگ کو لحاظ ستانی بزرگی سری رام چند جی تخت برکھار۔ خود
 بہرت جی طور قایم مقام یا نائب سری رام چند جی حکومت کریں۔ چنانچہ بہرت جی انوسما
 میں واپس آکر حکومت کرنے لگے۔ اس عرصہ میں بہرت جی نے کئی لاکھ گندھرو
 مارے اور تمام ملک برہمن کے بلکے سلج کر۔ لگے سری رام چند جی کے جلا وطنی کے
 آنے پر ان کی تابعداری قبول کی +

(۴) چندر بنسی نسل کا راجہ دشمنیت کا لڑکا شکشا کے شکم سے تھا۔ اسکی نو پست
 بعد کو رو پیدا ہوا اور کور سے چودہ پشت بعد شانتو پیدا ہوا۔ شانتو کا بیٹا جیتر
 دیر یہ تھا و جیتر دیر یہ لاولد مر گیا۔ اور دیر یہ عورت چھوڑ گیا۔ دیاس جی اس کا قدرتا
 بہائی تھا۔ بیا بندی دھرم شاستر ہر دو بیوہ عورت سے دیاس جی نے دو لڑکے
 دھرتراشٹر اور پانڈو پیدا کئے انہیں کی اولاد کو رو اور یا نڈو ہوئی۔ جن میں جنگ
 عظیم یعنی مہا بھارت ہوا تھا۔ پس بہرت جی کی اولاد میں سے یہ شانہ لڑے خاصکر یا نڈو
 بھارت کے نام سے مشہور ہوئی +

بہتری ہری - महर्षि - مشہور شاعر اور صرف نحو

کا مصنف راجہ وکرما دتیہ کا باپ تھا۔ اس نے تین شتک یعنی ستوتوا شتک
 کا ایک گزرتہہ تصنیف کئے۔ (۱) شرنگار شتک عشقیہ مضمون میں (۲) نیشی شتک
 اخلاقی مضمون میں۔ (۳) ویراگ شتک۔ تصوف کے مضمون ہیں۔ یہ گزرتہہ
 اس نے تب تصنیف کئے جبکہ اس نے دنیاوی تعلق چھوڑ کر۔ مذہبی زندگی
 اختیار کی تھی۔ اس نے ایک بچے درجہ کا دیا کرن موسوم بہ واکہ پر تصنیف کیا۔
 اور گزرتہہ بھٹی کا دیہ دوسرے مصنف کا اسی سے منسوب کیا گیا ہے +

بہر دواج - ॥ ॥ - بہت دید کی چین اس رشی سے منسوب
ہیں یہ رشی برہمپتی کا لڑکا ممتا کے منکمر سے تھا۔ اور اس کا لڑکا درون تھا۔ دیوتوں
یا نڈمان کا استاد تھا۔ آثر یہ برہمن میں لکھا گیا ہے کہ یہ رشی تین زندگیوں میں زندہ
رہا اور غیر فانی ہو کر بہت میں ہم مقابل سوچ علایا گیا۔ مہا بھارت میں لکھا ہے
یہ ہر دوار پر رہتا تھا۔ رامین میں لکھا ہے کہ یہ رشی پریاگ پہنچتا تھا وہاں اس نے
رام چندر جی اور ستیا جی کو اپنے آشرم پر بلایا۔ اور ہری دیش میں لکھا ہے کہ یہ
رشی راجہ بہرت کا مہینی لڑکا ہوا۔ اس کے نام کی ایک عجیب حکایت ہے اس وہ
یہ ہے کہ اس کی والدہ رات ہتھ کی عورت اپنے خاوند اور برہمپتی سے ملانہ
ہوئی۔ اس کے لڑکے دیگر کہ من نے اس کو والدہ کے سک سے قبل از وقت مہ
باز نکالا۔ اس وقت برہمپتی نے اس کی والدہ کو ایسا کہا۔ بہر۔ دوا۔ جم۔ یعنی اس دوا پر
کے بچے کی پرورش کرو +

بہر گو - ॥ ॥ - دیدوں کا رشی - پر جاتی - اور بڑا رشی - بہر گویا
ہمارا گو قوم کا بانی۔ وکش کے یکہ منعقدہ مقام دکن کا ہی ہوتا یعنی کرانیو الا تھا۔ اس
کی ڈوڑھی شو جی نے بھینچی تھی۔ مہا بھارت میں لکھا ہے کہ اس نے راجہ ہیش کے ظلم
سے بہر گو کی جان بچاٹی تھی۔ راجہ ہیش سب سے اعلیٰ ہو گیا تھا۔ رشیوں کے گھڑوں
پر تھکی سواری کی اور رشیوں کو سخت اور ہتھ آمیز کلمات کہے۔ راجہ ہیش کی
نظر بچا کر بہر گو اگتیر رشی کے بالوں میں چپ گیا۔ جب کہ اس ظالم نے اگتیر
کو اپنی رہتہ کے ساتھ گرفتار کیا۔ پر اسے تیز چلنے کو ٹھہر رکھا۔ اس وقت بہر گو
نے بد دعا دی۔ اس بد دعا کی تاثیر سے ہیش فوراً کانپ ہو گیا۔ لیکن راجہ کی
اتجا پر بد دعا کی حد مفر کر دی۔ پورا نوں میں ایسا لکھا ہے کہ ایک جگہ سب رشی
جمع ہوئے۔ اور اس امر میں تکرار ہوا کہ سب دیوتوں میں سے مطابق وید اور سائتر
کے کونسا دیوتا برہمنوں کو ماننے والا ہے۔ باہمی نفاق کی صورت میں بہر گو اس کا
پر تعینات ہوا کہ دیوتوں کا امتحان کرے۔ چنانچہ یہ رشی روانہ ہو پڑا۔ اول شو جی کے
پاس گیا۔ چونکہ شو جی اس وقت آنا یعنی اپنی زوجہ کے ساتھ مشغول تھے اس سے انگو
اس صفت کے لائق نہ ہو کر لوٹ آیا اور آگن کو اندھیری حالت میں کھڑے ہو کر گھونٹا

کہا کہ رنگ کی صورت ہو جا اور تیرے پیشکش کچھ نہ ہو گا۔ رام ہر رستہ کی طرف
اس کے بعد برہما جی کے پاس گیا۔ برہما جی نے اسے ریشم کے دو مسان
بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ہرگو کی اچھی طرح تو اس کے پاس نہ کی۔ وہ کہنے لگا کہ تیری سس
پرہمن نہ کریں گے۔ بہکے بعد دشمنی کے پاس گیا۔ وہ شوقی اس وقت
ہوئے تھے۔ ہرگز نے مایاں پاؤں دشمنی کی پوچھی۔ مارا اور حکا دیا۔ دشمنی نے
اس کے کہ حلقی ظاہر کرتے۔ ہرگز کے پاؤں دبانے لگے۔ اور یہ الفاظ زبان سے
نکلے میری بڑی عزت ہوئی۔ اور آپ کے پاؤں کو بھینچ ہوئی۔ ہرگز ان کی
نیل مزاجی سے بہت خوش ہوا اور ظاہر کیا کہ دشمنی ہی دیوتوں اور انسانوں سے پرستش
کئے جانے کے لائق ہیں۔ تمام ریشموں نے اہلیق رپوٹ اور رائے ہرگز کے
منیصلہ کر دیا۔

بہلو۔ - तस्यै - تسیسے دیس کا سہنے والا تھا۔ بھو دیہ کے

برہمن موسوم بہ بہلو نور براہمن کا مصنف تھا۔

بہوانی۔ - भवानी - پاروتی یا شوجی کی زوجہ کا نام

(دیکھو دیوی ۱)۔

بہو بھوتی۔ - भवभूति - اول درجہ کا ناکھ لکھنے والا۔

اس نے تین ناکھ تصنیف کئے (۱) ماہویر چرت (۲) اترام چرت (۳) مالتی
اردھو۔ یہ شری کنٹھ (گلوتے حضاحت) کے نام سے بھی مشہور ہے۔ یہ ایک برہمن
ساکن بیدریا براہ کا تھا۔ ۱۰ ویں صدی سنو میں اس کا نشو و نما ہوا۔ اس کے
ناٹکوں کی یورپ والوں نے بڑی تعریف لکھی ہے۔ ان کی بولے ہے کہ
عام نظر سے ان کے ناکھ عجیب اور عمدہ وصف اور طاقت رکھتے ہیں۔

بہوتیہ۔ - भौति - چودھواں سنو۔ (دیکھو سنو)

بہوج۔ - भोज - (۱) دہار انگریزینے دہار کا راجہ ۹۹۳ء

میں ہوا۔ راجہ بہج دیو کے زمانہ میں علم سنسکرت نے نہایت ترقی پائی اس کا
دربار ہر وقت چند متوں سے ہمارہتا تھا۔ ایک ایک شلوک کے عوض وہ ایک ایک
لاکھ تک انعام دیتا تھا۔ اپنے تمام راج میں کسی کا جاہل رہنا نہیں چاہتا تھا۔ بہج

کوئی بڑا راجہ نہ تھا۔ لیکن علم کی نذر کرنے کے باعث اس نے بڑے بڑے جہازوں کو مات کر دیا ان سب کو وہ بھول گئی اور اس کا نام آج تک چلا جاتا ہے۔

(۲) راجہ درمیان ۶۵۷ء کا ہوا تھا۔

(۳) یہ راجہ درمیان ۶۶۵ء کے ہوا تھا۔

(۴) یہ راجہ یادون کی نسل سے تھا۔ ملک مادہ میں دریائے پرناش کے کنارہ مری تک دینی اسکے راجہ مانی تھی۔ اس کو ماہیج بھی کہتے ہیں۔

بہو مہی سورس - भूमि सूरस - قوم باہلیک کا

راہ۔ کو روڈ نکا درجہ کا تھا۔ اور بہا بہا ت کی جنگ میں مارا گیا۔

بہو شوامی - भवशामी - بدوین سوتر پرٹیکا سے

نتیجہ کا مصنف۔

بہو م - भोम - نہہ کالیکا۔ شکل دیوتا کا نام ہے۔

(دیکھ شکل)

بہو ماسر - भूमि सूर - (۱) نہایت طاقت ور اور تھلا

کنش ہے اس کو سری کرشن جی کے مارنے کے لئے تعین کیا پس یہ ویت لڑنے کی صورت بنا کر سری کرشن جی کے ہمراہ گوالوں میں شاں ہوا کہ پہلنے لگا۔ اور گوالوں کو چور کر بیٹھنے کی غار میں چھپانے لگا۔ جب سری کرشن جی کو یہ حال معلوم ہوا تب بہو ماسر کو گردن سے بیٹھا اسے فوراً اپنا جسم بڑھایا۔ اور زور کیا۔ لیکن جوڑا لٹکا اور آخر سری کرشن جی کے ہاتھ سے مارا گیا۔

(۲) یہ ویت بڑا طاقتور اور تجلج تھا۔ اس نے تینوں لوگ فتح کر لئے۔ انڈر کو اور پوری

سے نکال دیا۔ اور سورگ میں اپنا نائب بٹھلا کر ایسی دارالسلطنت پر اک حوش میں چلا آیا

یہ شہر بڑا مستحکم اور مضبوط تھا۔ کئی ایک راجوں کی لڑکائیں بچ کر قید کی ہوئی تھیں۔

اور وہ تعداد میں سولہ ہزار تھیں۔ دیوتا بھی اس سے تنگ تھے۔ سری کرشن جی انڈی

کا درخت نسبتہ ہمالوں کو دکھلانے کی واسطے روانہ ہوئے۔ راستہ میں بہو ماسر

سے جنگ شروع ہوئی سخت محو ہوا۔ تمام نیت بہو ماسر کے مار ڈالے آخر بہو ماسر کو بھی راستہ

دکھلایا۔ چونکہ یہ تھوڑی سی زمین اس کی والدہ تھی اس نے اس کی جان کی حفاظت

کے لئے اتنا ہی کہ پس تیری کرشن جی نے اس کو کتنی پیٹے نجات عطا فرمائی۔ اور سولہ ہزار روپے کو اپنے ہمراہ دھار گامیں بیٹھے۔

بکھیرو - شوچی کا نام بھارت خلگی۔ بنگا شوچی خلگی

کی حالت میں ہوں۔ تب ان کی آٹھ نام قرار دیل ہوتے ہیں۔ (۱) اسیتیا۔ (۲) سیتیا۔ (۳) سیتیا۔ (۴) سیتیا۔ (۵) سیتیا۔ (۶) سیتیا۔ (۷) سیتیا۔ (۸) سیتیا۔ (۹) سیتیا۔ (۱۰) سیتیا۔

سیاہ منہ (۲) سنگھار سینے ہلک (۳) رورو۔ پنے سنگ۔ (۴) کال پنے سیاہ

(۵) کرودھ پنے منہ۔ (۶) تارنوزا۔ پنے سرخ بٹا۔ (۷) چند چڑا پنے چاند پنے۔ (۸) شانی

(۹) ہما پنے بٹا۔ علاوہ انہیں اور بھی نام ہیں۔ کپال۔ رورو۔ پنے۔ ان پنے۔

ایسی حالت میں شوچی اپنے گھر سے گئے کی سواری کرتے ہیں۔ اس لئے ان کا نام

شو شو ہے۔ یہ نیک گھوڑا گاتے۔

پورا فوں میں اس طرح روایت ہے کہ ایک دفعہ تمام دیوتا جمع ہوئے اور پریم برہمہ کی بابت

تکلم ہوا۔ برہما جی نے کہا کہ میں ہی پریم برہمہ ہوں مجھ سے اگلے کوئی نہیں ہے۔ شوچی

نے کہا کہ میں ہی سب سے اگلے ہوں۔ برہما جی میری ہی مکمل نابہ سے تولد ہوا ہے۔

چونکہ یہ دونوں سب میں اگلے تھے انہوں میں مباحثہ شروع ہوا۔ جب اس کا غور

فرما ہوا۔ تب شوچی کو بڑا غصہ چڑا اور ان دونوں کے درمیان ایک شعلہ سوزاں نکلا

کیا۔ تمام زمین روشن ہو گئی۔ اُس کے درمیان سے ایک جسم نکلا جسین پیدا ہوا۔ برہما

جی دیکھ کر حیران ہوئے کہ ایک صورت مثل مدد کے جو کہ برہما جی کے ابرو سے نکلے تھے

کمال سے پیدا ہوئے۔ اور اپنے پانچویں منہ سے اُس صورت ظاہر شدہ۔ بیٹے شوچی

کی خدمت شروع کی۔ اور بہت نیک و بد کہا۔ جبکہ ایسی بے ادبانہ اور غرور کے کلمے بڑھا

جی کے منہ سے نکلے۔ تو شوچی نے بڑا غصہ کیا اور ایک شخص اس جسم کا کہ جس کے

جسم پر سانپ پٹے تھے تین تین سوچ آئیں۔ چند رمل اور پریشانی کے۔ پیدا کر کے حکم

دیا کہ تمہارے تین نام ہیں (۱) کالرج۔ بیٹے کال کی مانند کو کلائی دینا (۲) بھیرو

بیٹے جہان کی پرورش کر دینا۔ (۳) کال بھیرو بیٹے کال کے خوف کر دینا (۴)

آمرادک بیٹے جیج دیکھ کے شانے والا۔ (۵) بکھشنی بیٹے بکھشنی کے پاپ ہلکے

والا۔ اور پھر نایاک اول برہما جی کو درپیر دیگر مخلصین کو سراود۔ بعد کاشی میں پنے ہوا

وہاں کے تم کو تعال ہدی۔ یہ تمہیں ارشاد معبود ہے۔ پنے بائیں انگلی کے ناخن سے

تو بڑا ہاتھ آیا تو اس سے کہ جس سے شوق کی رشت کی تھی دھڑ دھڑالہ حال دیکھ کر رستہ
اور رستہ دتی بنا مباحثہ فروزا کہ میرم رحمہ اور ہے بھر دیگر دہوتوں کی بھی تسلی ہوئی۔
ملا سہو کا شئی میں بیٹھ سکے۔ ان کا آور بن بیٹے ماری تھا ہے اور بھیروی شراب
کا بن استعمال ایسے ہیں۔

بھیروی - ۱۱ - یارونی کا نام - جبکہ شوجی کا نام
ہو گیا ہوتا ہے۔ تب اس حالت میں یارونی کا نام بھیروی ہوتا ہے۔
(۱۲) اس شیشم نے کراستہ آرمینہ گرنہ تھینف کیا۔

بھیروی - ۱۱ - رارہ شیشم والی بستنا پور کا بڑا لڑکا نکلا کے
لطن یہ تھا اس میں اس کے نام شیشم تھا۔ اور تیرج بیٹے دریا سے پیدا شدہ
ہیں۔ جب اس کی والدہ لکھا بابت عہد شیشم کے ماضی ہو کر راجہ سے چلی گئی
اس وقت اس کا باپ بھیرو بڑا تھا۔ اور اس سے جوان خوبصورت عورت
- ماہ - تہ دتی سے شادی کرنی چاہی۔ اس کی والدین نے شادی کر دینے سے
میں اسے انکار کیا۔ راجہ کے بعد تہیم وارث تلج و تحت ہوگا۔ اگر سیتہ دتی کی اولاد
ہوئی تو وہ عہد از تہیم راجہ - تب تہیم نے یہ اقرار کیا تھا کہ میں باپ کے بعد راجہ کا مالک
نہ بنوں گا۔ لہذا میرے ہائی جو کہ میری سوتیلی والدہ سیتہ دتی کے لطن سے تولد ہوئی
مالک - تلج و تحت ہوگی۔ سو سے انہیں میں شادی بھی نہ کر دینا۔ یہ اقرار اس نے
صرف باپ کی خواہش پورا کرنے کے لئے کیا تھا۔ پس شیشم نے سیتہ دتی سے بیاہ
کر لیا۔ اس سے دو لڑکے پیدا ہوئے۔ ایک چترانگدو و سرتو چتر دیر - اس لئے
اس نے بعد مرنے ماب کے اپنے سوتیلے باپ چترانگدو کو راجہ ملک دیا۔ جب وہ ایک
لڑائی میں مارا گیا۔ تب اس کے چھوٹے ہائی و چتر دیر کو تحت سلطنت پر بٹھلایا۔
اور جو تہیم بطور سربراہ اور تالیق کے کاروبار کر لیا۔ اور اس کے واسطے راجہ کاشی
کی تین لڑکیاں سو دس برس سے جیت لایا۔ ایک ان میں سے سماتا آملہ چلے گئے اور
دوسری دونوں آملہ اور آملہ کا بیاہ و چتر دیر سے کروا دیا۔ جب وہ بھی جوان اور
لاد لہ مر گیا۔ تب بیواؤں کی سربراہی کرنے لگا۔ اور اپنی سوتیلی والدہ سیتہ دتی
کو کہا کہ میں اپنے وعدہ کو ایفا کرنے کی خاطر نہ بیاہ کر دینا۔ اور نہ سلطنت اون کا تیم پاس

جی کہ بلا کر تیر دیر یہ کی بیواؤں سے اولاد پیدا کراؤ۔ دینا بچہ اس نے ایسا ہی کیا اور
دھپیر دیر یہ کی بیواؤں سے دو لڑکے پائے اور دھتر استہ پیدا ہوئے۔ پچھلے زمانہ میں
کی پور ریش اور تعلیم بخونی کی۔ اور ہستنا پور میں لڑائی کے قایم مقام کے حکومت کرتا رہا
اس کی اولاد کو رو اور یا مدو کہے نام۔ بے مشور رہی۔ ان کی ہر گہری کرتا رہا۔ جبوقت
ہر دو فریق کے درمیان لعنتی سدا رہا تھا۔ تو دونوں کو صلح کا مستورہ دیا تھا جنگ
مہا ہارت کے شروع ہونے سے دند ترستہ کی اولاد کو رو کا طرفدار ہوا اور انہوں
نے کل فوج کا سپہ سالار اس کو قائم کیا جنگ کے خطرات کم اور آسان کرنے کو اس نے
قوانس مرتب کئے اور قسم کہا کر کہا کہ مھلو ارجن کے مقابلہ لڑا۔ اڑائی کے دسویں
روز ویرودہن سے بھاٹی ہوئے نے ارجن پر حملہ کیا۔ سکوندین کے ہاتھ سے سخت زخمی
ہوا۔ ارجن کے بیٹا تیروں سے اس کا جسم جوید اگیا۔ یہاں تک کہ اس کے جسم پر دو
انگل جگہ سوائے زخموں کے دکھلائی دیتے تھے۔ جبوقت رہتہ سے نیچے گر پڑا تب
تیروں کو کھڑا کر کے ان پر اس کو سولایا کیا۔ گریا کہ ہر چہوں کے پٹنگ برسویا ہوا تھا
اُس کو ملک زخم لگے تھے۔ تاہم اس میں اس قدر طاقت تھی کہ وقت مرگ کا منتظر
مبستقل مزاجی رہا۔ اسی حالت میں اٹھاون یوم گزر گئے۔ اور اس عرصہ میں عمدہ اور
نصائح آمیز گفتگو کرتا رہا۔ پچھلے ایام زندگی میں ایماندار۔ اور عابد بنا رہا اس کے
یہ نام تھے (۱) مال کیتو۔ (۲) تریتچو۔ یعنی کچور کا علم +

پہنچناک - ۲۹ - (۱) شوجی کا نام ہے +

(۲) یہ بام و میں کا راجہ تھا۔ شرا و عزم دان۔ اور منظم۔ اس کے پانچ بیٹے بڑے لڑے لڑے
اور بہادر تھے۔ سب سے بڑے کا نام رکھیا تھا۔ ایک لڑکی بھی اُس کا نام رکھنی
تھا۔ یہی رکنی سری کرشن جی کو یا ہی گئی تھی۔ اس راجہ کی دارالسلطنت کا نام
کندن پور تھا +

۳۰ - (۱) یا مدو کا دوسرا مشاہدہ وایو دیوتا کا اس

یا لڑکا تھا۔ بڑے قدر کا انسان۔ طاقت ور۔ بہادر۔ خوفناک۔ تند مزاج۔ اور سریر
دشن تھا۔ پچھلے بہت بدیشہ طرز کے خورد اور تنومند تھا۔ جس درخت پر ہا تھا
لگایا۔ اس کی جڑ کو دڑالی مذور سر نیچے سے ہاتھی کا بہ پھیر دیا گزرا گئی اور تھتی

جبکہ راجہ حیدر تہہ در دیدہ سی کو لینے کا ارادہ میں لاکھا مہاراجہ تاجت آرجن اور
 بہیم نے اس کا تقاب کیا۔ بہیم نے مذکورہ کورہ کو مارا۔ کچھ کر رہتے بیچے ڈال دیا
 اور اس قدر اس کو مارا کہ وہ ہوش ہو گیا مگر آرجن کے کہنے۔ اس کو جان سے نہ مارا تا بہیم
 اس کے سر کے بال موڈ ڈالے۔ اور پانچ لکھ پیرالوں کے گتے بنے لٹا رہے دیں
 اور عام خلعت کے رو برو یا ندوں کی علامتی کا اظہار کرنے کو مجبور کیا۔ آرجن کے بھنے
 پر کچھ لحاظ نہ کر کے در دیدہ کے کہنے سے حیدر تہہ کی رہائی کی۔ دوسری جلاوطنی میں
 پانڈواں نے راجہ دراکٹ کی ملازمت اختیار کی۔ بہیم نے ایک ہاتھ میں تلوار اور
 ایک ہاتھ میں کرجھی لیکر ماورچی گری کا کام اپنے ذمہ لیا۔ درو پدی رہائی وراث
 کی ملازمت میں داخل ہوئی مسمی کیچک راجہ دراکٹ کے سالہ بیٹے حسیوہ کی محبت
 کے درو پدی کی جانب کشش کی۔ درو پدی نے اس کے ارادوں کو روکا۔ اور اس نے
 درو پدی کو معیت دی اور برہمنی سے مارا۔ چونکہ درو پدی نے دیکھا کہ اس وقت اس کے
 خاوند برہمنہ لینگے۔ بہیم سے درخواست کی کہ وہ اس کی بہیم نے منظور کیا اور تجویز بتلای
 پس درو پدی نے سب الہدایت بہیم کی ملاقات کرنا رقت ہمارہ کیچک کے قایم
 کیا۔ جو وقت وہ دونوں اکٹھے ہوئے چونکہ بہیم تاک میں تھا فوراً آموچہ ہوا۔ اور
 تھوڑی لمبائی کی بعد بہیم نے کیچک کو مار ڈالا۔ اور تمام اس کے استخوان توڑ کر
 گولا سا بنا دیا۔ کسی نے نہ سمجھا کہ اس کو گھسنے مارا ہے۔ لیکن یہ بات بپایہ ثبوت
 کو پہنچی کہ اس کی ہلاکت میں درو پدی ہی فرور شامل تھی اس پر درو پدی کو زندہ
 جلا دینے کا اتفاق قائم کیا گیا۔ جب درو پدی کو چٹا کے پاس لینگے تب اس کو بچانے
 کی واسطے بہیم نے سر کے بال کو لکر منہ پر بکھرے تاکہ پہچانا نہ جائے اور ایک دست
 جڑ سے اکھاڑ کر ہاتھ میں پکڑا۔ اور اس مجمع کی جانب چلا جہاں درو پدی تھی جب
 نے اس کو بڑا طاقتور گندہرو خیال کر کے انہو عام میں سے راستہ دیدیا۔ پس
 اس طرح سے درو پدی کو اس نے اس مصیبت سے رہائی دلائی۔ کیچک راجہ وراث
 کی فوج کا جنرل تھا اس کے مرنے کے بعد۔ راجہ سورمن والی تر گرت نے
 بعد دیگر راجوں کے پانڈوں کی کمک میں راجہ وراث پر حملہ کیا راجہ وراث کو
 شکست دیکر قید کر لینگے۔ مگر بہیم نے قتب کر کے اس کا مقابلہ کیا اور راجہ وراث

کرو جو طرہ لایا +

جنگ ہما بھارت میں ہیم نے بڑے بڑے معرکہ کئے۔ پہلے نور ہشیم کے مقابلہ میں
اٹھا۔ دوسرے روز نگمہ کے راجہ کے دو لڑکوں کو قتل کیا بعد ازاں راجہ کو معہ اس
کے فیل سوار سی والدہ کے ایک حزب یا صدمہ سے ہلاک کیا۔ چودھویں اور بیارہویں
روز کے درمیانی رات میں دروں کے ہمارا علی الصبح بڑا ہوا۔ لیکن دھڑلے
دیوین نے مغلوب فریق کی نسبت شکست ڈالنے کی وجہ سے دو پہر تک معرکہ نہ
شروع ہوا۔ روز وہ ساسن کو ہلاک کر کے اس کا خون نوش کیا۔ سیرک مدت سے پڑی
کی تعارت اورے عمرتی کرنے کے عوض میں اس نے خون نوش کرنے کی قسم کھائی پڑی
تھی۔ اٹھارہویں روز درودین ایک فارمین چھپ گیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد یادوں
کی جانب سے طعنہ آمدی گفتگو کے سنے سے برازدختہ ہو کر اول یہ عہد کیا کہ اب میں
ایک ہی آدمی سے ایک ہی وقت میں لڑوں گا کہ مثل سابق بیت آدمیوں سے۔
پہر درودین اس غار سے باہر نکلا اور ہیم کے ہمراہ گریس معرکہ آرا ہوا۔ لڑائی
سخت اور طویل تھی۔ ہر دو فریق ہم آہ تھے۔ اب ہیم نے ناقص کار طعی شمشیر کی
بجائے یہ کہ فریب سے ایک ایسی حزب لکائی کہ جس سے درودین کا ران چور
ہو گیا اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اس لڑائی سے ہیم نے ایسی قسم لے لی کہ اس کی اور درودین
کا مدد نہ لیا۔ فتمندی کے جوش میں مڑے ہوئے دشمن کے منہ پر خوب مہر میں لگا بس
بڑی سرجمانہ کارروائی کی فیدہ شتر اس حرکت سے مارا مض ہوا۔ اور ہیم کے منہ پر
طمانچہ مارا نیز اچن کو حکم دیا کہ ہیم کو رزنگاہ سے باہر نکال دے۔ ہیم کے ایسے ناقص
سے تمام جی کو بھی بڑا حصہ چڑھا۔ اور یاد دواں پر حملہ کرنا چاہا۔ لیکن سری کرشن جی نے
روک دیا۔ تمام جی نے ظاہر کیا کہ آج سے ہیم بقیہ ہیم ایردین (فریب سے لڑے ہوا لا)
پہا راجا دے +

لڑائی کے ختم ہونے پر بوڑھی دہتر تراشٹھ نے کہا کہ ہیم کو میرے روبرو لاؤ۔ جنک
اُس کا بیٹا درودین ہیم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور اس کا علم اس نامیاد و
شتر کے ولیمین بہت تھا۔ سری کرشن جی نے ان تمام باتوں کی طرف خیال
کر کے اُس کا دلی ارادہ معلوم کر لیا اور ہیم کو سامنے نہ کیا۔ عوض اس کے ایک

پاڑو تہہ - पाठ्य - پڑتھیا کنتی کی بیٹی یا پڑوس کا لقب ہے -
لیکن خاصکر رجن میوا سے متعلق ہے *

پاڑو سکار - पाइस्कार - فکل بھروید کے کا پتہ گریہ سوتر
حس کے تین حصہ ہیں اس نے تصنیف کئے - بھروید کی ایک سنیرا یعنی خاندان
اسی نام کی ہے - ایک کتابتہ سمرتی شاستہ اس کی تصنیف ہے *
پاڑو بی - पावती - شوچی کی وجہ کا نام - (دیکھو

دیوی ۱ -

پاڑو تی نندن - पावती नन्दन - کارت کبہ کا نام - بیٹے
پاڑو بی کا بیٹا *
پاشو پتی - पाशुपति - رور کا نام ہے (دیکھو

رور ۲ -

پاک شاسن - पाकशासन - (۱) اندر کا نام *
(۲) رجن کا نام - کیونکہ اندر کی اس سے اس کی بیدایش تھی *
پاک کا پیہ - पाककाप्य - بہت بورنے زمانہ کا رستی
اس نے طابت کرکے کھانھا *

پانچالی - पांचाली - رور پری کا نام - بیٹے پنچال کی شانہ راوی *
پانڈو - पांडु - سو یاس جی کے تم اور راجہ پنڈو - ریرہ کی
بیوہ مسماۃ امبالکا کے بطن سے تولد ہوا - چنگو یاس جی سے خون کہا کراں کی دالہ کا گاس
رور ہو گیا تھا - اور یاس جی نے غصہ سے لڑکا تولد کیا - اس لئے یاد * - بیٹے رور دنگ کا
لڑکا پیدا ہوا - اسکا سونیل لڑا بہائی انگنوں سے اندھا تھا - اس واسطے امکاروں کی صلح
سے ہی راجہ بنا - اس کا سوتلا برادر خورد مسمی رور وزیر بنایا گیا - اس کی دو دوتہیں
ایک کنتی راجہ سورستین کی شانہ راوی - دوسری ماوری راجہ بہو دیس کی شانہ راوی -
کنتی کے بطن سے قبل از ستادی مذریعہ منتسر سوہج کے ایک لڑکا مسمی کرن پیدا
ہوا تھا - راجہ او تھر شٹ نے کرن کو لڑکا بنایا اور اس کی پرورش کی - پاڈو نے
فرماندائی میں سر خوردی حاصل کی - اپنے خاندان کے بچے حیران کو از سسرہ غریب

اس راجہ نے زور سرنجہ سے سرکشان اطراف کا بیچ پھیرا زبردستی سے سارا ملک زیر کیا۔ طبعاً اس کی شکار دوست تھی اکثر اوقات صید اٹھنی میں معروف رہتا۔ ایک دفعہ یہ راجہ تیار کو گیا۔ شکل میں ایک۔ جن اور اس کی عورت بصورت ہرن عیش کر رہے تھے۔ کہ راجہ نے یہ نشانہ تیر و نوں کو ہلاک کیا۔ منع کے وقت جن مذکور نے راجہ کو وہ مادی اس وقت نو اپنی عورت سے ہم صحبت ہوگا عجب عورت مرعوب کیا۔ راجہ پاندرو ہایت حاضر ہوا۔ اور بحالت پریشانی ریاست سے کنارہ کش ہو کر جنگل میں گھومتے نشین ہوا۔ ہر دریا نڈر بھی ہمراہ گئیں۔ وہاں یہ عبادت اور ریاضت میں معروف ہوا۔ چونکہ انہوں نے شاست تیر لاد اولاد نجات نصیب نہیں ہوتی۔ اس واسطے اپنی کشتی کے حسب اعانت راجہ کے بذریعہ اس منتر کے جو کہ درو آسا سے حاصل کیا ہوا تھا۔ دیوتوں کو بلا کر اولاد پیدا کی۔ چنانچہ درہم سے یہ ہیشٹر۔ اندر سے ارجن۔ اور ہوا سے بجم۔ بدھا ہوئے۔ یہ حال دیکھ کر دوسری رانی ماوری کو بھی خواہش حصول اولاد ہوئی۔ پس کشتی نے موجب ارشاد راجہ کے ایک لڑکا پیدا کرنے کے لئے منتر دیا۔ مگر ماوری نے ازراہ عقلمندی یہ حکمت کی کہ اس ایک ہی منتر سے دیونا اسنو کو بلا کر اولاد پیدا کرانی۔ اس سے دو لڑکے نکلے اور سہ دیوتا پیدا ہوئے۔ ان یا پوجوں لڑکوں کا نام پاندرو مشہور ہوا۔ چونکہ جن مذکور کی بددعا کی تاثیر ضرور ہونی تھی۔ پس ایک روز رانی کشتی کہیں ماہر گئی۔ اور پیچھے راجہ غلبہ شہوت سے لایا ہوا۔ اور جبراً ماوری کے ہمراہ عین میں مشغول ہوا۔ ہر حیدر ماوری انکار کرتی رہی۔ لیکن بے بس تھی کچھ پیش نہ گئی۔ خوراً راجہ مر گیا۔ اور ماوری بھی ہمراہ چلی۔ اس واقعہ کے بعد کشتی واپس آئی بہت روٹی پیٹی۔ بددعا کی تاثیر ہونی ہی تھی۔ آخر صبر کیا۔ میسوں نے راجہ کا سنسکار کیا۔ اور کشتی کو معہ یا پوجوں لڑکوں کے ہستنا پور میں چھوڑ گئے۔ درپہنہ نے باعث کینہ اور بغض پاندرو کی اولاد ہونے میں شبہ کیا۔ لیکن بعد تسلی قبول کرنا پڑا۔ ہیشیم تیار چچا کے ہائی نے تعلیم اور تربیت اون کی شروع کی۔ انہوں نے بمقتضی استعداد جلی کے تھوڑے عرصہ میں ہر قسم کے علوم اور فنون حاصل کئے۔ فن سیاہ گری کے کل جوڑ توڑ نیز قلو ایک کے داد گھات سیکھ لئے۔ غلام ہر ماضی میں ماموری حاصل کی۔

پانچویں - पाणिनि - سب سے پہلے دیا کرن یعنی سنسکرت کا دیا کرن لکھنے والا ہی ہوا۔ پانچویں کا دیا کرن دنیا کی نہایت ہی مشہور کتابوں میں سے ایک ہے اور دوسرا ملک صرف غوکے طریقہ میں ایسا مصنف نہیں بنا سکتا جو کہ اس کے مقابلہ میں ہو۔

پانچویں پنن کی اولاد میں سے تھا۔ اور وکیل من کا پوتہ تھا۔ اس کی والدہ کا نام واسشی تھا۔ اس واسطے اس کا نام واسشیہ پڑا۔ مقام شمالا طور جو کہ قندہار میں ایک شہر ہے اس کی جاؤ سیدائش ہے۔ اس لئے یہ شمال مغربی یا مغربی انجمنوں سے تعلق رکھتا تھا۔ بعض کی رائے ہے کہ پانچویں جینہ توبرس قبل از سنہ عیسوی پیدا ہوا۔ پانچویں کے سوتر بہت ہی اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ اور ان کے لکھنے کا یہ مدعا تھا کہ معلموں کو ان سے ادا ملے کہ طالب علموں کو۔ پانچویں نے سوتر تعداد میں تیس ہزار تو سوتر اسی تصنیف کئے۔ لیکن اب جو دستیاب ہو سکتی ہیں ان کی تعداد ایک ہزار سات سو بیس ہے۔ اس کتاب کا نام اشتادھیائی ہے جسے اشت (آٹھ) اوشیا (باب) پر منقسم ہے۔ اس نے سکیشا ستر ویدیاگ بھی تصنیف کیا۔ پانچویں کی بابت ایسا بھی کہا جاتا ہے کہ پہلے یہ نہایت مست اور بھول لڑکا تھا۔ اس نے مدرسہ سے باہر نکلا گیا تھا۔ لیکن شوجی کی کراہ اور غماز سے بعد ازاں سے اول درجہ کا عالم ہوا۔ پچھلے زمانہ میں مدنی کے درجہ تک پہلایا +

پانچویں - पावन - سری کرشن جی کا بیٹا۔ پتر سیدا کے

بطن سے +

پنچامہ - पञ्चमह - برہما جی کا نام +

پنچری - पञ्चरी - تمام پوران متفق ہیں کہ پہلے برہما جی کے

بیٹے پرستش کرنے سے غافل ہوئے۔ برہما جی نے ان کو بد دعا دی کہ تم جاہل رہو گے لیکن پھر ان کی معذرت کرنے اور غصہ تقصیر کی درخواست پر ان کو یہ ہدایت کی کہ تمہارے بیٹے تم کو سکھلا دیں گے۔ پس ان کی لڑکوں نے ان کو طریقہ پرستش سکھلایا اور انہوں نے انکو پٹری کے لفظ سے یارا اس لئے یہ پہلے پتر ہوئی +

یہ پتر تعداد میں سات ہیں۔ خلقت کے ابتداء میں برہما جی نے یہ سات تیر پیدا کئے

ان میں سے چار نوموت اہارن کے بیٹے تھے۔ اور تین بیچ روپ۔ یعنی
 حسبِ خواہش جسم میں لگتے ہیں۔ اور جو بیچ درجہ ہیں ان کے یہ نام ہیں (۱) رچی پاج
 (۲) اگنی شواتا۔ (۳) برہی شہ۔ ان ہر ایک ایک نام اور بھی ہے۔ یعنی (۱) سودا
 (۲) سر۔ (۳) کرمیہ۔ دوسری چار جو جسم بُرے۔ ان کے یہ نام ہیں (۴) سکون
 (۵) انگیر۔ (۶) سوادہ۔ (۷) سوم۔ ان ہر ایک ایک نام اور ہے
 (۸) انس۔ (۹) یونش۔ (۱۰) جورو۔ (۱۱) جوی۔ (۱۲) کادیہ۔ آج مپ۔ (۱۳)
 آشپ۔ اب ان میں سے وہی ملیں۔ زہدوں اور ناک الدنیا اشخاص کا پتھری ہے اگنی
 شواتا دیوتوں کا پتھری ہے برہی شہ اسروں کا پتھری ہے۔ سوم
 یس برہمنوں کا۔ جوشمت کنگد یوں کا۔ جح پ۔ یسوں کا۔ سوکرن یگدو کا
 پتھری ہے۔ سکس ہر سوش یوں کا۔ کرمیہ سوکرن۔ سوکرن کے اور سوکرن
 یوں کے پتھری ہیں۔ تم رام تمام پتھریوں کا ہے۔ اور سودا بعض اوقات انکی
 والدہ اور بعض اوقات ان کی عورت کہلاتی ہے۔ +

پتھری پتی - विविध पति - مردوں کا مالک۔ یعنی ہم سب

پتھری - पति - لکشمی کا نام +

پتھری - पतिवती - لکشمی کا نام +

پتھری - पतिवती - قدیم زمانہ کا ریشتر۔ رگ وید میں

بعض رچائیں اس سے مذکور ہیں۔ ٹرا صاحب، ربانوت ہوا۔ اندر کا شاگرد تھا اور

اور علم طب میں کامل تھا۔ اس نے وشنو پوزائی کا نام لکھتے ہیں۔ پانی اور پرمی

تیرہ کو سکھایا۔ پیل کا پیر یا شاگرد تھا۔ اس کا بیٹا۔ اور ریشتر کے بطور سے کرشن

دیو دیاس تھا۔ کتاب دھرم شاستر میں یہ پتھری کی تعریف کی۔ اس کے زمانہ میں

اختلاف ہے۔ یعنی ۵۷۵ اور ۱۱۱۱ برس قبل از مسیح عیسوی کہتے ہیں۔ نزدک

کے۔ طابنی یہ ریشتر کا بیٹا تھا۔ مہا بھارت اور وشنو پوراں کے مطابق لکشمی کا بیٹا

اور ریشتر کا بیٹہ تھا۔ مہا بھارت میں اس کی پیدائش کا حال اس طرح پر لکھا ہے۔

لکشمی کی کا گھر ایک تنگ راستہ سے ہوا۔ راجہ کلماش پادھی قضا اسی راستہ

سایم پتھری طرف سے آتا ہوا ملا۔ اور ریشتر ماکور کو راستہ چھوڑنے کے واسطے کہا پتھری نہ گزرنے

نے انکار کیا۔ راجہ نے غصہ سے چابک مارا۔ اس حرکت کو اپنی بے عزتی اور راجہ کی
گستاخی دیکھ کر رشی نے بد دعا دی۔ اُس بد دعا کی تاثیر سے راجہ آہم خور ہو گیا۔ اور
شکستری کو کہا ڈالا۔ شکستری کے مرنے کے بعد اُس کی عورت تپینی کے بطن سے پیدا
تولد ہوا۔ یہی لڑکا یراشتر تھا جب جوان ہوا۔ باپ کے مرنے کی کیفیت سنا کر بہت
رکسوں کو نابود کرے۔ اس مطالب کے واسطے گائیک کی نیاری کی۔ لیکن وہ نہ
اور دوسرے شیوں نے اس کو اس کام سے باز رکھا۔ اس نے گئی کی آگ کو کوہ ہمالہ
کے شمالی جانب پہنچایا۔

پرہی - سری کرشن جی کا بیٹا۔ کستما کے

بطن سے ۱

پرہیانو - سری کرشن جی کا بیٹا سیتہ ہاماں

کے بطن سے ۲

پرہیانو - پرہیومن کی عورت ۳

پرہیون - راجہ دوداس ولے کا شی

کا لڑکا۔ راجہ دیت ہو یہ نے راجہ دوداس کے کل خاندان کے آدمی مار ڈالے
تھے۔ اس نے راجہ دوداس نے دگیر ہو کر ہرگو کی معرفت گئی کیا۔ اس گیسو سے
اُس کو ایک لڑکا یہی پرہیون حاصل ہوا۔ پرہیون بڑا طاقتور۔ اور بہادر نکلا۔ اس نے
اپنے باپ کے دشمن سے خوب بد لایا۔ راجہ دیت ہو یہ لاچار ہو کر رشی ہرگو کی تباہ
میں گیا۔ رشی مذکور نے اُس کو برہم رشی کا ورہ عطا کیا۔

پرہیون - رشی کا نام ۴

پرہیون - ایک راجہ اکشوا کو کی نسل سے ۵

سنی خاندان میں سے تھا ۶

(۲) راجہ پرہیون نے یہ نام۔ دیکھو پرہیون

(۳) اس نام کے اور بہت راجہ تھے ۷

پرہیون - زمین کا لڑکا تھا۔ اور

یہ نام کا پوتا تھا۔ اسی کے نام سے زمین کا نام پرہیون پڑا یہ سب سے

شاہی کرگاہ میں عورت غائب ہو گئی۔ اصل میں یہ عورت کدما تھی۔ یہ شاہی کی مدد سے عورت ہوئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد راجہ کے ہاں لڑکا تولد ہوا۔ اس کا نام شتو تھا۔ جب وہ جوان ہوا۔ راجہ نے اس عورت کا تمام قصہ ظاہر کر کے اور اس کی ہمراہ سیاہ کوٹے کی اجازت دیکر آپ تارک دنیا ہوا۔ اور بنگل میں جا کر ریاضت میں مستغرق ہوا اور وہیں انتقال کیا۔

پرجا پتی - प्रजापति - (۱) دیووں میں - اندر - سوم - سوتری

ہرینہ گربہ - اور دیوتا وغیرہ پر جا پتی ہیں +

(۲) منو میں برہما جی کو پر جا پتی لکھا ہے +

(۳) دن پر جا پتی برہما جی کے مانسی بیٹے ہیں - اور انسانی مخلوق کے بھی بزرگ ہیں -

ان کے نام یہ ہیں - (۱) ترنجی - (۲) اتری (۳) انجی رس (۴) یستیت (۵) گلاہ

(۶) کرتو (۷) دیشٹ - (۸) ریشیت (۹) کش (۱۰) ہرگو (۱۱) نارو - سنی گرنیوں

میں ان کی تعداد سات لکھی ہے - اور کرنی گرنیہ میں اسیل - تعداد دس ہے +

پرجیٹ - पञ्च - (۱) دیووں میں مارش کا دیوتا لکھا ہے

اور اشک کا بھی نام ہے +

(۲) ایک آدیہ کا نام ہے +

پرچیت - प्रचेत - (۱) پر جا پتی کا نام +

(۲) ایک قدیم زمانہ کا رشی سمرتی کا مصنف +

(۳) دس ریشیت بیٹے تھے پراچی نر می کے - اور راجہ پر تھو کے پردوا - دشنو پوراں

سے واضح ہے - مگر انہوں نے دس ہزار برس سمندر میں دشنو جی کی ریاضت کی دشنو

جی کی عنایت سے اساتوں کے سرگ بنے - اس کی عورت مارشا تھی - اور یہ کندی کی

لڑکی تھی - اس کے لڑکے کا نام وکش تھا (دیکھو وکش)

پرو وکش - प्रवक्ष - سری کرن جی کا بیٹا کندی کے

بلن ہے +

پرو وکش - प्रवक्ष - سری کرن جی کا لڑکا مرنی

کے بلن ہے - دراصل یہ کادیو کا اوتار تھا - اور سمبھو اکشس کی کادیو کے ساتھ

تھی۔ جبکہ پر دیوین چھ روز کا تھا تو راکشس مذکور نے اسے چورا کر سمندر میں ڈال دیا
 رہا اب بڑھیلی انجی۔ اس پہلے کو ایک ماہی گیر نے پکڑا۔ اور سمندر۔ راکشس کی نذر
 کر کے انعام دیا۔ پھر نے دیو کا یہیٹ چاک کیا۔ اس میں سے لڑکا نکلا۔ ات یہ بیان
 کر سمندر میں ان ہوا۔ مسکانارتھ۔ کے والد واسطے پرورش کے کیا۔ یہ رت مایا و تی
 کلپ کی صورت تھی۔ اس کو یہی چورا کر راکشس مذکور گھر میں لایا ہوا تھا۔ نارد نے ایلوتی
 کو بتلادیا کہ۔ لڑکا تیری خاوند کا اوتار ہے۔ یہ اطلاع پا کر وہ خبر داری سے پرورش
 کرنے لگی۔ رت بدیومن جواں ہوا۔ تو رت مایا دتی نے ایسی اسلیت اور سمہر کے
 قبضہ میں آئے کہ سارا حال بتلادیا۔ اور یہ بھی کہا کہ یہ راکشس ہمارا دشمن ہے
 پہلے اس کو قتل کرو۔ چنانچہ پر دیومن نے اول راکشس مذکور کو قتل کیا۔ پھر مایا دتی
 کے ہمراہ ہوا میں اڑ کر باپ کے انرونی محل میں مرد کش ہوا۔ سری کرشن جی اسکو
 اور مایا دتی کو رکنی کے پاس لینگے اور بڑی خوشی ظاہر کی۔ اور بتلایا کہ یہ رت

دیوی ہے +
 پر دیومن نے رگبا کی لڑکی لگدھتی سے شادی کی۔ اس کے بطن سے ایک
 لڑکا مسمیٰ، اندوہ پیدا ہوا۔ پر دیوتن دوارکا میں روپے اپنے باپ کے ایک بادہ
 نوشی کی غیبر میں مارا گیا تھا۔ اگرچہ پر دیومن سری کرشن جی کا لڑکا تھا۔ مگر بموجب
 روائت کے یہ قائم دیو یعنی محبت کا دیوتا تھا۔ اور یہ شوجی کے شعلہ آگ سے جل گیا تھا
 اور یہ نام پر دیومن کا بجائے کام دیو کے تھا۔ نارد نے رکنی کو بتلادیا تھا۔ کہ
 یہ تیرا لڑکا کام دیو ہے۔ اور رت مایا دتی تیری بہو ہے۔ سری کرشن کے مطابق
 اس کی ایک اور عورت پر بہا دتی راجہ وجیرناہ کی لڑکی تھی۔ جبکہ پر دیومن پہلی
 اس کو دیکھنے گیا۔ تو وہ بصورت گس بیولوں کے ہار میں پوشیدہ
 ہو گئے تھے +

پرسوتی - प्रसूति - منو کی لڑکی اور وکش کی عورت +
 پرسین - प्रसेन - نگین کا لڑکا اور ستر ارجت کا
 ہائی - ایک ستیر نے اس کو مار ڈالا تھا۔ (دیکھو سمنیک) -
 پریش - प्ररुष - برہما جی کا نام +

اکھیں فٹہ کر کے ان کے خون - یا پنج پڑی چہاں موسوم بہ سمیت
پنچا - پکین - بند - شیت کو دیکر خور کوہ سند پر چا گیا اور وہاں ارجن
سے ملا

راہین میں لکھا ہے - پرتی رام جینبی نے جانا راہ حاکم دہش یے کمان توڑی
اور وہاں شہن کی تھی اور پرتی رام جی شہن کا جگت تھا - اس واسطے تب یہ
سرتی - نہ ہی کے پاس آیا - تو تہ ہی بے بس ہوا - اور آسمان کو سند ہا را
اس کے نام یہ ہیں - کہتا - پرتی - یے کلہاری مارنوالا - اور نیا کس +

پریش - ॥ ॥ - یہ دھیت کس کا حامی تھا - سرتی شہن
جی کو مار دینے کے مطالبہ سے بصورت کو دک ان کی گولوں میں شامل ہو کر کہنے لگا
برام جی نے اس سے باتی مہیتی - اور حسب قرار دہشہ اس راکشس کے اوپر
سوار ہو کر طرف بند راہین کے چلے - اس نے جسم اپنا ٹہرایا اور برام جی کو مارنا چاہا -
مگر برام جی نے سرتی کرشن جی کو پکارا اور انہوں نے اشارہ سے بتلادیا - تب برام جی
ہنسے اور اپنی ہر دو مانوں سے اس کا سر کچل ڈالا - اور طمانچہ سے آنکھیں اور
دماغ نکال ڈالا - یہ دیت مر گیا اور زمین پر گر پڑا +

پریش لوجا - ॥ ॥ آسمانی اپرا - رشی کنڈو کی ریاست
میں فرق ڈالنے کے واسطے اندرتی سے پہنچا تھا - کئی برس اُس کے ہمراہ رہی - مگر کنڈو
کو وہ مدت ایک ہی دن کے برابر معلوم ہوئی - جبوقت رشی مذکور اس دغا سے آگاہ
ہوا فوراً اس کو نکال دیا - لیکن اس اٹھائیس یہ حال ہو گئی تھی - بوقت واپسی اس کے جسم سے
قطرات عرق نکلے انھو اس نے درخت کے پتوں پر رکھ دیا - فوراً سنجید ہو گئے اور بڑے حسین
اسپر بام مار شا ظاہر ہوئی +

پریش - ॥ ॥ سورج مہشی نسل سے وگمش کا بیٹا
تھا - یہ راجہ نہایت طاقتور تھا - اس کی قوت کی برابری کسی سے نہیں ہو سکی -
روایت ہے کہ ایک دفعہ دیوتوں نے یگیہ کیا اور دیوتوں کے ساتھ سخت معرکہ
کیا - اُس جنگ میں دیوتوں نے اندر تک نہایت اٹھا - اندر نے لاچار ہو کر حسب
ہدایت دشنو جی کے راجہ پر پرنے کو امداد کے واسطے کہا کیونکہ اس میں دشنو جی

کا کچھ حصہ ہے۔ اس راجہ نے کہا مجھے چلنے میں کچھ عرصہ نہیں ہے۔ لیکن اڑائی کے موقع پر مجھ میں اس قدر طاقت اور قوت ہوتی ہے کہ کوئی جانور میری سواری کا تحمل نہیں کر سکتا۔ اگر تارا سردار بیٹے اندر سے دیرت پل ہو جاوے اور میں اس پر سوار ہوں تو ابنتہ ساتھ چلتا ہوں۔ پس حسب خواہش اس کے دیباہی کیا گیا۔ راجہ پُر بچہ ہمراہ دیشوں کے سخت لڑا آخر انکو قتل کیا اور نہریت دسی دیلیوں کے دشمنوں کو فیتہ دیا اور کر دیا۔ بیل پر سوار ہوئی کہے باعث اسکا نام گت ستہ پڑا۔

پُروردہ۔ ۳۶۔ حینر بنی نسل سے چھٹا راجہ۔ راجہ بیاتی اور اس کی عورت سر مشہا کا سب سے چھوٹا لڑکا۔ اور اس کا بہائی پُروردہ چندر بنی خاندان کی دو بڑی شاخوں کے بانی ہوئے ہیں۔ اس کی اولاد کا نام پُروردہ ہوا۔ اسی قوم سے کہ آو اور پانچو ہوئی۔ یہو کی نسل سے یادو اور ان میں سری کرشن جی ہوئے۔

پُروردہ جیت۔ ۳۷۔ سری کرشن جی کا بیٹا جاتونتی کے

طن سے +

پُروردہ جین۔ ۳۸۔ دیودین کا جاسوس تھا۔ اس نے پانچو کو ان کے گھر میں جلاوینے کا قصد کیا تھا۔ لیکن مثل منہور ہے چاہ کن ماچاہ در پیش بہیم اس راز سے آگاہ ہو گیا۔ اور اسی کو اس کے ہی گھر میں جلا دیا۔

پُروردہ۔ ۳۹۔ قمر کا بیٹا۔ منو کی لڑکی الا کے طن

سے۔ اور چند مال کا پوتا تھا۔ چونکہ اس کی والدہ کا نام الا تھا۔ اس واسطے اس کو لال بھی کہتے تھے۔ اس راجہ کا قصہ دکر اردشی ایک نامک کی کتاب میں اسطر حیرہ دکر تم یعنی بہادر بھی راجہ تھا۔ اور اردشی ایک اسطر قی۔ ہتر اور درن کے حکم سے اپنے ان کے خیالات میں فرق ڈالنے کے سبب سورگ سے گرتے گئے تھے زمین

پر راجہ پُروردہ پر عاشق نار ہوئی۔ اور راجہ اس پر فریفتہ ہوا اور اس کے ساتھ شراہ ذیل پر اردشی نے رہنا قبول کیا۔ درایہ کہ یہ دو میڈہ جنکو میں بچوں سے عزیز جانتی ہوں میرے بہتر کے قریب ہر وقت باندھی رہیں۔ اور ان کی پوری خبر گیری کی جائے تاکہ

کوئی بے جاے۔ (۲) سوئے وقت خاص کے تو نے میرے رہو بہرہ دن نہیں ہونا (۳) بون زرد میری خوراک کے لئے دیا کرنا۔ کچھ عرصہ کے بعد سورگ کے لوگوں

کو اردو شہی کی دلپس بلائے کی خواہش ہو گئی۔ اردو شہی کو واپس لے کے لئے گندھرو
مقرر ہو گئی۔ انہوں نے راجہ اور اردو شہی کے ہزاروں ناموں کی شراپا سے آگاہ ہو کر نہایت
رات کے وقت ہزاروں چوڑے لٹے۔ راجہ اس وقت برہنہ تھا۔ ایسی حالت میں رات کو
تھا اب مناسب نہ سمجھا۔ خاموشی ہو رہی۔ مگر اردو شہی نے بہت دایا مچایا اور
شور و غل کیا۔ پس عجیب کی ایسی حالت میں تلوار پکڑ کر اُن کے پیچھے دوڑا۔ تب
گندھروں نے موقعہ پا کر ہتھی چمکانے اُس روشنی میں اردو شہی نے ہڑوڑ کو برہنہ بدلی کیا
پس بندھوڑ گیا اور اردو شہی فوراً غائب ہو کر سو رنگ میں چلی گئی۔ راجہ نہایت مضطرب
ہوا۔ اُس کے غم میں آوارہ ہونے لگا۔ آخر کار کوئٹہ میں اردو شہی کو دیکھا کہ مچھلیاں روگ
اپنے اُس کے غسل کر رہی ہے۔ تب اس نے اس سے ظاہر کیا کہ میں عائد ہوں۔ اور
یہ بھی بتلایا کہ سال کے گزرنے میں میرے پاس اذیت لگتی۔ ایک لڑکا تم کو دینگے۔ اور
ایک سات تمہارے پاس قیام کر کے واپس چلی جائے گی۔ اس سے راجہ کی خاطر جمع ہوئی
اور اس سلطنت کو واپس آیا۔ سال کے گزرنے پر حسب وعدہ اردو شہی آئے ایک لڑکا
راجہ کو دیا۔ ایک ہی رات شہر پر واپس چلی گئی۔ یہی راجہ کا بڑا لڑکا تھا۔ اور اس کا نام
آئیں تھا۔ ہائیڈر آبادیوں کے ہونے سے اردو شہی سے پہنچے لڑکے اور تولد ہوئے۔
ایک بعد اردو شہی نے راجہ کو خبر کی کہ گندھروں نے اس قسم کا تمغہ دیا چاہتے ہیں۔ کہ جس
قسم کی تو خواہش کرے۔ چونکہ راجہ اپنی تمام زندگی کے ایام اردو شہی کے ہمراہ گزرتے چاہتا
تھا۔ اس لئے اس نے وہی خواہش ظاہر کی۔ پس گندھروں نے راجہ کو گیلیہ کر کے
کیا سٹے کہا چنانچہ اس نے ویسا ہی کیا اور گندھروں کے ملک میں اردو شہی کے ساتھ
رہنے لگا۔

چندرگنٹس - ۱۵ - راجہ بان دھاتری کا بیٹا۔ پاتال کے
گندھروں بنام منوہ کو مارنے کی غرض سے دشمنی اس کے جسم میں ڈھل ہوئے
میرے نزدیک کے کتا سے اس کی سلطنت تھی۔

چندرگنٹس - ۱۶ - سری کرشن جی کا بیٹا۔ بہدر اسکے
جن سے۔
پندرہواں - ۱۷ - ہرنیشیب کا چوتھا لڑکا اور راجہ جی

کا باپ تھا۔ ہرنیہ کشب رکشس تھا دیوتوں سے لڑا اور فتح پا کر انڈر کی سلطنت تک
 قفسہ میں لایا اور خوشی حکمرانی کرتا تھا۔ لیکن پرہلا دھین میں ہی ناراین کا بڑا بھگت نکلا
 شب و روز اس کو سوائے بھجن مارا بن کے اور کچھ کام نہ تھا۔ جب پانچ برس کا ہوا باپ نے
 استاد کے ہاں بٹھلایا۔ مگر ہانیر بھی سوائے بھجن ایشور کے اور کچھ نہ پڑھا۔ بلکہ تم بات
 رکوں کر بھی۔ یہی ہایت اور تعلقین کرتا۔ رفتہ رفتہ اُن کو بھی ادھر لگایا۔ اس حرکت
 سے ہرنیہ کشب کو بڑا غصہ چڑھا اور طیش میں آکر کہا کہ ناراین ہمارا دشمن ہے تو
 اس کو کیوں یاد کرتا ہے۔ تو ہناری کل میں ناخلف پیدا ہوا ہے۔ ہرنیہ سمجھا یا مگر پرہلا
 میرا اثر نہ ہوا۔ آخر اس کے باپ نے رکشسوں کو کہا کہ اس کو جاں سے مار ڈالو۔
 رکشسوں نے بہتر ہی کوشش کی۔ پھاٹت نیچے پھینکا۔ وریا میں ڈوبا۔ آگ میں ڈالا
 تمام قسم کے ہتھیاروں سے کام لیا۔ سب بچوں سے ڈسوا یا۔ ہاتھیوں سے مقابلہ کروایا۔
 سب جگہ ناراین بھجن کی تاثیر سے صحیح سلامت نکلا۔ ہرنیہ کشب نے ہر کہا کر اے بیٹا میرا
 گھر پیدا ہو کر میرے دشمن کی یاد میں ہر وقت رہتا اور ہر نہیں تامل نہ میں خود بھکو مارتا ہوں
 ورنہ وہ کہا کہاں تیرا ناراین ہے۔ پرہلا نے جواب دیا مجھ میں اور غصہ میں اور مستون میں
 کبھی وجود ہے۔ جوں ہی ہرنیہ کشب نے پرہلا کو قتل کرنے کے واسطے تلوار اٹھائی
 اور پرہلا نے ناراسن کو یاد کیا۔ فوراً کہنے لگے ستون پر نرسنگم جی ظاہر ہوئے۔ یہ
 ناراین جی نرسنگم اتار میں ہویدا ہوئے۔ ہرنیہ کشب کو مارا اور اپنے گھٹ کی جان کاٹی
 اور پرہلا کو بجائے ہرنیہ کشب کے ہاتھ مال کا راجہ مقرر کیا +

پدم پوراں میں لکھا ہے کہ گزشتہ جنم میں پرہلا ایک برہمن بنام سوم شرمین تھا۔ اور
 شوک شرمین کا پانچواں لڑکا تھا۔ اس کے چاروں بہائی مرکز دشنوں میں لین ہوئے تھے
 اس نے بھی اس مطلب کے واسطے ریاضت کی لیکن ناشکریا صنت ایک ریت سے خفیہ
 ہوا۔ اور ہر ویوں میں اس کا جنم ہوا دیوتوں اور ویوں کے جنگ میں قنوجی کے چکرو
 مارا گیا۔ اور ہرنیہ کشب کے گھر تولد ہوا +

ہریشکشت
 - یہ راجہ - راجی مینو کا بیٹا اور
 کے بطن سے اور اچن کا پوتا تھا۔ اس کے بیٹے کا نام جنے تھا۔ ایشو تہا ملنے اس کو
 والدہ کے حمل میں ہی مار ڈالا تھا۔ اور یہ مزدہ پیدا ہوا۔ لیکن سری کرشن جی نے

اپنی حرکت سے پر زہد کیا۔ اور اس وقت ہا کو ملامت کی۔

راجہ کو ہشتہ کے کوہ ہالہ پر چلے جانے کے بعد رستہ پور میں حکمرانی لرنیکا ٹرانیکا ملاح راجا تھا اسی کے جہد میں دو راجک کا آغاز ہوا۔ ایک سور راجہ شکار کر گیا شری رشی مہا (مرقبہ) لکھنے بیٹھا تھا۔ اب اس کی کوٹیا پر گیا چونکہ رشی زکوہ مراۃ میں تھا راجہ سے مخاطب نہ ہوا۔ راجہ نے اپنی بے وقری خیال کی اور مردہ سانپ اس کے گلے میں ڈال دیا تب بھی رشی نہ جا بھا۔ راجہ واپس چلا آیا۔ من کے بیٹے نے رشی کا یہ حال دیکھ کر راجہ کو برہادی۔ کہ جس نے میرے باپ کے گلے میں مردہ سانپ ڈالا ہے اس کو توج سے ساقی بعد سانپ کا میکا۔ راجہ کو اس مدد سے اطلاع گئی بھٹ سی تا پیر اور تجاویز بچا و کیو اسے کہیں کچھ پیش نہ گئی۔ آخر ساتویں روز شک ناک نے راجہ کو کاٹا اور راجہ مر گیا۔ اس کا کرنا جتنے تھا وہ نایاب تھا اس نے وزیروں نے راجہ کے کرنا کر شاستر کے مطابق کی راجہ نے سہری مت ہا گوت پوراں سات دنوں میں دل لگا کر بنا تھا۔

پیشہ ورت - विद्य ब्रत - سیمبر من نے اس کو پیدا کر کے راجہ کیا۔ لیکن اس کا دل ملکداری میں نہ لگا۔ اور تارک دنیا ہو کر گوشہ نشین ہوا۔ جب سیمبر من اس کو سمجھانے سے عاجز ہوا تو برہا جی کے سمجھانے سے پرہیز ورت نے ریح قبول کیا۔ کروم رشی کی لڑکی مساقہ کا مہا سے اس کا بیاہ ہوا۔ اور اس کے بطن سے دہلی کے تولد ہوئے۔ (۱) اگنیدھر (۲) آدم جہ (۳) یگ باہو (۴) ماہیر (۵) برن رتیا (۶) گرت برشت (۷) سون (۸) میدا ہتی (۹) دیتی ہوت (۱۰) کبی ان میں تین۔ ماہیر۔ سون۔ کبی۔ نے نو بہم جیج دہارن کر با۔ راجہ نے رتہ پر سوار ہو کر کل دنیا کی سیر کی جس میں جگہ رہتہ پر ویاں چر دنیا کے جہ ہو کر حد قایم ہو گئی۔ چنانچہ سات ووب اور سات ہندر بنائے گئے۔ جہو ووب۔ لکشمی ووب۔ شامی ووب۔ کش ووب۔ کر ووب۔ ساک ووب۔ پندر ووب۔ راجہ پریدرت نے عرصہ دراز تک سلطنت کی۔ بعد ساتوں بیٹوں میں بہا توں ووب تقسیم کئے۔ اور آپ گورخ نشین ہوا۔

پیشہ ورت - श्रद्धा व्रत - شوجی کے دربانوں کا سردار تھا۔ ایک روز شوجی کی غلطی میں پادشہ کی جگہ چھوڑنے کی گفتگو کر رہا تھا۔

کہ شوجی نے دیکھ کر اس حرکت سے ناراضگی ظاہر کی اور اس کو بہ وعادی کہ انسانوں میں پیدا ہو۔ فوراً یہ وہاں سے گڑا اور انسانی مخلوق میں پیدا ہوا۔ بڑا عالم اور صرف خود ان تمام کا تباہین مشہور ہوا +

پیشپیش مشر - ॐ मित्र - ٹنگ خانمان کے راجوں میں پہلا راجہ یہی تھا۔ موریہ والوں کی سلطنت اس نے حاصل کی اور پاٹلی پوتر پر سلطنت کرتا رہا۔ اس کے زمانہ میں مشہور پانچویں عالم کا موجود ہونا جہاں کیا جاتا ہے +

پیشپیش مکٹ - ॐ कृता - کشی دھنور کی عورت مانوں اور کتبہ کرن کی والدہ تھی +

پیشپیش مکٹ - ॐ कृता - (۱) راجہ نل کا بھائی۔ اس کے ہمراہ راجہ نل نے قمار بازی کیسلی۔ تمام سلطنت اور جو کچھ کہ اُس کے قبضہ میں تھا اُس کے پاس لار دیا +

(۳) بہت کا بیٹا۔ اور سری رام چند راجی کا برادر زاوہ۔ اس کی حکومت گاندھار پر تھی +

پیشپیش مکٹ - ॐ कृता - (۱) ایک پرچا پتی۔ برہما جی کے دل سے پیدا ہوا۔ (۲) ایک پڑارشی ساتویں میں سے۔ اس کے فریہ چند پوراں انسانوں کو منائے گئے۔ اس نے دشمن پوراں برہما جی سے لیا۔ اور پریشپیش کو دیا۔ اُس نے آگے انسانوں کو منایا دھرم کا یہ باپ تھا۔ اور دھرم کی بیٹی۔ کو یہ راون۔ کہہ سکن وغیرہ اور دیگر کشش تھے +

پیشپیش مکٹ - ॐ कृता - (۱) ایک پرچا پتی کا نام + (۲) سات رشیوں میں سے ایک کا نام +

(۳) اس نام کا ایک گندہر بھی مشہور تھا +

پلو من - ॐ मन् - مثل کا دانو۔ اور امد کی زودہ شہی کا باپ تھا ایک دھما س کی لڑکی کو (نذر زبردستی) اوٹھا کر لگیا۔ اس نے امد کو بددعا دینی چاہی کہ امد نے اسی کو مار ڈالا +

پنج سون - पञ्चसुन - پنجس کا نام +
(۲) ایک جین یا سکھ بصورت شکھ سمندر میں رہتا تھا۔ مستی سائز پینی کی لڑکی
پکڑ کر لے گیا۔ چونکہ ساند سپی نے سری کرشن جی کو زن سیاہ گری کی تعلیم دی تھی۔ اس نے
اس کا استاد تھا۔ سری کرشن جی نے سمندر میں جا کر اس عزیت کو مارا اور لڑکی کو
چوڑا لائے۔ اس کا شکھ بطور گل کے استعمال کرتے رہے +

پنج چوڑا - पञ्चचूड़ा - پنجا کا نام +
پنڈری کا کش - पण्डरीकाक्ष - دشنو جی کا نام +
پنگل - पिंगल - (۱) چند شاستر ویدانگ کا مصنف اس کا
شاستر دیا کرں اور سیکشا دونوں ایک ہی معلوم ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے
کہ اس نے دو سو برس قبل از مسند عیسوی گزرتہہ تصنیف کیا +

(۲) سانپوں کا راجہ تھا +
پنپنی فیلوک - पण्पनी फेलोक - (۱) سری کرشن جی کا نام +
(۲) پیر پشتر کا نام +

(۳) راجنل کا نام +
پنپنی فیلوکا - पण्पनी फेलोका - (۱) درویدی کا نام +
(۲) ستیا کا نام +

پوتنا - पुतना - راکسی - بی کی لڑکی - اس نے ارادہ
کیا تھا کہ دودھ پلا کر سری کرشن جی کو مار ڈالے۔ لیکن سری کرشن جی نے اس کا مافی الضمیر
دریافت کر کے اسی کو مار ڈالا۔ یعنی خود ہی چوسی گئی +

پوزن بہدر - पौर्णभद्र - رتن بہدر کا بیٹا - اس کا
ہاس فرج اور نمجل شامانہ سب کچھ حاصل تھا۔ لاکڑی طر کا چراغ سلطنت نہ تھا۔
پریں ویرا جہ گمالی ممنوم اور مردن رہتا تھا۔ اس کی عورت کا نام کتک کہلاتا تھا۔
صلہ عسی سکھ لڑو حصول اولاد شوجی کی ریاضت کرنی بہت ہے چنانچہ پورن بہدر نے کاشی میں عاکر شوجی کی
ریاضت محنت کی اور یوں لکھا دیا میں رڑا ہو گیا تھا مالگ کا کر شوجی کو خوش کیا۔ شوجی کی کرا اور پناہ
لے کے ہاں پکڑا تولد ہوا اس کا نام ہا کیس لکھا +

پڑھنا شروع کر دینا - ورنہ میں ہی کال کا کانسڈری

۴۔ کے مطابق

۲۰ - ابیر آلا و چند رندی سنان

4-11

پیشکش - پولیٹکس - پبلک ایڈمنسٹریشن

یہاں سے - یوٹو -

جس کو دانو مشہور ہوئی وہی تمام طاقتور بیرونی اور داخلی سے انہیں کے ہاتھ سے مارے گئے۔

+ سے ہر گز

پیش رو - پند - پند و اندرز

۴۹۱
فیروزه

در راه دوشی ماشینی تمام اس - وساطت

۴۹۲

سے عروس اپنا ذکیل۔ رنجش کو ہے اس پہ لڑا پہیا کہ میری تا بعدری
قبول کرو۔ ورنہ مناسہ کہے۔ نہ تیار رہو۔ سری کرشن جی نے تابع اری سے نکار کیا
ذکیل کے واپس چلے آئے یہ سرنی کرشن جی سے انواع شیر و مار کا سے روانہ ہوئے اور
کاشی میں جا کر سخت زانیہ کے سے سو دش جگر سے اسکو مار ڈالا۔ اسکا بیٹا سو دش کشت فوجت
مسلطنت پہ پٹیکر حکمرانی کرنے لگا۔

سلطنت پر شہنشاہی حکمرانی کرنے کا ۔

پہلے رکھ کر کسی آدمی سے دوستو لوگ لڑکا تھا۔

اور دستد یو ہونے کے فوراً سرسری کرشن می ولد و سودیو کے قتل ہوا۔ اس کی ملک میں راجہ دانی پاتی تھا۔ لیکن سی کرشن جی نے بعد شک مدھنوں کو قتل کیا اور کاسی

ملاد سے ۶

یہاں لکھن - فالتون - ارجن کا نام (دیکھو جین)

چیمپ لاد - اتر دیکھی سنگھتہ مصنف اس کی

سنگینا کشمیر میں ملتی ہے +

پیشانی نمبر - پیتا نمبر - وشنو جی کا نام +

پنی خون - پہنچان - یہاں خود اس کا نام پوری نسبت ہے۔

اسکے باپ کا نام پی جوں تھا +

پہلے - پہلے - بیت پرانی زمانہ کا احاطہ - اس نے جتنا
شاستر کے گزرتے تھے تھے۔ گروہ گزرتے آجکل دستیاب نہیں ہوتے۔ اس کی
بابت لکھا ہے کہ یہ علم زمانہ قدم میں رگ وید کی رچاؤں کو جمع کرنے کے لیے تعینات
کیا گیا تھا اس نے درجہوں میں ان کو ترتیب دیا شاید یہ وہی وہاں ہی سا
مددگار ہو +

ت

تانا - ताना - (۱) برہمپتی کی عورت +
(۲) بندروں کے راجہ مانی وانی پیمپا پور کی عورت - جب سری رام چند جی نے
اس کے خاوند مسمی بانی کو مار ڈالا۔ تب اس کا بہاہ چہراہ مسمی سنگروہ برادر خور
مانی سے ہوا۔ اس کا ایک بیٹا انگد پہلے خاوند بانی کے لطف سے تھا +
تارک - तारक - - دھرمک کالیکا مسماہ براہمنی کے بطن
سے تھا۔ اس نے شوجی کی سخت ریاضت کر کے شوجی کو خوشنود کیا اور یہ قول لیا کہ سولے
آپ کے اور کسی کے ہاتھ سے ارا نجاؤں۔ دیوتوں سے بڑی بہاری لڑائی کی ایک
جانب کل دیوتا تھے اور دوسری جانب کل دیوتا اس کی تابعداری میں ہمراہ تھے
سخت جدال و قتال کے بعد تمام دیوتوں کو قید کر لیا۔ کل ملک دیوتوں کا اپنے
پریر کر لیا۔ جس جگہ ہی ندی سمندر میں شامل ہوتی ہے۔ وہاں پند و ارسطو قائم
کی اور تمام ممالک پر اپنے افسر مقرر کئے۔ روشن جی کی نصیحت سے دیوتوں
نے طریقہ گنگا کو گنگو کر کے تارک کو لومہن کیا۔ اور اس کی قید سے رہائی پائی +
آخر کار دیوتوں کی التجا سے شوجی نے کارت کیا اپنا مزید یاریں کہا کہ اسروں کے
مارنے کیواسطے شوجی نے سکندھ لڑائی کا دیوتا کرامات سے پیدا کیا۔ کارت
کیسے ہمراہ دیوتوں کے ہو کر دیوتوں سے جنگ کیا اور تارک سکندھ کو راہ فنا
دیکھا پا۔ اس کے تین بیٹے تھے - (۱) کلاکش - (۲) تارکاکش - (۳) نند
نند ست مانج +

تارکا - تارکا - سسل کی ریشی - یکیشن سولیتو یا اسرندی لڑکی
 ہوتی، پاپ رائٹس اسبکالز کا تھا۔ انگستی ریشی کی دعا سے یہ کاشی ہو گئے تھے اور
 نام جنگل بن دریا سے کٹھا کے کنارہ د باسے سرجو کی دوسری جانب رہتے تھے ہمسائی
 کے نام اک - س سے دبران کر دے جڑے تھے و سوا سز ریشی - ن رام چند جی کو داسے سپن
 بیٹے ہیرا عام پونچھنے پڑے، چہراہ خود لیکیا - راستہ میں اس کو مارنے کے واسطے
 عویض کیا - سرتی رام چند جی سے عورت کے قتل کرنے سے انکار کیا - اور تجویز سوچی کہ کسی
 طاقت بغیر کسی ایذا پونچھانے کے زابل کرنی چاہئے - اس لئے اس کے دونوں بازو
 کاٹ ڈالے فٹشس جی نے اس کا مالک اور کان بھی کاٹ لئے تارکا نے جادو کے
 عمل سے سرتی رام چند جی اور نگشتن جی پر پتروں کی بارش کر کے ان کو حیران کر دیا
 تسیر و سوا متر کے حکم سے سرتی رام چند جی نے ایک ہی تیر سے اس کو
 مار ڈالا +

تارکا - تارکا - (دیکھو تارکا) +
 تال جنگبہ - تال جہ - دراج جی و صوح واسے ادستی
 کا بٹا - یہ ہے سسل سے تھا - قوم تال جگہ کا بانی یہی راجہ تھا +
 تال و صوح - تال جہ - برام جی کا لقب +
 تال کیتو - تال کے ت - (۱) ہیشیم کا لقب +
 ۱۰۲۱ اس نام کا آج - دشمن سرتی کرشن جی کے ہاتھ سے مار گیا تھا +
 تاسس - تاسس - چ تھا منور و کھو منور
 تیرری - تیرری - قدیمی ریشی باسک کا شاگرد اور ادب کا
 استاد تیرری خاندان کا بانی تھا - اس نے حروید کی تتری سنگت تھا اور تیرری ادب
 شد تصنیف کیں - ادب شد کے تین حصہ ہیں پہلے حصہ کا نام شکشا دلی - دوسرے
 کا نام آتدولی تیسرے کا نام پیرگو دلی - آخر کے دو حصوں کو اکٹھا کر کے اس کا نام آتد
 ادب شد کہا +

تیرری - تیرری - (۱) شوچی کا نام +
 (۲) بان رکشس کا نام ہے - اس نے ریاضت کے ثمرہ میں شوچی برہما جی

اور دشمنوں سے تین مشہر حاصل کئے اور دشمنی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ بعد ازاں اس کا نام **ترتیا سرشت** +

رسم تارک۔ اس کے تینوں بیٹے اس نام سے مشہور ہوئے انہوں نے بہت جہمی کی ریت سے تین مشہر حاصل کئے۔ بڑے نام سے حکومت کوئے لگے۔ لیکن دیوتوں کو تینوں زور میں رکھنا منظور نہ تھا۔ تہجی سے اتھاکی۔ جنہوں نے اول تینوں شہر دن کو لکے ہی قید سے پہلا۔ ہمانن تاک۔ اس کے تینوں بیٹوں کو قتل کیا +

ترت آئینہ **वित-श्रापन** کو چک و پتا۔ رگ وید میں انکا ذکر اکثر آتا ہے۔ انہی نے ہوں کے کوئلہ وغیرہ پانی میں ڈال دیا۔ وہاں سے تین بہائی۔ ایکٹ۔ دوت۔ ترت۔ (پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا) پیدا ہوئے چونکہ ان کی اصلیت آب سے پانی سے تھی اس واسطے انکا نام آئینہ ہمارا روایت ہے کہ ایک روز ترت چاہ پر پانی پیئے گیا۔ اور اسی چاہ میں گڑ پٹا ایک اس نے چاہ مذکور سے ٹنڈ پر ایک پتھر کھدانا کہ جسے پانی سے تین ترت بڑی آسانی سے نکل آیا +

یہی خبری میں اس کا تعجب ہوں تحریر ہے۔ کہ ایکٹ۔ دوت اور ترت آنا سفر نکل پراس سے لاچار ہوئے۔ بیتا ش پانی ایک چاہ پر پہنچے۔ اور ترت پانی نکلنے میں مصروف ہوا۔ اور دوسرے بہائیوں کو پانی دیا۔ اس کے بعد بہائیوں نے ترت کو چاہ مذکور میں پہنک دیا۔ تاکہ اس کی جائداد کو باہم تقسیم کر لیں۔ چاہ کے منہ پر گاڑی گاڑ دی۔ کہہا۔ اس کو ایسی حالت میں وہیں چھوڑا اور آپ چلے گئے۔ ترت اس مصیبت کے وقت وہیں کی یاد میں دل سے معروف ہوا۔ اور دیوتوں کی مدد سے باہر

ترت چہا **वित-श्रापन**۔ نیک فرزانہ راکشی۔ جہوت راجہ راون نے سستی جی کرانکا میں قید کیا۔ تہ یہ سستی جی کی طاقت میں اوی۔ اس کا نام **ترت چہا** +

ترسد سہ **वित-श्रापन**۔ شہا ہی خاندان کا رشی۔ بعد ازاں وہیں کے مصنف۔ سانبھا چاریہ کی شہن کے مطابق پھر وکس کا لڑکا تھا۔

تین قدموں کے رکلی تین حالتوں سے تین زمانہ مراویٹے ہیں (۱، طلوع (۲، دوپہر (۳، غروب - ایک - تدریجی شلاح اس طرح بیان کرتا ہے - کہ وشنو جی نے تین قدموں سے عیسید علیحدہ تمام دنیا کو ناپا - یعنی ایک قدم زمین پر - ایک قدم زمین اور آسمان کے درمیان یعنی ہوائیں اور تیسرا قدم آسمان پر اور ظہور بدین اشکال ہوا زمین پر آگنی زمین اور آسمان کے درمیان آتو - اور آسمان پر سورج - سائینا چاریہ شلاح جو کہ سب کے بعد ہوا وہ وشنو جی کے تین قدموں کو واسن اتار کے تین قدم ظاہر کرتا ہے شاید یہی صحیح ہو

شریٹیک - त्रयसूता اکشوا کو کے خاندان سے ترویش کا بیٹا تھا - یہ راجا رتھ پر سوار ہوتا تھا اور اس کا پروہت درش کو جیانی کا کام کیا کرتا تھا - ایک روز یہ دونوں رتھ پر سوار ہو کر سیر کو نکلے - رتھ ایک برہمن کے لڑکے کے اوپر سے گزرتی اور وہ لڑکا مر گیا - اب تحقیقات شروع ہوئی - کہ برہمن طفل کے مارے جانی کے عوض ان دونوں میں سے کون مجرم یا گنہگار قرار دیا گیا ہے - اکشوا کو کے خاندان کے آدمیوں کی ایک مجلس قائم ہوئی - اس مجلس میں یہ تصفیہ ہوا - کہ درش پروہت جو کہ کوچان تھا - مجرم ہے - اس حکم کو سنکر پروہت مذکور نے اپنی دعاؤں کے زور سے مردہ لڑکے کو پھر زندہ کر دیا - اور اس انصاف سے اپنی ارضامندی ظاہر کی شامی خاندان کے کل کاروبار باریچاند وغیرہ تمام ضروریات میں آگ سے کام لےنا موقوف کر دیا - لیکن بعد ازاں اکشوا کو نسل کے اصحاب کی عرص و معروف سے پہاگ انکو دی گئی - یہ قصہ سائینا چاریہ بجالہ سٹاٹیاٹن لکھتا ہے

شریٹیک त्रयसूतक ۱، شیوجی کا نام

۲، رتھ کا نام

۳، بارہوں لنگوں میں سے ایک لنگ کا نام

شکٹیک - त्रयसूतक ۱، ساپنوں کا سردار کہ ترو کا بیٹا

اس نے راجہ پرکشت کو بموجب بد دعا سٹن کے کاٹ کر مار ڈالا تھا - راجہ جشیجے ولد پرکشت نے شکٹیک سرب گیمپ واسٹے فناہ کرنے ساپنوں کے کیا تھا - اس گیمپ میں سے یہ

بسیل آسینک کے جلنے سے بچاؤ

۲۲، بہرت کا بیٹا۔ سری رام چند جی کا بڑا اور زادہ۔ اور گاندھا کا راجہ تھا۔ غالباً نکلش سنگھ
پہلیا باب کا بانی بھی راجہ ہوا۔

۲۳، ورت و امر کا نام۔

تلاؤ و حار۔ اس وٹش تجارت پیشہ کا ذکر سہا

۲۴، نہا میں آیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ یہ شخص بڑا عالم اور نیک مزاج تھا۔ اس کے پاس
وہ باجلی جاہل برہمن بوجب ہدایت اکاس بانی یعنی آسمانی آواز کے عقل سیکستی

یا تھا۔

تلاؤ و حار۔ تیلو جی۔ ۲۵، ابراہیم بن ہرہنی تھی اور ایک نام تھا۔

۲۶، سم میں نہانے کے الزام میں اس کو اہل گے جس میں پیدا ہونے کی سزا ملی
یہ سزا اس مطلب سے تھی کہ وہ ہر وقت دو طرفہ ہلاکت شہد اور آپ سست کا ہوا

تلاؤ و حار۔ گندھ کا نام۔ (دو کا پورا دھار)

تلاؤ و حار۔ یہ راکشش صاحب زور تھا۔ اس کو آتش و لد ہٹش نے

۲۷، تھا۔ اس کا بیٹا و تین تھا اور وہ بہگوتی سے درگا کیے مات سے مارا گیا تھا۔

تلاؤ و حار۔ شناستری شوجی کا دربان یا حافہ ہٹش۔ اس نے ٹانڈ و نرت

یعنی رقص ایجاد کیا تھا۔ اور باثناء ابتداء راگ میں قتل کیا گیا تھا۔

تلاؤ و حار۔ کنس کے دربار کا چلوان۔ کنس کے حکم سے

عام اکھاڑہ لینے و نکل میں سری کرشن جی کے مقابل ہوا۔ اور وہیں اونکے ہاتھ سے

مارا گیا۔

تلاؤ و حار۔ تو قسٹری۔ یہ دیوتا تمام دیوتوں کا برہمن یا ستری اور

نہایت عقل مند کا۔ یہ گریہ۔ اس کے تعلق یہ کام ہیں آہنی کلہاڑوں کا تیز کرنا اور

اوپٹانا۔ آئندہ کا درجہ تیار کرنا۔ خام و پور کا ایک دوسری کے واسطے بہم پہونچانا۔ از

روز محل انسانوں حیوانوں کی صورتوں اور شکلوں کو درست کرنا۔ یہ خود بڑا خوبصورت

اور دانا ہے۔ شت پتہ بہرہ میں اس طرح میڑ کر آیا ہے کہ ایک قسم کی خلقت کو

یہ دیوتا پیدا کرتا اور پرورش کرتا ہے۔ اس نے برہمن پتی کو تمام دنیا سے بلند پیدا

آج تک ترک کر کے چلا گیا۔ جب کہا ہڈ و جنگل کو آگ لگی تب اس نے اپنے بچوں کی حفاظت کے لئے
 شری عبادت اور ریاضت کی۔ دس لڑکے رشی سدپال کی مہربانی سے آگ سے بچ گئے۔ یہ
 چار بن وید کے عالم تھے۔ ریگ وید کی بعض ریچون میں دوسری اور تیسری کا نام آتا ہے۔
 - جائیدہ - **जानिद** سمندر کا بیٹا روایت یوں ہے کہ اندر شمت کی غور
 میں باجہ و حلال واسطے درشن تھوچی کے چلا۔ تھوچی بصورت ابدھوت نجیال فرو کر گئے
 غور اندر کے راستہ میں ریچا تھا۔ ظاہر ہوئے۔ اندر نے شوچی کا گن تصور کیا۔ اور شوچی کا
 حال اُن سے دریافت کیا۔ جب کچھ جواب ملا۔ اپنا و جرشوچی کی گردن پر مارا۔ اس حرکت
 و حسیانہ سے شوچی کا حال ترمو ہوا۔ ہر چار جانب جہان چلے لگا۔ شکر کی بدایت سے اندر نے شوچی کی
 حمد پڑھی شوچی رضا مند ہوئے۔ اندر کی جان بخشی۔ اور حلال کی آگ کو سمندر میں پھینک دیا۔ سمندر
 سے فوراً ایک طفل نمودار ہوا۔ آواز بلند کر یہ وزاری کرنے لگا۔ دیوتوں کی اس دعا سے برہما
 واسطے دریافت کرنے حال کے گئے۔ سمندر نے لڑکے کو گو د میں ڈال دیا۔ اُس نے ترہاجی کی
 داہری اس زور سے پکڑی کہ اشک ریزی کی نوبت پہنچی۔ اس واسطے اس کا نام جانیدہ رکھا
 اور کہا کہ بڑا صاحب قوت ہو گا۔ اس کا بیاہ کال نیم کی لڑکی سے ہوا۔ جانیدہ ہر نگری دار
 السلطنت قائم کی۔ تمام دانو۔ اُسر۔ دبت اس کی تابعداری میں حاضر ہوئے۔ ایک روز
 مدہ کو بلا سر دیکھ کر دیوتوں کی عبادت و مل میں قائم ہوئی۔ دیوتوں پر چڑائی کی سخت جنگ
 کے بعد کل ملک چھین لیا۔ اندر رشی کے کہنے سے اس کی عقل پر پردہ پڑا۔ شوچی ناراض ہوئے
 اور غصہ سے اس کا سترن سے جبا کیا۔

جانب وٹ **जाम्बुवत** ریچون کا راجہ شہو جو اہرنی
 سیم بٹیک سورج نے راجہ شتر اجیت کو دی تھی راجہ مذکور نے اس خوف سے تھا دوسری کرشن
 جی چھین لیون اپنے بہائی پتر سین کو دی۔ اس جو ہر کی یہ خاصیت تھی۔ کہ نیک و ثقت
 میں پڑنے والے کو اہی حالت میں رکھتی۔ اور بد حالت تباہ کرتی۔ پتر سین شیر آرمی تھا
 جنگل میں شیر نے اُس کو مار ڈالا۔ اور مینی مذکور کو شیر اپنے منہ میں ڈالے لئے جاتا تھا کہ جانب وٹ
 نے شیر کو مار ڈالا۔ اور مینی اپنے گھوڑا لگا کر لڑکے کو کہیلنے کے واسطے دی۔ او دھر پتر سین کے گم ہو
 جانے سے شتر اجیت نے سری کرشن جی کو قہمت دکھائی۔ کہ جو اہر مذکور کے طبع میں پتر سین کو مار ڈالا
 سری کرشن جی جاہت کثیر کے ساتھ واسطے تلاش پتر سین کے نکلے۔ اور دریافت کیا پتر سین کو خیر نے

اور شہر کو پہنچنے کے بعد وہاں پہنچا۔ یہاں پہنچ کر تلاش میں سری کرشن جی کا سبب دلت کی غلامی میں داخل ہوئے۔ جان بچوت و دیگر خفیہ ناک ہوا۔ اور سری کرشن جی کے ساتھ لڑائی شروع کی۔ سری کرشن جی کے ہمراہی جو کہ فار کے باہر کھڑے تھے۔ سات آٹھ روز انتظار کیونچ کر واپس چلے گئے اور رسووم ماتم اور اکین۔ اکین روز تک لڑائی رہی۔ آخر حاسب دلت سری کرشن جی کے مطیع ہوا۔ اور منی نہ کو ر بطور نذر پیش کی۔ علاوہ انہیں اپنی لڑائی کی حاسب دلت کی شادی کر دی۔ جانب دلت نے ریچون کی فوج کے ساتھ سری رام چند جی کی مدد میں لٹکا پر چڑھائی کی۔

جہنمیشیوں کی صحبت میں رہتا تھا۔
 چامب دلی جی **जाम्बदली** سری کرشن جی کی رانی حاسب دلت کی لڑائی
 حکام و کشیش **जामदग्ध्य** تہس رام جی کا مادی نام +
 جانکی **जानकी** سری رام چند جی کی رانی راجہ جاک
 کی لڑائی ستیا جی کا نام پوری نسبت سے + (دیکھو مینا)

چاوالی **जावालि** (دیکھو جابالی)
 جہناسر **जरासुर** راکشس لہاس برہمن ماحدی خستہ شکل
 جہایو **जरायु** سیدہ۔ اور دور پدی کو اور لڑ کر لے چلا تھا۔ لیکن ہتیم نے مقابلہ کیا۔ اور قتل کر ڈالا +
 جہاوی **जहाव** جانوسان کرگس کا بادشاہ + رامائن میں ہکو
 گڑ کا لڑکا لکھا ہے۔ اور بعض ارون کا لڑکا کہتے ہیں۔ سری رام چند جی کا بہت اور مددگار
 تھا۔ جب راون والی انکا ستیا جی کو چڑا کر لے جاتا تھا۔ راستہ میں اس نے روکا۔ اور ستیا جی کو
 جیوڑنے کے واسطے لڑا۔ لیکن راون کے ہاتھ سے مہلک زخمی ہو کر گر پڑا۔ سری رام چند جی
 اور لکشمین جی تلاش ستیا جی وہاں پہنچے۔ اس نے تمام حال ستیا جی کا ان کو سنایا۔ اور مر گیا
 انہوں نے اسکو چلا یا۔ پورا نون میں لکھا ہے کہ یہ راجہ ہتیم کا دوست تھا۔ جب ستیا جی چہرے سے پوڑا کیے واسطے راجہ
 گہن میں گیا تو قہر کی دھن آئی کہ راجہ کا رنہ بک کر گر پڑا۔ جہاوی نے گہرے ہوئے راجہ کو بکڑا اور بچا لیا +
 جہلا **जहला** گوتم کی لڑائی۔ مہا بارت میں اس عورت کو نیک حصلت
 اور سات شوہروں کی عورت لکھا ہے +

جہراستد **जरासद** یہ راجہ والی مگدہ دیس ولد راجہ برہد رت
 تھا۔ برہد رت کی دو عورتیں تھیں۔ کئی برس تک ان رانیوں سے کچھ پیدا نہ ہوا۔ آخر ش طولاً

نصف نصف بچہ دونوں کی بطن سے تولد ہوا۔ یہ مولود تعجب کی نگاہ سے مشاہدہ کی گئی اور باہر ہینک دی گئی۔ ایک آدم خود راکشسی سماء ہوا قریب کے جنگل میں رہتی تھی راکشسی مذکورہ نے اُن دونوں کلڑوں کو اُٹھایا یا خلیہ آراوہ پر اکٹھا جوڑا۔ ایسا کرنے پر لڑکا سالم ہو کر زندہ ہو گیا۔ راجا دھرم دونوں رائیں اس حال کو مشاہدہ کر کے ڈر اُس موقع پر آئیں۔ راکشسی نے کل کیفیت لڑکے کے زندہ ہو چکی ظاہر کی۔ لڑکا مذکورہ والدہ راجہ کے کیا۔ اور آپ چلی گئی۔ راہ لے اُسکا نام جہا سندھ رکھا یعنی جہا راکشس سے (سندھ (جوڑا گیا) اسکی اتمال مندی کی پیش گوئی بتلائی گئی۔ یہ راجہ شوجی کا بڑا بیگت ہوا۔ اپنے تہ کی مہربانی سے بہت راجوں سے لڑا اور سب پر فتح مند رہا۔ پڑوسی کرشن جی کے ہم مقابل جنگ آرا ہوا۔ اسکی دونوں لڑکئیں کنس کو بیاہی گئی تھیں۔ جب سری کرشن برہمنے کنس کو قتل کیا۔ تب اسکی عورت اپنے باپ جہا سندھ کے پاس گئی۔ اور فال سے یہ خاوند کا بدلہ لینے کو کہا۔ راجہ جہا سندھ نے منظور کیا۔ اور متہرا پر حملہ آور ہوا۔ چنانچہ اُٹھارہ دفعہ ہر مقابلہ سری کرشن جی کے ہوا۔ اور اکثر شکست کھائی۔ لیکن ان متہرات سے سری کرشن جی اس قدر کمزور ہو گئے تھے۔ کہ مجبوراً دوار کا کووالپس آنا پڑا۔ جہا سندھ نے بہت راجے قید کر رکھے ہوئے تھے۔ کال جون اسکا ہارا اور دلا در مدگار راجہ جہا سندھ کے نظر قہراً لودہ سے جبراً خاکستر ہوا۔ کچھ عرصہ کے بعد سری کرشن جی دوار کا ستارے آجہن اور جہیم کو ہمراہ لیکر دار الخلافہ جہا سندھ میں آئے۔ تاکہ دشمن کا راز کہ مقبرہ راجہ جون کو راکراوین۔ جہا سندھ نے راجہ جون کی رہائی سے انکار کیا۔ اور شخصی لڑائی جہل کی جہیم سے مقابلہ آرا ہوا۔ اور اُس کے ہاتھ سے مارا گیا۔

بعد فتح جنگ مہا بھارت راجہ پریشٹہ راج سو گیا کہ گئے لگا۔ تمام راجوں کو منہج کر کے لئے تجویزات کیں۔ سری کرشن جی ارجن اور جہیم بلباس بہمن جہا سندھ کے پاس گئے اور دھرم بدھ کے طلبگار ہوئے۔ چنانچہ بعد قول و اقرار جہا سندھ نے۔ "ما تہہ جہیم سیم جہیم بدھ کرنے لگا۔ برابر تائیں روز جنگ رہا۔ ہر دو فریق ہم پلہ پلہ۔ آخر کو سری کرشن جی نے ایک تشنگا گہاس کا چیر اشارہ کیا۔ جہیم نے فوراً جہا سندھ کا ایک پاؤں اپنے پاؤں کے نیچے دبایا۔ اور دوسرا پاؤں اپنے ہاتھ میں پکڑا۔ اور دیکر دو ٹکڑے کر ڈالا۔ جہا سندھ ہار دلیہ اور طاقت ور راجہ تھا۔ اُس کے فرمانہ میں اُسے برا بھونے راجہ نہ تھا۔ تو اُس

پورا تھا۔ اسکالٹ کا سہ پوتا +

جَرت کارو جَرِنکارو قبیلی رشی اسنے داسکی ناگ کی ہنیر سے
بپاہ کیا تھا۔ اور سیک مشی اسی کا لکا تھا +

جَرس جَرَس اس شکاری کے ہاتھ سے سری کرتی جی ہلاک
ہوئے تھے۔ اس نے وہ تیر ویدہ والے نشانہ پر نہیں چلایا تھا۔ ایش کی مرضی ہی
اسی طرح پر تھی +

جُشک جُشَنو ترکی راجہ کشمیر کا حکمران +
آرجن کا نام +

جگد ناتری جگد ناتری سرسوتی اور مدگا کا نام ایلب +
جگن ناتری جگن ناتری شوجی کی زوجہ کا نام دوکھو پوتی +
جَل شاین جَل شاین جَل شاین جَل شاین
کہا جاتا ہے۔ کہ ہوسم برسات یا دنیا کے تمام ہونے پر وشنوجی سانپ کے بستر پر بانی کے
اوپر سوتے ہیں +

جَلوک جَلوک یہ راجہ ولد گنال من اشوک والی کشمیر تھا
شوہریت۔ صاحب حوصلہ اور طاقت ور تھا۔ اس نے باختر کے یونانی راجہ پوتہ دیس کو
شکت دی۔ اُس راجہ کی سہمی یونانی زوجہ۔ اتنی اوکس نے جَلوک کے ساتھ ہی قول
واقار بجال رکھا۔ جو کہ اشوک کے ساتھ کیا گیا تھا +

جَمَب جَمَب ۱۱) یہ راکشس دیوتوں سے لڑا اور اندر کے
ہاتھ سے قتل ہوا۔ اسی باعث اندر کا نام عجب میدن پڑا +
۱۲) ایک اور راکشس اسی نام کا آرجن کے ہمراہ لڑا۔ اور سری گوشتن جی کے ہاتھ
سے مارا گیا تھا +

جَمبُو مالی جَمبُو مالی براکشس رادن کی نوح کا حمہ نبل تھا۔
ہنومان جی نے اسکو قتل کیا تھا +

جَمہ ننی جَمہ ننی یہ رشی برہنوں کی نسل سے رچیک کا بیٹا ستیہ مانی
کے بطن سے تھا۔ اس کے پانچ لڑکے تھے۔ سب سے چھوٹا اور بڑا مشہور بنام پریش رام تھا۔

اُسکی والدہ ستیہ دتی راجہ گا دھ قوم کشتری کی لڑکی تھی۔ دشت نو پیران میں لکھا ہے کہ جب ستیہ دتی حاملہ ہوئی۔ تب اس کے خاوند مسمی رجبیک برہمن نے ایک رکابی پُر از گہانا ستیہ دتی کے کہا نے کے واسطے تیار کی۔ تاکہ اس کے حمل کا لڑکا برہمنوں کے اوصاف حمیدہ سے موصوف پیدا ہوا۔ نیز اس نے ایک رکابی ستیہ دتی کی والدہ کو دی کہ جبکہ کہانہ سے اُسکا لڑکا لہبغات بہادرانہ تولد ہوگا۔ لیکن ان ہر دو عورات نے وہ رکابین باہم تبدیل کر لیں۔ یس جہد گنی۔ یہیں رجبیک کا لڑکا بہادر بہمن تولد ہوا۔ اور دشتواتر کشتری گا دھ کا لڑکا لہبغات برہمن تولد ہوا۔ مہا بہارت میں لکھا ہے کہ جہد گنی گھری مطالعہ میں مصروف ہوا اور ویدوں کو حاصل کیا۔ سترچ پشی خاندان کے راجہ سونیو یا پرتین جت کے یاس جا کر اُسکی لڑکی سمات رتیو کا کی درخواست کی راجہ مذکور نے اپنی لڑکی اسکو بیاہ دی اور یہ اپنی کٹیا میں اُسے لے آیا وہیں پر سیو کا اسکی ہمراہ ریاضت میں مشغول ہوئی۔ اُس کے لطن سے پانچ لڑکے تولد ہوئے۔ (۱) رشتوت (۲) سو قین۔ (۳) دسولام۔ (۴) دشتواؤسو۔ (۵) پریش رام۔ دس اپنے کار منصبی اور فرائض میں پورے تھے۔ ایک روز رتیو کا ہٹانے گئے۔ وہاں پر دو کس باہم محبت سے کھیل کود میں مصروف تھے۔ اُنکی خوشی۔ اس نے حد کی نگاہ سے دیکھی۔ اور خواب خیالات سے پرگندہ ہو کر گھر پر واپس آئے۔ جہد گنی اس حال سے آگاہ ہو کر غصہ ہوا۔ غضب سے ہر ایک لڑکے کو نوبت بنو بیت کہا کہ رتیو کا سر کاٹ ڈالیں۔ لیکن قدرتی مادی رتیو محبت کے باعث ہر چار بیٹوں نے انکار کیا۔ جہد گنی نے اُن کو بد عادی جبکی تاہر سے دس چار دن مادی رتیو قوت ہو گئے۔ اس کے بعد پریش رام تھی باہر سے آئے۔ حسب ان کو باپ نے ویسا ہی حکم دیا۔ تو انہوں نے فوراً یہ تعمیل ارشاد والدہ کلہاڑی سے والدہ کا سرتن سے کاٹ کر جدا کیا۔ ابھر جہد گنی کا غصہ رتیو کا کی جانب سے فرو ہوا۔ اور پریش رام جی پر خوش ہو کر کہا کہ کچھ انعام مانگو۔ پریش رام جی نے کہا کہ ایک مسمی والدہ پورنندہ ہو جاوے۔ اور دوسرے بہا بھون کو عقل بدستور عطا ہو۔ چنانچہ جہد گنی نے قبول کیا۔ اور رتیو جی کر دیا۔ راجہ کارث دیر بہ ہے یہ جہد گنی ہزار بار دہیے۔ جہد گنی کی کٹیا میں آتیا رسی اور لڑکے موجود نہ تھے۔ عورت نے حسب درجہ تو اضح و تکریم کی۔ بروقت واپسی راجہ نے شہر ہی گاؤں مادہ کے حد سے گرد حجار کے تمام درخت ادکھاڑ ڈالے۔ اور صر بھی

گائی جبکہ گنی نے رہائش سے حاصل کیا ہوا تھا۔ لیگیا۔ اسکے بعد پرتش رام جی آئے تمام حال سے آگاہ ہو کر راجہ کارت دیر پہ کاتھاقب کیا۔ اٹھکی ہزار بازو کاٹ کر جان سے مار ڈالا۔ کچھ عرصہ کے بعد موقع ہا کر کارت دیر پہ لے لیا ہندوکان اور لڑکے اور کاعوض لینے کی فرمائش سے جہ گنی کی لٹیا میں گئے۔ پرتش رام جی کو موجود نہ پا کر عابد رتھی دیر جی سے مار ڈالا۔ جب وے ایسا کر کے پہلے گئے تب پرتش رام جی آئے۔ باپ کو بلایا۔ اور قسم کھائی کہ قوم کشتری کو ابو دکر و نکا۔ کارت دیر پہ کے تمام لڑکے مار ڈالے اور انہیں دفنہ کشتہ یوں سے دنیا کو معاف کیا۔

جنارڈن جنارڈن سری کرتن جی کا نام یعنی انسانوں سے پرستش کیا گیا۔

جنگ جنک ۱۱ سورج منی خاندان میں سے یہ راجہ والی مہلا تھا۔ اسکا بزرگ بھی ولد مر گیا۔ کوئی وارث نہ تھا۔ پشیدوں نے اسکے جسم کو رگڑ کر شاہزادہ پیدا کیا۔ چونکہ قدرتی طریقہ کے برخلاف پیدا ہوا تھا۔ اس واسطے اسکا نام جنگ رکھا گیا۔ جنگ رل تھا۔ اور راجہ جنگ والدہ سیتا جی سے۔ پیل پشت پہلے گذرا۔

۲۰ وہ تہہ کا راجہ اور سیتا جی کا باپ نہا۔ اس نے نہایت انصاف پروری اور عدالت گستری سے حکمرانی کی۔ اور نیک مزاج تھا۔ رعایا خوش بنی۔ کوئی سرکش ملک میں نہ تھا۔ اس کی لڑکی ستاسی مری رام چندھی کی رانی تھی۔ اسکا نام پرتش یعنی اعلیٰ علم ہی تھا۔ کیونکہ اسکی لڑکی ستی جی ایک کہنت سے پیدا ہوئی۔ جبکہ راجہ جنگ باسید حصول اولاد کیجو تیار ہی میں ہل چلا رہا تھا۔ رشی تاجن دیکھ کر اسکا پروت اور ناصح تھا۔ پرتش میں لکھا ہے کہ اس نے گیسہ میں براہمنوں کو مدد دینا کی دعوت کو نامنظور کیا۔ اور بجائے ان کے اپنا حق برآ سر انجام وہی رسومات کیے بلکہ اخلت پر دہتوں اور سپڈنوں کے قائم کیا۔ یہ اپنے مادہ میں کامیاب نکلا۔ کیونکہ یہ راجہ عالم۔ صفات اور نیک مزاج تھا۔ اس واسطے براہمن ملک راجہ سی سار اس نے اور اس کے ناصح پرتش تاجن دیکھنے کپتے ہیں کہ مدد مذہب کا راستہ بنایا۔ اس نے ستاسی کی شادی کے واسطے سویمہر قائم کیا۔ اور شرط یہ قائم کی۔ کہ دہتس کلان خطایات شو جی کو رجو کہ میرے گھر میں ہے، اور ہا کر توڑے۔ وہ ستی جی کا خاوند

تمام حوائف و اطراف کے راجے جمع ہوئے۔ دستو امین کے ہمراہ سری رام چند جی۔ اور لکشمن جی ہی سو بھر میں آئے۔ سب نے زور آزمائی کی۔ کئی سے دانش یعنی کمان نہ اٹھا۔ آخر الامر سری رام چند جی نے اُتھا کر کمان کے مین ٹکڑے کر ڈالے۔ سری رام چند جی کا بیاہ سیتا جی سے ہو گیا۔ اور راجہ جنک کی دوسری راجکی سے لکشمن جی کا بیاہ ہوا اور راجہ جنک کے ایک بھائی کی دولا کیوں کی شادی ہمراہ بہت اور شکرین کے ہوئی۔

جنم مے لکھتے ہیں کہ راجہ ولد پرکیشٹ بن آرمین بھنا۔ پرکیشٹ کے مرنے پر یہ بہت چوٹا اور نابالغ تھا۔ جسطرح عمر میں بڑھتا گیا اسی طرح منغل اور فراست میں بھی بڑھتا گیا۔ اس راجہ کو دہلی شہسپا بن لے مہا بہارت کی کنتا سنائی اور راجہ نے اُس میں سے برہمن کو قتل کر نیکی گناہ کا پر اشچت یعنی کفارہ سنا۔ اسکے باپ راجہ پرکیشٹ کو سانپ نے کاٹا تھا اور تنگ من کی بدایت کی موجب راجہ نے بڑا ناگ لپیہ کیا۔ مکتلا کے ناگون کو حیت لیا۔ ٹکٹک ناگ نے آتشک رستی کی پناہ لی۔ اور آتشک نے لپیہ کو قوت کر کر کرکٹک کو بچا لیا۔

جنم مے لکھتے ہیں کہ راجہ اصل میں چندر منی خاندان راجہ پریو کی نسل سے تھا۔ پریا صت میں ستھ بنی تھا۔ کہ وہ بیاہے گئے سے اس کا راجہ چوٹ گیا۔ اور خیالات پر اگندہ ہو گئے۔ اس نے درما دگدیکا کو ذبح کر لیا۔ بعد ازاں جب نرم دل مینا تو کہ گانا و اجازت دی کہ کمان کے راہ سے لٹک جاوے۔ پس گنگا کان سے لٹک کر بدستور پہنچ گئی اسی سے گنگا کا نام نامی ہوئی۔ پڑا۔ یعنی جنم کی لڑکی۔

سری کرکتن جی کا بیٹا بہدرام کی بطن ت۔ جنم مے لکھتے ہیں کہ چندر منی خاندان کا راجہ اپنی عورتوں کے تابع فرمان و عابدوں سے یہ اول تھا۔ اس کی رانی کا نام شیبہ تھا۔ اور وہ عقیم تھی جیسا کہ دوسری عورت ہارمنے کے فکر میں تھا۔ کہ ایک دشمن کے مداخلت سے جگہ کر کے کا اتفاق پڑا دشمن پر غالب آکر اس کے ملک سے نکال دیا۔ اور سفنوجہ راہ کی لڑکی کو قید کیا۔ چونکہ وہ خواہش کرتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ بھی کرپنی خواہش ہوئی۔ مگر اپنی رانی کی اجازت کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس واسطے جیسا کہ عورت مذکور کو رتہ پر پہلا کر واسطے حاصل کرنے اجازت رانی کے محلوں میں لایا۔ شیبہ دوسری عورت کو دیکھتے ہی حسد کی آگ سے

میں یہ شاعر زندہ تھا۔ اُس راجہ کا تانبے کا ایک پتھر مسئلہ کا انبک موجود ہے۔ اور مسئلہ
میں اسکا شک انبک جاری ہے۔ مسئلہ سے شروع ہوتا ہے +

سجے رام جی مانی
پریشکا لکھنے والا تھا +

اس بے شام وید کو اپنے استاد سے پڑھا۔ اور پھر اسکا پرکاش یعنی شیعہ کیا۔ اُس کی
تصنیف بڑا ویرمان سو تر میں۔ پورا اذن میں لکھا ہے کہ شام وید کو مشہر کرنے والا ہی
تھا۔ لیکن ویدوں میں اسکا کہیں ذکر نہیں آیا۔ شیخ نستر کے مطابق ایک باغی اُسکی
ہلاکت کا باعث ہوا +

جی موت جی موت
ڈاکٹری باز پلوان - اسکو پیسہ نے رام
دراٹ کے دربار میں قتل کیا تھا +

جی موت و آسین جی موت
(۲) دایہ ہاگ کا صنف + (۳) اور کئی آدمی اسام کے ہوئے +

جی جی جی جی
اندر کی لڑکی اسکی نام جیتی دیتا اور
تا دلشی بھی ہے +

جی جی جی جی
اندر کی جان بچا دیکے باعث یہ نام پڑا +

جی جی جی جی
دروازہ گئے۔ ہر وقت ڈیوڑھی پر کھڑے رہتے ہیں۔ ایک تہہ سنت کمار کو اندر جاتے سے
روکا۔ انہوں نے بد عادی۔ جس کے باعث تین دفعہ راکشون میں پیدا ہوا ہے۔
مر کر پھر اپنے درجہ پر واپس آئے۔ پہلے ہر تہہ کشتا اور ہر ناکش ہر را دن اور کبہ کرن
تیسری دفعہ کشتا ہا اور دنٹ لکھوئے +

ج

چارو : سہی کرشن جی کا بیٹا کبھی کے لپن سے تھا +

چارو چنڈز چارو چنڈز سری کرشن جی کا بیٹا رگنی کے بطن سے تھا +

چارو دوت چارو دوت برہمی چپکتی ناہک کا دلیر برہمن +

چارو دوشن چارو دوشن سری کرشن جی کا بیٹا رگنی کے بطن سے +

چارو دہیہ چارو دہیہ سری کرشن جی کا بیٹا رگنی کے بطن سے +

چارو گپت چارو گپت سری کرشن جی کا بیٹا رگنی کے بطن سے +

چارو ممتی چارو ممتی سری کرشن جی کی لڑکی رگنی کے بطن سے +

چارو اک چارو اک بہدراکشس وریو دہن کا دوست تھا

برہمن کا ہمیں بد بکریہ شہر کے پاس گیا۔ اور اسکے جرموں کی بابت پچھت اور ملالت کی۔ جو وقت کہ راجہ یہ شہر جنگ مہا بھارت سے بعد فتح مندی مستیا اور کو واپس آ رہا تھا تب برہمنوں نے اسکا قریب دریافت کر لیا۔ اور اپنی آنکھوں کی نگ سے چارو اک کو جلادیا۔

چاکشش چاکشش چٹاسنون (دیکھو سنون)

چانڈا چانڈا چٹا اور منڈ ویتوں کے مارنے کے وقت دیوی

کی پیشانی سے اسکا خروج ہوا۔ مارکنڈی اور دیوی پران میں۔ منہج بیان مندرج ہے کہ چٹا اور منڈ ویتوں سے غضبناک ہو کر آسمان کے چہرہ کارنگ شام یعنی سیاہ ہو گیا۔ ایسی پر غوت حالت میں آسمان کی پیشانی سے کالی دیوی کا خروج ہوا۔ اُس وقت کی حیثیت یہ تھی۔ شیر چرم کے کپڑے پہنے ہوئے نبل چرم کا انگو چھا۔ منڈون کی مالاریب تن۔ نہایت خوفناک شکل۔ کھرگ۔ پہاس۔ ترسول ہاتھ میں لئے ہوئے منہ کٹاوا ادھر ادھر زبان لپ لپاتی ہوئی۔ لگی ویتوں کو کھانے اور چبانے مردوں کو اور نیز زندہ دن کو مچھوڑا اور فیلوں کے کہا نا شروع کیا۔ رکت یوج کی لڑائی میں ڈرگا کو بڑی مدد دی چٹا منڈ مارنے کے باعث چانڈا لقب پایا +

چانکچہ چانکچہ بڑا شہور برہمن تھا۔ اس نے راجہ چند کو تباہ کیا

اور بجائے اُسکے چنڈر گپت کو تخت پر بٹھلایا۔ یہ شخص بڑا دانا زمانہ۔ اور عالم تھا۔ علم اخلاق اور انتظام سلطنت کے باب میں ایک کتاب تصنیف کی اور اُسکا نام چانکیہ سوتر رکھا۔ تارا راکشس ناہک اسکی شہور تصنیف ہے۔ اسکو وشنو گپت اور کوملیہ بھی کہتے ہیں +

چانور چانور پہوان ملازم کنس تھا اور سری کرشن جی کے ہاتھ

سے مارا گیا تھا *

چترہ انگد **चित्तागढ़** راجہ ساتتھو کا بیٹا۔ اور ہمیشہ کا سوتیلے
براہ اور خورو۔ جب راجہ شانتھو مر گیا تب یہ تخت ہتھاپور میں جلوس آرا سوا۔ بڑا طاقت
ور راجہ تھا۔ الّا معکبر اور مغرورتا۔ ایک روز شکار کیلئے گیا۔ جنگل میں چترہ انگد گندھرو سے
مقابلہ ہوا۔ مقام گورکھ پور میں عرصہ دراز تک جنگ رہا۔ آخر کار گندھرو مذکور نے اس راجہ کو
مار ڈالا۔ ہمیشہ نے گندھرو سے عوض لینے میں آرزو ظاہر کی۔ لیکن وزیروں کے روکنے سے
باز رہا۔ اور اُس کے براہ اور خورو سبھی و چترہ وزیر کو تخت پر بیٹھایا *

چترہ انگد **चित्तागढ़** راجہ تھپت داہن والی منی پور کی لڑکی
آرجن سے بیاہی گئی۔ اور اُس کے شکم سے بیرو درہن لڑکا پیدا ہوا *
چترہ رتھ **चित्तरथ** گندھروؤں کا راجہ *
چترہ سین **चित्तरसेन** (۱) دہر تر اشتر کے کبھڑ لڑکوں میں سے یہ

یہ ایک تھا *

(۲) ایکشون کا بڑا سردار *

چترہ کیشو **चित्तरकेतु** سری کرشن جی کا بیٹا جاب وق کے حکم
چترہ گیت **चित्तरगुप्त** آدمیوں کے افعال نیک اور بد کو
درج چتر کرتے ہیں۔ اور تیم راج کے حضور ظاہر کرتے ہیں۔ مردوں کے کاتب اعمال
میں *

چتر گو **चित्तरगुः** سری کرشن جی کا بیٹا ستیا کے لہج سے *
چتر لگیہا **चित्तरलेखा** فن مصوری میں پوری۔ جادو میں علامہ
روزگار۔ اور دانا زمانہ۔ آوشا کی سہیلی۔ اور متحد تھی۔ اس نے بموجب کہنے آوشا کے آلی
رودھ کو دوار کا سے اوٹھا کر آوشا کے حوالے کیا تھا * (دیکھو آوشا)
چرک **चरक** حکیم حاذق و طبیب کامل تھا۔ اگنی ویش کے بعد
یہی بڑا شہوہ طبیب ہوا۔ اپنے نام پر ایک گرنتھ موسوم بہ چرک تصنیف کیا۔ اگنی ویش کے
قانون کو دوبارہ لکھا۔ تمام مصالح اگنی ویش کا ہی تھا۔ اور اگنی ویش کے آئینہ سے حاصل
کیا تھا۔ اسکو شیش ناگ کا اوتار بھی کہتے ہیں *

چمپ چمپ پریتولاکش کا بیٹا - اور راجہ پیکاتی
کی چوہٹی - بیٹے کی اولاد سے تھا - چمپا شہر کی بنیاد اسی نے ڈالی تھی - *

چندر چندر (۱) سوم کا نام (دیکھو سوم) *

(۲) سری کرشن جی کا بیٹا سیتا کے لہن سے *

(۳) دیا کرن یعنی صرف دھوکا مصنف بڑا مشہور اور معروف ہوا - اسکی تصنیفات ہیں

(۱) پری ہاشیہ (۲) درن سوتر (۳) کھڑ ہاشہ چندر کا (۴) چند دیا کرن سوتر *

چندر بہانو چندر کرشن جی کا بیٹا سیتا بہان کے لہن سے

چندر کیتو چندر (۱) لکشمی جی کا بیٹا *

(۲) راجہ والی شہر چکور *

چندر گپت چندر (۱) راجہ نند کا بیٹا - اسکی والدہ مسماہ راشتری

تھی - اسکے باپ نے تخت کا نام پاٹلی پتر تھا - جاناگ برہمن نے نند کو قتل کر کے چندر گپت کو
تخت پر بٹھلایا - تمام ہندوستان میں سب سے بڑا راجہ تھا - گویا ہندوستان کا شاہنشاہ

کہلایا - اس نے ایک نہایت عظیم الشان سلطنت کو غارت کر کے اپنا راج قائم کیا - قبت

سجان تھا - سکندر سے بھی بڑا - اسکو ہندوستان سے باہر نکال دیا - اور اپنا حکم برقرار رکھا

ہندوستان کو پر دیسین کے قبضہ سے باہر نکالا - چندر گپت بڑا بہادر اور دلیر تھا - ایسے بعد

سکیو کس یونان کا بادشاہ اس سے بڑا - لیکن ایک ہی لڑائی کے بعد پانسو تھی اور اپنی

لڑکی اور دریائے سندھ کے بائیں کنارہ کا ملک اُسے دیکر صلح کر لی - اسکا الہی اسکے دربار

میں رہنے لگا - اُس الہی نے شہر پاٹلی پتر کی بڑی تعریف لکھی ہے - اسکے زمانہ میں رتھوں

میں لڑائی کے وقت گھوڑے اور منزل کاٹنے کے وقت بیل جوتے جاتے تھے - سڑکوں کی

برابر درستی اور درست ہوتی رہتی تھی - پولیس کا انتظام بہت اچھا تھا - نہرین برابر جاری

ھیں - اور آبپاشی کا انتظام بوجہ احسن تھا - اور معاملہ واجبی لیا جاتا تھا - اہلکار اور

فکر علیحدہ اس کام کے واسطے مقرر تھا - یہ راجہ زمین کی پیداوار سے چوتھائی لیتا تھا

راجہ ۲۹۱ برس قبل از سن مسیحی مر گیا - اور ۳۵۶ برس قبل از سن مسیحی تخت پر

بٹھا تھا - اسکے بعد اس کا لڑکا بد سار دھ - دوسرا لڑکا اسکا آشر گہات تھا - راجہ اشوک

کا پوتہ تھا - *

چندر گپت و کرم **चन्द्रगुप्त विक्रम** اس مہاراجہ کا زمانہ سن ۳۵۰ء اور سن ۳۳۵ء کے درمیان ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ تمام ہندوستان کا مہاراجہ تھا۔ شاید آخری بدہ پرست چکرورتی راجہ ہی ہوا۔ سمندر گپت پر اکرم کا بیٹا تھا۔ چندر گپت اس کا دادا تھا۔ اس کے دادا کے دادا گپت سے گپت ہمت گنا جاتا تھا۔ بیچ میں غائب ہو گیا۔ پھر اس نے جاری کیا۔ اس واسطے وکرم کا سمت کہلایا۔ اس نے ماتر گپت کو بیچ کر کتھیر فتح کیا۔ راجہ وان کا نقیہان قید ہو گیا۔ لیکن وکرم کے مرنے کے بعد اور ماتر گپت کے کاشی واس ہو نیکو چلے آئے پھر نورطن کے بیٹے پرہسین نے کتھیر سے لٹکر وکرم کے بیٹے نیلا دیتہ کو گرفتار کر لیا۔ اور جسطرح نادر شاہ دہلی سے تخت طاؤس لیگیا تھا۔ اسی طرح وکرم کا قبیلہ پتلیون کا سنگھاسن اوٹھا لیگیا۔

وہ راجہ کا زمانہ سن ۳۵۰ء تک ثابت ہو چکا ہے۔ وہ اسی وکرم کے وقت میں ہوا۔ امر سنگھ کوشن والہ اور کالی دس شاعر بھی وندہ مہر کے ساتھ اسی وکرم کی مجلس کی رتن تھے ایک ہندو ماتر گپت مندر تھا۔

چندر گپت **चन्द्रगुप्त** ملک جنوب کا راجہ پیدائش کے وقت اسکے والدین مر گئے تھے۔ اور یہ مصیبتوں میں گرفتار ہوا۔ آخر مختلف قسم کی کوششوں کے بعد تخت حاصل کیا۔

چندر گپت **चन्द्रगुप्त** یہ دونوں دیوتی برادر حقیقی تھے۔ اور شمشہر دیوتی کے حکم سے درگا کے مقابل جنگ آرا ہوئے۔ بعد سخت محو جنگدی لے کر درگا کے ہاتھ سے قتل کئے گئے۔

چندر گپت **चण्डी** درگا دیوتی۔ خاص کر یہ نام اُس وقت کا ہے کہ جس وقت ہنس اسٹرو مارا تھا۔

چہایا **चैया** سورج کی لونڈی۔ سورج کی عورت سمجھا تھی۔ اور سمجھا سورج کے جلوہ کی برداشت اور تاب نہ لاکر اپنی لونڈی چہایا کو قائم مقام چوڑ کر آپ جلی گئی۔ سورج نے چہایا کو ہی اپنی عورت تصور کیا۔ اور اُسے لہن سے تین لڑکے پیدا ہوئے۔ (۱) ششی بھگہرشی (۲) منوسا ورنی (۳) ایک لڑکی تاپتی ندی۔ چہایا کا نام ششی پر سو بھی پڑا۔ سورج کا بیٹا ایم سمجھا کے لہن سے تھا۔ چہایا اپنی اولاد کی طرف داری

کیا کرتی تھی۔ تیم اس حرکت سے برا لگنچرہ ہوا۔ اور چہایا کو پاؤں سے مارنے لگا۔ چہایا اپنے اُسکو بد و عادی کہ پیری لات میں دنس ہون اور کیرے پڑہیں۔ ان واقعات سے سورج پر ظاہر ہوا کہ یہ سچنا تیم کی والدہ غصین ہے۔ پس سورج اُسکی تلاش میں نکلا۔ اور سچنا کو واپس لایا کسی پوران میں ایسا بھی لکھا ہے کہ چہایا و شکرما کی لڑکی۔ اور سچنا کی ہمشیرہ تھی۔

چھٹی کتاب اور پانڈوان کا رکتہ دار تھا +

چھوٹا راجہ اور راجہ کی بیوی کا بیٹا تھا۔ پوراٹون اور مہاراجہ سے واضح ہے کہ راجہ کی بیوی اور راجہ کے گروا کا بیٹا تھا۔ صرف اس کی آکھ میں دوسرا خون میں سے چمکتی نظر آتی تھیں۔ گویا اس کا بدن مٹی سے گویا ہوا تھا۔

ایک روز راجہ سیات جو کہ منوکی نسل سے تھا۔ اسی جنگل میں برائے سیر و شکار آیا
اسکی لڑکی سوکنیا ہمراہ تھی۔ لڑکی نے ناواقفیت سے بنا برداریافت حال اس امر کے کہ رشی
کے انبار میں چکیلی چیر کیا ہے دوکانٹے سو راخون میں ڈالے۔ وہ رشی کی آنکھوں میں
چھپے۔ اور وہ اندھا ہو گیا۔ اُسے راجہ کو بد دعا دی۔ راجہ کا مویشی شتاب مذہد گیا
راجہ نے اصلیت معلوم کرنے پر رشی چوہن سے معافی مانگی۔ رشی مذکور نے کہا کہ اگر راجہ
اپنی لڑکی مجھ سے تو میں معافی بخشتا ہوں۔ راجہ نے اپنی لڑکی مساقہ سوکنیا کی شادی
رشی چوہن سے کر دی اور مساقہ کے رٹائی پائی۔

رشی مذکور ریاضت میں مشغول رہا۔ سوکنیا خدمتگذاری میں ہنرمند رہی۔ کئی برس کے بعد اشونو و مان پونجی۔ لٹکی کی جوانی اور خوبصورتی پر افسوس ظاہر کر کے کہا کہ بوڑھا اور بد صورت چیون تیری خاوندی کے لائق نہیں ہے۔ ہم دونوں میں سے ایک کو پسند کر لے تو اچھا ہے۔ لیکن سوکنیا نے نام منظور کیا۔ اور اسی خاوند کی خدمتگذاری میں جبکہ ساتھ بیاہ ہو چکا تھا رہنا پسند کیا۔ اشونو نے اُسکی ثابت قدمی پر خوش ہو کر کہا کہ ہم دونوں کے طبیب ہیں تیرے خاوند کو جوانی اور خوبصورتی دے سکتے ہیں۔ لیکن باہن شرط کہ ہم فلاں تالاب میں سے غسل کر کے باہر نکلتے ہیں۔ بعد ازاں تینوں میں سے ایک کو تو پسند کرے وہی

پیرا حاد ہو گا۔ سوگندیا نے یہ شرط قبول کی۔ القصد چوہن اور اشونو نے ایک تالاب میں غوطہ لگایا۔ اور کسان خوبصورت باہر نکلتے۔ ہر ایک شوہر بننے کا دعویٰ کرتا تھا۔ لیکن سوگندیا نے چوہن کو ہی پسند کیا۔ چوہن نے اشونو کا شکریہ ادا کیا۔ اور سوہم لگیہ میں اُنکا حصہ مقرر کیا قبل ازیں اُن کو لگیہ سے حصہ نہیں ملتا تھا۔ چوہن نے خود لگیہ کیا۔ تمام دیوتا حصہ لینے کو آئے حسب درخواست چوہن کی تمام دیوتوں نے اشونو کا حصہ مقرر کرنا منظور کر لیا۔ الا آندرنے نہ منظور کیا۔ اور کہا کہ اور دیوتا جڑھ چاہیں اسطرح کریں مگر مجھے ان کا حصہ دینا منظور نہیں ہے کیونکہ یہ طہیب ہو نیکیکے باعث مقدار زمین میں۔ چوہن نے جبراً منظور کروانا چاہا۔ اسپر آندر غصہناک ہوا۔ ایک ہاتھ میں بیڑا اور ایک ہاتھ میں وجہ لیکر چوہن کو ٹکڑہ ٹکڑہ کرنے کے لئے لیکا چوہن نے یانی پر دستریڑ کر آندر کی طرف جھٹا مارا۔ زمین آندر کھڑا رہ گیا۔ اور اُسی یانی سے ایک دیو خوشخوار کشادہ منہہ سسی بند جکے دانت اور داہریں نہایت لمبی۔ اوپر کا جباڑا آسمان سے اور نیچے کا زمین سے لگا ہوا تھا۔ ظاہر ہوا۔ تمام دیوتا معاآندر کے اسکی زبان کے نیچے کے نیچے اسطرح معلوم پڑتے تھے۔ کہ گوبادر بائی دیو کے منہ میں مچھلیاں پڑی ہیں۔ اس سے آندر بھی خوف زدہ ہوا۔ اور چوہن کی خواہش پوری کی۔ اور اشونو کا حصہ قائم کیا۔ چوہن آروشی یا سوگندیا کا خاندان اور آورو کا بابا تھا۔ بارت کا باب بھی اسکو قیاس کرتے ہیں رگ وید میں نام چھان کا آتا ہے +

و

واروک داروک سری کرشن جی کا رتبہ ہاں۔ اور آخرا یام میں لکھا رفیق کہلایا +
 واکشاپنی داکشایانی اوتہ کا نام جبکہ اُسکو دکنش کی لڑکی کہیں +
 واکشپہ داہی پانی کا نام (دیکھو پانی) +
 واشارہ داہا قوم داشارہ کے لوگوں کا راجہ یعنی سوسکرتن
 جی کا نام۔ اور قوم داشارہ قوم یا دعلی ایک شلخ تھی +
 داموڈر داموہر سری کرشن جی کا نام۔ نیودا نے ان کی پٹ داوور

رسی رد ام سے باندھا تھا۔ اس واسطے نام واسو در پڑا۔

وِیتاثریمہ दत्तात्रय اتری رشی کا بیٹا اتنویا کے لطن سے جسٹن پر پیا
دش نوا اور توجی کا اللہ یعنی حصہ تھا اور قاصد کو شنو کا ہی اوتار تھا اسکے تین راکے (۱) سوم (۲) دیت
(۳) ورو واسا پیدا ہوئے۔ بہ تینوں دیوتوں کی ہنستی سے تھری رشی حصہ تراض۔ عارف کامل ساورعلی
تعظیم تھا۔ یہ کارتہ دیر بہ کام رہی تھا۔ اہد اسنے ہزار بار واسو کو دیتے۔

اس نے قراذیل چوبیس گورو یعنی مرشد بنائے۔ اور مہین کی بدائیت سے عارف
کامل بنا۔ (۱) مذمین (۲) سوا (۳) اکاس یعنی آسمان (۴) پانی (۵) آگ (۶) چنڈ (۷)
(۸) سورج (۹) مگھ (۱۰) زہر (۱۱) جگر (۱۲) نمک (۱۳) تنگ یعنی پروانہ (۱۴) گنگس شہد (۱۵)
فیل مست (۱۶) ہنوبر سیاہ (۱۷) آسودا (۱۸) ماہی (۱۹) پنگلا طوائف (۲۰) گیدہ پرند
(۲۱) مالک (۲۲) گناسی (۲۳) تیرگر (۲۴) سانپ (۲۵) عنکبوت (۲۶)۔۔۔
انہیں چوبیس گردن سے وِیتاثریمہ نے خلاصہ دیدن کا حاصل کیا۔

وِیتی दत्ति دکتش کی لڑکی۔ اور کتپ کی عورت کل وِیت اسی

مید اسوئی۔ لیکن وِیت دیوتا بھی اسکی اولاد میں۔ پورا لون میں اسکی روایت اسطرح پر
لکھی ہے۔ کہ جب اسکے بیٹے یعنی وِیت دیوتوں اور اندر کے ہاتھ سے مارے گئے۔ اور باقی ماند
میں سے کوئی بھی تامل مقابلہ دیوتوں کے نہ کیا۔ تب لاچار ہو کر وِیتی نے کتپ سے التجا کی۔
کہ مجھے ایک لڑکا ایسا بہادر بخشو کہ جو اندر کو تباہ کرے۔ یہ آرزو اسکی منظور کی گئی۔ لیکن باہر
مندر تک یہ ایک تلوار بس تنک ایام حمل میں پائی گئی اور زہر سے رہے۔ ہرگز اسکے برخلاف نہ ہو
اگر برخلاف ہوا تو لڑکا نہ ہو گا۔ اندر اس محلہ سے آگاہ ہوا۔ وِیتی کی خدمت میں حاضر ہو کر
اندست گذاری کرنے لگا۔ اور موقع کا منتظر رہا کہ کسی طرح سے اسکی پائی گئی اور زہر میں فرق
آوے۔ تو اپنے دشمن بچہ کو نابود کردن ہندی کے آخر سال ایک رات وِیتی بغیر ہارون
دھونے کے بستر پر جا کر سو رہی۔ اسوقت اندر کو موقع ہاتھ لگا کہ اپنے دشمن کو قبل از تلوار
تباہ کردن۔ فوراً محل میں داخل ہو کر جیتڑی کے ساتھ ٹکڑہ کر ڈالے۔ دس سالوں بعد وہ
منزل بچہ بردنے لگے۔ اندر حیران ہوا کہ ایک کو مارا سات ہو گئے۔ پھر غصہ سے ہر ایک ٹکڑہ کے
سات ساتھ ٹکڑہ کر دیئے۔ وہ بھی مثل سابق روئے لگے۔ تب اندر نے اور زیادہ ٹکڑے
کرنے سے ہاتھ اٹھایا۔ اور انکا نام تروت (مار و دہم) یعنی ست سود کہا۔ چونکہ یہ بڑے تیز

رفتار تھے۔ اس واسطے ہوا کا دیوتا قرار دیے گئے۔ اور اندرون ان کو چپ کرایا۔

و دھبیچ دھلیچ ویدون کارشی۔ اتھرون کا بیٹا۔ اندر لے
اسکو بعض علوم میں بابت اقرار تعلیم دی کہ اگر کسی اور کو سکھایا دینگا تو اس کا سر کاٹ لیا
جاوے گا۔ اسون اس کے پاس آئے اور ان کے حاصل کرنیکی مانت بہت اسرار کیا۔ دور
اندر کے غضب سے دھبیچ کو بچانیکے لئے اتھون نے اس کا سر جسم سے علیہ کر لیا۔ اور بعض
اُسکے گھوڑا لگا کر لگا دیا۔ ایسا کرنیکے بعد جب دھبیچ کے سر کے کاٹے جانے کا خوف دور ہوا
تو دے علوم اتھون کو سکھایا دیئے۔ اندر عہد شکنی سے غضناک ہوا۔ اور رشی نہا کا معنی
سر کاٹ لیا۔ تب اتھون نے اصلی سر اسکا جسم سے لگا کر زندہ کر دیا۔

ایک روایت یہ ہے کہ حسبِ وقت دُوحیچ زمین پر رہتا تھا۔ تو تمام وحیت اور اس کے
 اسکے ظہور سے تابع فرمان اور ماتحت اسکے تھے۔ لیکن جب یہ عالم بالا پر چلا گیا اس وقت
 تمام دنیا پر پھیل گئے۔ اور دیوتوں کو لایا جا رکھا۔ ورت اور دیگر اسٹرون سے تنگ اگر دیوتوں
 نے دُوحیچ سے التجا کی۔ کہ تیرے جسم کی ہڈیوں کے دگر سے ہم اسٹرون اور ورت کو مار سکتے
 ہیں۔ سوائے ازمین اور کوئی صورت نہیں ہے۔ اس نے منظور کیا اور اپنی جان دیدی
 پس اندرا اور دوسرے دیوتوں نے اس کی ہڈیوں سے دجرا و شستر تیار کئے۔ ورت اور
 دیگر اسٹرون کو مار کر فتح حاصل کی۔ اسکو دُوحیچ بھی کہنے ہیں *

دَوِصَیْجِ کَانَام (دَوِکِیو دَوِصِیج) -

کوہا سنی تائین **आज्ञायाम** پورائے زمانہ کارشی اپنے نام پر سام
 وید کا سوتر موسوم بہ دراپیائین سوتر تصنیف کیا۔ ان سوتر دن اور لاشیا بن سوتر دن میں
 کچھ تہوڑی سی تغاوت ہے۔ اسکے نام پر سام وید کا گرہ سوتر بھی ہے۔

سین بھی تھا۔ پانڈوؤں اور کوربوں کے استاد۔ درون کا ہم مکتب تھا۔ اس نے اپنی سابقہ رفاقت کو ترک کر کے اپنی قدیمی دوست کو نقصان عظیم پہنچایا۔ درون نے اپنے شاگردوں کو دروید کی قید کرشیکا حکم دیا۔ کور و حملہ کر کے ناکامیاب رہے۔ الا پانڈوؤں نے جرات سے قید کر لیا۔ نیز اسکے ملک پر قبضہ کیا۔ درون نے اُسکی جان بچا کر نصف ملک اُسکے لئے اُسی کو دیدیا۔ دروید غصہ سے بدلا لیٹھنے کی امید پر چلتا ہوا۔ اپنے ملک میں رہا۔ اور ویرا ہمنگو

ملاکر گئیے کیا۔ اُس یگیہ سے اسکو ایک بیٹا اور ایک بیٹی حاصل ہوئی۔ لڑکے کا نام دھرشٹ دیوسن اور لڑکی کا نام کرشن رکھا۔ لیکن لڑکی کا نام آخر دُرویدی مشہور ہوا۔ جبکہ دُرویدی نے سوئمہن آرجن کو اپنا خاوند بنایا۔ اور باب کی اجازت سے یاںچون یاٹڈون کی زوجہ بنی۔ سب راجہ دُروید یاٹڈوان کا خسر اور رشتہ دار ہوا۔ جنگ مہا بھارت میں یہ راجہ مراد لڑتا رہا۔ چودھویں روز دُرون نے اسکا سر کاٹ کر قتل کیا۔ دوسرے روز اسے بیٹے دھرشٹ دیوس نے دُرون کو قتل کر ڈالا۔ کیونکہ دُروید نے اسی مطلب کے واسطے یگیہ کر کے بیٹا حاصل کیا تھا۔ دھرشٹ دیوس اور دُرویدی کے سوا راجہ دُروید کا ایک چھوٹا لڑکا بنام شگندہ اور لڑکی بنام شگہڈنی تھی۔

دُرُش : سری کرشن جی کا بیٹا کالنبدی کے لطن سے ۔

دُرُش دُروینی : راجہ دُروید واس کی رانی ۔

دُرُگ : (۱) بہ دیت کمال طاقت ور تھا ۔ اس نے

دیوتوں کو تکلیف پہنچائی۔ ستیون جہان کو مغلوب کر لیا۔ دھرم نابود ہو گیا۔ اسکو بخشش تھی۔ کہ مرد کے ماتھے سے نہ مرے گا۔ اسواسطے پاروتی جی سے وند واسنی ہو کر اسکو قتل کیا۔ دُرگ دیت کو قتل کرنے کے باعث اسکا نام دُرگا پڑا۔ دیوی پوران میں ایسا لکھا ہے (۲) یہ مصنف مشائخ کے درمیان ہوا۔ اس نے یاسک کے مکت پر شیکا مفصل کہی

یہی شیکا نوکت کی آج تک جاری ہے ۔

دُرُگا : دیوی کا نام دُرگ دیت کو مارنے کے وقت پاروتی

کا یہ نام پڑا۔ (دیکھو دیوی) ۔

دُرُگمہ : (۱) دہترائشٹر کے کیمہ دیون میں سے یہ ایک تھا۔

(۲) سری رام چندر جی کی افواج مندر کا ایک افسر تھا ۔

دُرُوَاسا : اتری رشی کا بیٹا۔ اتسویا کے لطن سے

شجوب جی کی انس سے پیدا ہوا۔ بعض شجوبی کا بیٹا قرار دیتے ہیں۔ ان کی آتش مزاجی مشہور عالم ہے۔ اور کئی انکی بددعا میں پڑے۔ یہی دُرواسا جی ہے۔ جو کہ شگندہ کے دروازہ پر گئے جبکہ لڑا اسوقت سونی ہوئی تھی۔ اس لئے ان کو نہ پہچانا۔ انہوں نے بددعا دی۔ وہ صی بددعا شگندہ اور راجہ دُشبت کی بددعا کی سبب ہوئی۔ کتنی کو انہوں نے برکت سے

متر عطا کیا۔ جس سے اسکے گھر باندو تولد ہوئے۔ راجہ امبریک کا امتحان کیا۔ درویدی کا امتحان لیکر مال کر دیا۔ وغنوں پرن مین لکھا ہے کہ انہوں نے اندر کو پھولوں کی مالاعطا کی۔ اندر نے بے احتیاطی سے اٹھی کی پیشانی پر رکھ دی۔ درویدہ اس جی نے خفہ ہو کر بد دعا دی کہ تینوں دنیا سے تیری شاہنشاہی دور ہووے۔ چنانچہ ویسا ہی ہوا۔ اس باعث سے کام دیوتا اور اندر کمزور ہو گئے۔ اُسروں نے تمام ملک چھین لیا۔ آخر شو جی کی بدبختی سے سمندر کو۔ مشہد امرت کو مہو دیگر جلد رتموں کے نکالا۔ مہا بہارت میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ سری کرشن جی نے انکی مہان نوازی کی۔ لیکن بعد کہا نا کہ ہلانیکی رشی مذہ کے پادوں سے کہاے کی جو ہر جھاڑنے سے چوک گئے اُسی پر خفہ ہو کر مہو اسانے کرشن جی کی موت کی پیشین گوئی کی *

درویدی **راجہ درویدی** کی پوجا کی لڑکی۔ باندوون کے پانچ شاہزادوں کی رائی تھی۔ اگرچہ درویدی کا رنگ مایل سیاہی تھا۔ تاہم خوب صورتی میں بے مثل اور شہرہ آفاق تھی۔ گویا کہ دیوتوں کے ملک سے اُتری ہوئی تھی۔ اسی باعث کئی راجوں اور شاہزادوں کی درخواستیں واسطے شادی کرنے کے آئیں۔ لیکن اسکے ماپ راجہ دروید نے بہت درخواستوں کو دیکھ کر بخور سوئمبر کی نوا دی۔ سوئمبر میں کل راجے اور شاہزادے طلب کئے۔ درویدی جب کو چاہے واسطے شادی کے ہند کرے۔ فوراً سوئمبر کی تیاری کی گئی۔ اور عام اشتہار دیا گیا۔ تمام ملکوں کے راجے اس مجلس میں جمع ہوئے۔ ہر دروید مقررہ سوئمبر کے سب راجے اسی نگر میں تھے کہ دیکھا چاہئے کہ درویدی کس کو شوہریت میں پسند کرتی ہے۔ لیکن ہر راجہ کا ایک رنگ لکھنے لکھا ہوا تھا کہ چلو ان اسکا خاندان ہوا۔ ہر چند تمام راجوں نے تعجب انگیز اور عجیب مہرا اپنے اپنے ہتھیاروں کے دکھائے۔ لیکن راجن ہی اپنی کمان کی قابلیت اور عجیب مہر ظاہر کر کے شوہر قائم ہوا اس طرح پانچوں ہوائی بعد فتح مندی اپنی جائے رہائش پر کنتی اپنی والدہ کی خدمت میں۔ واپس حاضر ہوئے۔ اور ظاہر کیا کہ ہم بڑی عمدہ پیر پیدا کر کے لائے ہیں۔ انکی والدہ نے چونکہ اصل معاملہ سے ناواقف تھی۔ یہ کہا کہ تم پانچوں باہم تقسیم کر لو۔ اس حکم سے وہ نہایت مشکل اور معینت میں پڑے۔ کہ ہم اس حکم کی تعمیل کریں تو کیونکر کریں۔ اور اگر اس حکم کی تعمیل سے کنارہ کشی اختیار کریں تو کیونکر۔ اسی دوسوہ میں تھے کہ قیاس جی نے

پاس آگئے اور تمام کیفیت کو شکار کر کے اس طرح فیصلہ کر دیا کہ پہلے سے ہی دیوتوں نے
 درویدی کو ایسا فرمایا ہو اسے کہ تیرے پانچ خاوند بھگتے۔ پس تم بائچون بھائی اسکو اپنی
 زوجہ بناؤ۔ اس تصفیہ سے درویدی بائچون بھائیوں کی عورت ہوئی۔ اور یہ پنجویں قرار
 پائی کہ ہر ایک کے پاس دو دور ورم تو اتر رہا کیش کیا کرے۔ اور ان دنوں میں سوائے
 حضار کے دوسرا کوئی اسکے مکان میں ہرگز داخل نہ دیا کرے۔ آج میں یہ زیادہ فریضہ
 تھی۔ کیونکہ جب آج میں نے سری کرشن جی کی ہمشیرہ توبہ داسے شادی کی تب اسکو جس
 اور رشک بہت ہوا تھا۔ بدترتہ نے بمقام ستنا پورا اثناء کھیل قمار بازی کے کورون کے
 پاس تمام اپنی سلطنت اپنے چاروں بھائی اور اپنی رانی درویدی کو ملکہ ذات خاص
 کو بھی لارویا۔ اس حالت میں درویدی انکی لونڈی ہو گئی۔ اور درویدہن نے
 درویدی کو مکان میں جھاڑو دینے کو کہا۔ اس نے اٹھا کر کیا۔ اسوقت وہ شاسن
 اسکو سر کے بالوں سے پکڑا لیا ان مجلس کے روبرو کھنچتا ہوا لایا۔ اور طعنہ سے کہا کہ
 یہ غلام زاوی ہے اور اسکی بابت کسی کو عیسی نہیں۔ اور نہ کون دوسرا آدمی اسکو
 ماتمہ لگانیکا حق رکھتا ہے۔ سوائے ازیں آئینے درویدی کو بے پردہ یعنی برہنہ کر
 چاہا۔ پارچات پھاڑ ڈالے۔ اور دشنام دہی سارہ برہن کی۔ درویدہن نے اسکو اپنی
 رانوں پر بیٹھنے کو سرور بار بلایا۔ لیکن تیری برتن جی تھے۔ درویدہن نے اسکو حال ہزار
 ا۔ رناراک وقت پر رحم کر کے دھکیری کی اور اداوری سینے ماسیج کر کے درویدہن
 کے کپڑے اترائے اور پھاڑے سری کرشن جی نے اسکو ایڑے سے پکڑا۔ اور اسکو
 پورہ درویدی سے بھی۔ درویدی نے زور سے اپنے شہم کو حائل کر کے اسکو مارا۔ اور
 سبب آواز دے کر اسکی محافظت کریں۔ الا بدترتہ نے انہیں روکا۔ تیرہ ٹپستہ کر کے
 سہا۔ مگر وہ بھی روکا گیا اور کسی قسم کی حرکت نہ کیا۔ تب بدترتہ نے اسکو شرمی
 ملنے آواز سے کہا کہ میں وہ شاسن کا خون نوش کر رہا ہوں۔ اور جگر پودھن اور ان کو
 چھایا۔ قسم آئینے مہامارت کی لڑائی میں یوری کی۔ اور درویدی نے یہ قسم لہائی۔ برہن
 سہ کے بال کھلے رہنے دوں گی۔ تاکہ تنیکہ وہ شاسن کے خون کے آلودہ نہ ہوں۔ اسے ہم ہر
 کے بالوں کو بند ہے۔ انھیں قمار بازی کو۔ بیچہ نکلا کہ پانڈوان کو سہ درویدی اسکو مارہ
 جس کا علاوہ طس ملے۔ اور نیز یہ کہ تیرے میں ساویہ۔ حالت میں برہن توبہ ہرگز نہ کرے۔

پانڈو معہ درویدی واپس آئیے مجاز تھے۔ جلا وطنی کے بارہ سال انہوں نے جنگوں میں گزارے۔ اس اثنا میں راجہ جید رتھ والی سندھو پاڈوان کے مقام بودو باش میں آیا۔ پانچون بہائی گھر میں موجود نہ تھے۔ صرف درویدی اکلی تھی۔ اس نے راجہ مذکور کی نواضع و تکریم اچھی طرح کی۔ راجہ نے اس کے حسن میں دام گرفتہ ہو کر اسکو ہمراہ چلنے کی ترغیب دی۔ درویدی کے ستواڑا نکار پر جبراً کیڑ کر رتھ پر بٹھا کر لے گیا۔ بعد ازاں پاڈوان مکان پر آئے۔ تمام حال سے آگاہ ہوئے۔ راجہ مذکور کا تعاقب کیا۔ راجہ جید رتھ نے درویدی کو تو گھبرا کر ہینکدیا۔ اور آپ جان بچی کر ہا گیا۔ بہیم نے اسکو کیڑ لیا۔ اور سزا دی کہ مستعد ہوا اسوقت پیر پٹنر نے روکا اور کہا کہ یہ راجہ ہمارا رشتہ دار ہے۔ اسکو قتل کرنا واجب نہیں ہے۔ لیکن درویدی نے بدلہ لینے کے واسطے ڈاسٹور اور غوغا کیا۔ تیسرے بہیم اور رجن پر مستعد ہوئے۔ بہیم نے حیدر رتھ کو گاڑی سے نیچے گھسٹا۔ اور اسقدر مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا۔ مگر جان سے غار اس کے سر کے تمام بال سوائے ہارنج گھون کے موڈ ڈالے۔ تاکہ عام میں مشہور ہو کہ یہ غلام ہے۔ درویدی کا عوض لیا گیا۔ اب درویدی کی آرزو کے مطابق راجہ مذکور کو رہائی دی گئی۔

تیرہویں سال جبکہ اس کو پوشہ بہا سنا سب تھا۔ راجہ و اس کی ملازمت میں پٹنر ہوئے۔ اور درویدی راجہ و اس کے مھلون کی لوندی بنی۔ لیکن اس نے کوئی رشتہ ہمراہ یا بچوں سے نہ بہرہ کیا۔ اور شہر طر کر رلی کہ یا ون وجو بکی خد سنا، نگر ملی۔ اور نہ کی کا ہاٹھا رہا۔ رانی کو ملہ مسرت تھا فدا پا تیج گدہ روہن۔ دے جیو یسی نانہیا حرکتون سے۔ کہتے ہیں۔ رانی و اس ام سے خوف زدہ ہوئی۔ کچھ عرصہ درویدی نے آرام سے بے۔ خطر کا۔ مگر ایدازاں مسی کھچت رالی وراث کا بہائی۔ درویدی کے سن سے ولنتہ ہو کر عاشق ہو گیا۔ کیونکہ راجہ وراث کی اوج کا سب سالار اور تمام یاست من چیدہ آویں تھا۔ درویدی اسکی ناشائستہ حرکتوں سے لاچار ہوئی۔ جب اسکو رانی وراث کی طرف سے حتی حفاظت کی صورت نظر آئی تو پیر پٹنر سے گلہ کیا۔ بدتر نے اس کے گستاخ اور بے ادبانا اسکو۔ اسکا درویدی ہی کو ملاست کی چونکہ اسکی آنکش غضب مدلا لینے کے مارہ میں تیز ہو گئی تھی۔ اور یہ بھی جانتی تھی کہ بہیم کا قصہ جلد ہرک اٹھتا ہے۔ فوراً بہیم سے درخواست کی۔ بہیم نے اسکی درخواست کو منظور کیا۔ اور مہلج متبادی۔ بہیم کی

صلح سے درویدی نے کجک کے ہمراہ اقبال کا وقت مقرر کر کے بہیم کو آگاہ کیا۔ جب یہ دونوں ایک جگہ اکٹھے ہو گئے۔ بہیم نے جو کہ موقع کا منظر تھا۔ فوراً کجک کو پکڑ کر مار ڈالا اور اس کے گوشت اور بیویوں کا گولا سا بنا دیا۔ تاکہ اس کی موت کا باعث معلوم نہ ہو۔ صبح کجک کے مرینکی اطلاع پہنچے پر یہی یقین کیا گیا کہ درویدی کے گزند حرون نے مارا ہے اس لئے فوالگا آگیا۔ کہ درویدی کجک کے ہمراہ چتا پر جلای جاوے۔ درویدی کو ہوا تلاش چتا پر لکھے۔ تب بہیم نے اپنی شکل تبدیل کر کے ایک درخت موٹیل و بیخ دکھا کر ہاتھ میں لیا۔ اور درویدی کو گھبراہٹ سے موقوف پر پہنچا۔ سب نے اس کو گزند حرون تصور کیا۔ ہر ایک متغیر کے آگے بھاگ گیا۔ اس طرح درویدی کی رہائی کی۔ بعد ازاں دونوں مختلف رشتوں سے شہر میں داخل ہوئے۔

جلا وطنی کا زمانہ گزرنے پر یاد دہان اور درویدی واپسی کے مجاز تھے۔ درویدی نسبت پانڈوان کے زیادہ خواہشمند مراجعت کی تھی۔

درویدی نے سری کرشن جی کے آگے بروقت ملاقات بعد از عہد جلا وطنی یہ شرط کی انسانیت اور نیک درواہوں کا بیان ظاہر کیا۔ درویدی کے پانچ بیٹے ہر ایک خاوند سے ایک ایک تھا۔ یعنی یہ ہشت سے پر آتی وندہ بہیم سے شرت سوم آرجن سے شرت کیرتی۔ کل سے شتا ایک سہیو سے شرت کرس۔ جنگ مہارت کے اہل یوگین روز بوت شب درویدی انہیں پانچوں میوں کو ساتھ لئے کسپ میں موجود تھے۔ اور اسکے پانچوں خاوند مفتوح دشمنوں کے خمیوں میں گئے ہوئے تھے۔ کہ اشتوتھما مالبعہ دوا اور ہر اسپوں کے پانڈوان کے ڈیرہ میں گھس آیا۔ اور پانچوں لڑکوں کے سر کاٹ لئے۔ اور چوٹوں کو دھون نظر آیا قتل کیا۔

درویدی نے اشتوتھما کا دل لینے کے لئے فریاد کی۔ اور یہ ہشت نے درویدی کا غصہ فرو کر کے شمش کا گر بے سود۔ تب درویدی نے بہیم سے فریاد کی۔ آرجن نے اشتوتھما کو جا پکڑا اور اس سے رہ جا ہر جبکہ وہ سر پہنے رکھتا تھا۔ لیکر چوڑ دیا۔ اور وہ جا ہر بہیم کو دیا تاکہ وہ درویدی کے حوالہ کرے۔ اس جا ہر کے پانے سے درویدی کا غصہ فرو ہوا۔ اور اس نے وہ قیمتی جا ہر یہ ہشت کو دیدیا۔

درویدی اپنے خاوندوں کے ساتھ کوہ ہمالہ پر براہِ جانے سرگ کے چلی گئی۔ اور

سب سے پہلے یہی برف میں گلی *
 دُرُویدی کا اصلی نام کرشنا تھا۔ باپ کے نام سے اس کو دُرُویدی اور باجین سینی
 دَا کے نام سے برٹشٹ۔ ملک کے نام سے پانچالی۔ راجہ دراٹ کی ملازمت اختیار کر لیا
 میٹر ندیری۔ بائج خاؤدین کی زوجہ ہونے سے خیمی۔ مدام جوان رہنے سے نت پودنی۔ کہتے
 تھے۔ یہ اسنے نام اسکے تھے *

دُرُوڑ **उदिउः** سُر کرشن جی کا بیٹا جا بپ ولی کے لطف سے
 دُرُون **दोन** دُن کا برہمن بہر دواج کا بیٹا۔ چونکہ یہ
 ڈول میں پیدا ہوا۔ اس واسطے اسکا نام دُرُون پڑا۔ ہیشیم کی سوتیلی مشیرہ کر تیسے بیاہ کیا
 اُسکے بطن سے ایک لڑکا آشوتنا ما قول ہوا۔ کوروان یا پانڈون کا استاد دیا چار یہ تھا
 اور فن سپاہ گری کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ اس باعث اسکا نام دُرُو چار یہ مشہور ہوا۔ راجہ
 دُرُو پنے اسکی تحقیر کی۔ جس سے دُرُون اسکا دشمن ہو گیا۔ پانڈون کی مدد سے اس نے
 راجہ دُرُو کو قید کر لیا۔ اور مذکورہ سے نصف ملک اُسکا لیلیا۔ اُس کو جان سے نہ مارا
 اور نصف ملک اُسکو واپس دیدیا۔ یہ پُرانی عداوت ایسی سخت قائم ہوئی۔ کہ ہر دو کی
 موت کا باعث ہوئی *

جنگ مہا بھارت میں دُرُون طرفدار کوروان کا رہا۔ اور ہیشیم کے مرتب نے پرکھ دیا
 کی افواج کا سپہ سالار مقرر ہوا۔ اپنی افسری کے چوتھے روز اس نے راجہ دُرُو کو قتل کیا۔
 اور پھر اسکو دھڑٹ دیو من ولد دُرُو پنے لڑکا مار ڈالا۔ کیونکہ اُسنے اپنے باپ کی قتل کا
 عوض لینے کی قسم کھائی تھی۔ اس لڑائی میں دھڑٹ دیو من نے دُرُون کو کہا کہ تیرا بیٹا
 مارا گیا۔ اس خبر وحشت اثر سے دُرُون اسقدر گھبراہٹ میں پڑا کہ اُسنے اپنے ہتھیار ڈال دیے
 دشمن نے وقت کو غنیمت جان کر فوراً اُسکا سر کاٹ ڈالا۔ چونکہ دُرُون برہمن اور اچاریہ
 تھا۔ اس واسطے اسکو مارنے کا بڑا گناہ تھا۔ ظاہر کیا گیا ہے کہ دُرُون سرگ میں مثل آفتاب
 درخشان و تابان ہے۔ اور دھڑٹ دیو من بے جان جسم سے سرگ میں گیا۔ دُرُون کا
 نام کوٹ جا بھی تھا۔ پدیری نام سے اسکا نام بہار دواج تھا۔ کوٹ کے عام معنی چوٹی کوہ
 کے لیکن یہاں پدیری قول ہوئی کے ہیں *

بیائی کا بیٹا سُر شٹا کے بطن سے تھا۔

اور سرشتہ دستوان سپہ راجہ ویرس ہرون کی لڑی تھی۔ دریودھن نے اپنے والد کی بددعا بچنے
ٹکڑے کو اپنی جوانی سے ٹھہریل کر، سواسے راجہ بیات نے اسکو بددعا دی کہ تیری اولاد کو سلطنت
انہیب نہ ہوگی۔ راجہ نے کچھ حصہ سلطنت اسکو دیا۔ لیکن اُسکی اولاد وحشی لکلی ملک
ان کے قبضہ سے نکال گیا۔

دریودھن ویرس **विराट** راجہ دہتر ایشتر کا سب سے بڑا بیٹا
دریودھن روہین تر تھا۔ کوئی حربہ اسپر کارگر نہ تھا۔ اسکی شجاعت اور تہوری کا اندازہ
ممکن نہیں۔ درحقیقت فرو تھا۔

جنگ بہا مارت میں کورون کا افسر کل انواج تھا۔ اسکی بدائش کا عجیب و غریب
حال ہے (دیکھو گاندھاری) دہتر ایشتر کے ہائی پانڈو۔ جب مرگیا تب اُسکے پانچوں بیٹوں
کو دہتر ایشتر اپنے پاس لے آیا۔ اور تعلیم دینے لگا۔ اس باعث کورون اور پانڈوان
کے درمیان حد اور بعض پہلا۔ دریودھن کا زیادہ تر حصہ۔ جیم کی نسبت تھا۔ کچھ نیک جیم
کو فن گد رکما نسبت کے درجہ پر پاتا تھا۔ سواسے ہر ایک پر حد کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اسنے
جیم کو زہر دیکو ریائے میں ڈال دیا۔ لیکن خوش قسمتی سے جیم ڈوبتا ہوا ناگوں کے ملک تک
چلا گیا۔ جس جگہ اُسنے اصلی تندرستی اور طاقت حاصل کر لی۔ جوت دہتر ایشتر نے یہ ارادہ
کیا کہ بیدہ شتر کو وارث تلج اور تخت کروں۔ اسوقت دریودھن نے بڑے زور سے روکا۔
اُسکا انجام یہ ہوا کہ پانڈوان کو جلا۔ طنی اختیار کرنی پڑی۔ اس بھی بس نہ کر کے۔ دریودھن
نے اُنکی ہر گھر میں انہیں جلائیکی تھوہری کی۔ مگر پانڈوان سے بچکر نکل گئے۔ اور اپنا بدلہ۔
اسی ماسوس سے لیا جو کہ اس معاملہ کے درمیان میں تھا۔

جب پانڈو جلا وطن سے واپس آئے اور آندریست میں دارالسلطنت قائم کی۔
تب پھر دریودھن کے دل میں حد اور کینہ تیز ہوا۔ راجہ پیدوشتر کے راج سوگیکیہ کر نیے زیادہ
حد کی آگ بھڑکی۔ دہتر ایشتر کو اسنے ساتھ شامل کر کے پانڈوان کی قمار بازی کے لئے
میتناپور سے دعوت کی۔ پیدوشتر کے ہمراہ قمار بازی شروع کی۔ دریودھن نے اپنے رفیق
لکشی کی مدد سے راجہ پیدوشتر سے سب کچھ جیت لیا۔ آخر الامر پیدوشتر۔ چاروں بہا بیوں اور
دریودھن کی آزادی ہی جیت لی۔ دریودھن کی خوشی سے دریودھن کو مکان میں جھاڑو ڈی
کے لئے بلایا۔ دریودھن کے انکار کرنے پر وہ تھان اسکو سر کے بالوں سے پکڑ لپیٹا ہوا۔

سرور بار لایا۔ اور دریودھن نے اپنی رائون پر بیٹھنے کے واسطے درو پدی کو کہا۔ اس حرکت سے
 ہتیم نے غصہ میں اگر قسم کھائی کہ میں ایک روز دریودھن کی رائون کو توڑ دوں گا۔ دہرہ راشٹر
 نے اس معاملہ میں دخل دیکر طرفین کو سمجھایا۔ اور آخر قمار بازی کا نتیجہ یہ نکلا۔ کہ پانڈو تیرہ
 سال اور حلاوطن کئے گئے۔ جس زمانہ میں پانڈو بجاالت جلا وطنی جنگلات میں ہوتے
 تھے۔ تب دریودھن جنگل میں اس مطلب سے گیا کہ پانڈوؤں کی مغلی دیکھ کر اپنی عداوت تازہ
 خوشی کو دوبالا کرے۔ مگر جنگل میں پونچھا ہی تھا کہ ایک گندھرو نے اس پر حملہ کیا اور قید
 کر لیا۔ پانڈوؤں نے ہی دریودھن کو گندھرو کی قید سے رہائی دلوائی۔ اس معاملہ سے
 دریودھن کو نہایت ندامت اٹھانی پڑی۔ پانڈوان کی جلا وطنی اختتام کو پہنچتی جنگ قائم
 ہوا۔ طرفین سے تیاری ہونے لگی۔ دریودھن نے سری کرشن جی کی امداد کے لئے کوشش
 کی۔ لیکن عین موقع پر بڑی غلطی کی۔ کہ اس نے بجائے خاص سری کرشن جی کے
 طلب کر نیکی ان کی فوج کی امداد طلب کی۔ اپنی فوج کے ہمراہ عیدان جنگ میں آیا۔
 جنگ مہابھارت کے اٹھارہویں روز جبکہ اسکی جانب بالکل شکست ہو گئی۔ تب دریودھن
 ایک پانی کی چیل کے نیچے غوطہ مار کر چھپ گیا۔ اور اسکو پانی کے نیچے عرصہ تک رہنے کا فن
 باد تھا۔ اسکی پوشیدگی ظاہر ہو گئی۔ اور اسکو باہر نکالنے کے لئے طعنے اور ملامت اینٹھ کھات
 کہے گئے۔ انصہ اسات کو قائم کر کے کہ ہتیم اکیلا میرے ہمراہ گدا سے جنگ کرے۔ باہر نکلا
 رواجی ان دونوں کے درمیان میں عجیب امداد طویل تھی۔ دریودھن اچھی طرح لڑتا تھا۔
 اگرچہ ہتیم بھی اچھا لڑتا تھا۔ لیکن آخر ایک گدا فریب سے دریودھن کے سان پر ماری کہ
 جس سے اسکی مان ٹوٹ گئی۔ اور دریودھن گر پڑا۔ ہتیم نے یہ حرکت اسواسطے کی تھی۔ کہ مذکورہ
 کو قسم یاد آگئی۔ تھی۔ پھر ہتیم نے اس کے سر پر ضربیں ماری۔ اور فتح حاصل کی۔ میدان کار
 زار میں دریودھن اکیلا پڑا ہوا تھا۔ کہ اٹھو ہتھام اولہ درون معدہ دو اور دلا ورون کے جواباتی
 نیچے تھے۔ دیان پہنچا اور اسکو اس حالت میں دیکھا۔ دریودھن نے بدلا لینے کی خواہش
 ظاہر کی۔ اور ان کو ہدائیت کی کہ تم تمام پانڈوان کو قتل کرو۔ خاصکر ہتیم کا سر کاٹ کر سرے پاس
 لاؤ۔ بیویوں بقیہ دلاور پانڈوؤں ڈیرہ میں داخل ہوئے اور انھوں نے پانڈوؤں کے پانچون بیٹوں کو قتل کر ڈالا
 اور ان پانچون کے سر دیودھن کے پاس لیگے وقت قتل مطلق تھا بگاہتا اسکو دریودھن ان کو شناخت نہ کر سکا
 مگر اس نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ہتیم کا سر میرے ماتھے پر رکھا جاوے۔ جب دریودھن پر ان پانچون

کی قتل کا حال واضح ہوا۔ بہت ٹمگین ہوا۔ اور دلو دھن نے آشتی تاننا کو اسکی ایسی غیر مناسب حرکت کی وجہ سے شرمندہ کیا۔ اور آخری دم کے وقت دریو دھن نے کہا کہ میری دشمنی پائندوان سے تھی نہ کہ ان معصوم بچوں کے ساتھ۔ اسکا نام سو تو دھن یعنی اچھا دلنے والا بھی تھا۔

دُشتر २३३ ہر دو انتھو تو میں سے بڑے ایک کا نام ہے۔ اور دونوں کا نام دُسر ہے۔

دُشانت २३४ مادون کا نام یعنی دسل منہ والا۔
دُشترتہ २३५ سورج منی راجہ دُشترتہ ولد راجہ آج از غلاندان اکشوا کو والی اچو دہیا تھا۔ اس راجہ کی تین رانیئیں تھیں۔ ایک کہ شلیا۔ دوسری کیگئی تیسری سسترا۔ مگر ان تینوں بانیوں والا وہ بھٹیکے پتا راجہ رات دونوں مشکل اور پریشان حال رہتا تھا۔ محبوب بدایت دسٹ اسے گورو کے اشتو میدہ گیہ کیا۔ اور وقت و متور شام کے بڑی رانی کو شلیا قرانی شدہ گھوڑے کے ساتھ ایک رات پارسوئی رہی۔ اور دوسری دونوں رانیوں کی ایک جانب پڑ رہیں۔ رانیوں میں ہرج سے کہ وشنوجی نے پوتوں سے وعدہ کیا تھا۔ کہ آومی کے جسم میں ادنا لیکر آؤں کو قتل کروں گا۔ پس وشنوجی نے راجہ دُشترتہ کا گھر دینا۔ اور وقت لگیج سے ماہر کلگر راجہ کو ایک رکابی پر اڑکھیر دی۔ راجہ نے اس کچھ کوہ نہ رانیوں میں تیرا دما اپنے نصف حصہ کو شلیا کو اور چہارم حصہ کیگئی اور ایک چہارم حصہ لودبا۔ اسے کہا ہے پر سب رانیوں کا حمل قابو ہوا۔ اور وقت سمجھو دیر ایک صی روز اور وقت میں سی۔ آم چیدرجی کو شلیا کے بطن سے۔ اور بہرت جی کیگئی کے بطن سے لکشمی جی اور دُشتر دھن جی تیرا کے شکم سے روم تولد ہوئے۔ سری رام چیدرجی میں نصف حصہ وشنوجی کا۔ اور ایک چہارم حصہ بہرت جی بن اور اٹھوان اٹھوان حصہ لکشمی جی اور دُشتر گس جی میں تھا۔ اور وشنوجی نے اپنا انس باہر سے ہر چہار میں تقسیم کیا اور باقی دیکھو رام چیدرجی

دُشنت २३६ یہ چندر منی راجہ پتو کی نسل سے تھا۔ شکنتلا اسکی رانی تھی۔ اسے شکم سے بہرت لدا کا تولد ہوا۔ اسکی محبت ہمراہ شکنتلا کے نور راجہ اور شکنتلا کی بہرت دھوری اور پتو کی شکم سے انگشتری لیکر راجہ کا شکنتلا کو یاد کرنا۔ یہ سب

حال مہی کا تیرس شاعر کے نامک موسوم ہر شکستہ میں لکھا ہے *

دیکھائے دیکھائے آتھوں سمتوں کے محافظ (دیکھو دگ جس) *

دکشا دکشا برہما جی کا مانسی لڑکا راست اگلوٹی سے پیدا

مہرا ۱۰۔ پراشر کے مطابق دکشا ہر کلپ میں پیدا ہو کر تباہ ہوتا ہے۔ الا وید میں لکھا ہے کہ دکشا سے آدیتی اور بڑی سے دکشا پیدا ہوا۔ یا سک نزدکت میں ظاہر کیا گیا ہے کہ شاید دیوتوں کے خاند کے مطابق ایک دوسرے سے پیدا ہوئے ہوں *

دکشا، نشو و بو بھی ہے۔ اور پر جا پیشوں میں بھی شمار ہوا ہے۔ بعض اوقات

۱۱۔ نکاسر وار لہلاتا ہے۔ برہما جی کے پہلے دس لڑکوں میں سے ایک ہے۔ تنو کی تیسری

لڑکی سما ویر سوتی سے دکشا کا بیاہ ہوا۔ بعض کہتے ہیں کہ پرتوتی برہما جی کی اگلوٹی

سب سے پیدا ہوئی تھی پورا لون میں لکھا ہے کہ پرتوتی پر پرتوتی کی لڑکی اور منو کی پوتی

غنی انہی پورا لون میں لکھا ہے کہ منو کی لڑکی تھی۔ دکشا کی ساٹھ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔

منجملہ ان کے دس لڑکیاں دھرم راج کو بیاہ دیں۔ اور ساٹھ سوم یعنی چاند کو بھی نکشتر۔

کہلاتی ہیں۔ اور تیرہ کشتی کو:۔ دیوتا۔ اُس۔ انسان۔ یرند۔ سانپ۔ اور تمام ذی

روح بیاہ دی۔ چار تارچہ کا کو تپوت رکبترس و کرت کو دو دو لڑکے بن بیاہ دیں۔ ان

تمام لڑکیوں سے باؤلا اولاد پیدا ہوئی۔ بعد ازاں دکشا نے کئی ہزار مانسی سرشت پیدا کی

مگر دس۔ پربھت و رملائے نا و رشی کے گھر چھوڑ کر باہر چلے گئے۔ دکشا غصناک ہوا۔

نار کو بد دعا دی۔ کہ تو نے میری اولاد کو خراب کیا۔ اس واسطے میں بھی ٹھیکو بد دعا دیتا ہوں

کہ تم ایک جگہ قائم اور برقرار نہ رہو گے ہمیشہ متحرک رہا کر دو گے۔ اسکے بعد ویر پر جا پت کی لڑکی

سماء ویر سے بڑی دھوم دھام کی شادی کی۔ اور انا سری جگہ سب کا انس موجب

ردان یعنی اقرار کے اسکے گھر پیدا ہوئی۔ آما کا بیاہ شوجی سے کر دیا۔ جب پہلے دکشا کو

تمام پر جا پتوں پر اختیار دیکر سردار بنایا۔ تب دکشا نے دریا گنگا کے کنارہ ٹرا گیا کیا تمام۔

دیوتا۔ سن۔ رشی۔ برہمن۔ وغیرہ جمع ہوئے۔ صرف شوجی ہی کو یس کا حصہ ملے

سے محروم رکھا اور ان کی دعوت نہ کی۔ شوجی اور آما دونوں کو باعث

عداوت نہ ملایا۔ بھرگ من گیا یہ بتا لیتے گیا کر انیوالا مقرر ہوا۔ اگرچہ دو بیچ ولد بر جانے

شوجی کے بلانے کے واسطے تاکید اور زور دیا۔ مگر دکشا نے نہ مانا۔ بلکہ اور زیادہ شوجی کی

ذمت کہنی شروع کی۔ اور دھرم آٹانے لگیہ کی تیاری کی۔ خبر پھر کجبت والدین شوجی سے اجازت حاصل کی۔ اور لگیہ میں آہوئیے۔ لیکن وہاں پر اپنی بے وقری اور نیر شوجی کی بے حرمتی اور بغیراتی ملاحظہ کر کے آٹانے اپنے آپ کو حلا دیا۔ شوجی اس واقعہ کا نگاہ سے غضبناک ہوئے اور ویر بہدر کو مدفع لالنداد واسطے خرابی اور بر باد دی لگیہ روانہ کیا۔ ویر بہدر جب مدعا سوا اس دہشت ناک فوج کے کوچ سے کوہستان بکرائے۔ زمین کا نبی۔ سوا گونجی۔ اور سمندر پہلے۔ ویر بہدر نے جاتے ہی لگیہ ویران کیا۔ آندر کو نیچے گڑا دیا۔ یکم کو زو کو ب کیا۔ ترسول اور ماتری کی ناک کاٹی۔ تتر کی آکھیں نکال ڈالیں یویشن کے رانت خلق میں ہوتا رہیے۔ اگنی کے ہاتھ کاٹ دیے۔ ہر گوکی داہری سونڈ ڈالی چاند کو بھی لٹاڑا۔ ہر مہون کو پتھروں سے مارا۔ مطلب یہ کہ سب کو حسب مناسب سزا دی اور دکش کا سر کاٹ کر مہون میں ڈال دیا۔ اس کا رد دائمی کے بعد حضور شوجی رپورٹ کی۔ بعد ازاں تمام دیوتا اور مہن وغیرہ سر اسیمہ و حیران بحضور شوجی حاضر ہوئے۔ معافی مانگی۔ طول و طویل تائیکش بڑھی۔ ان کی ستائش اور حمد سے شوجی خوشنود ہوئے اور فرمایا کہ دکش بکری کے منہ سے زندہ ہو کر خوش رہے۔ پھر حسب التجا دیوتوں کے لگیہ میں تشریف لائے۔ دکش نے بموجب ارشاد شوجی از سر نو لگیہ ترتیب دیا۔ اور شوجی نے اچھی طرح سے باخجام بیوہ بنایا۔ اور تلم دیوتا کو معافی بخش کر سب کے عضو بہستور برابر کر دیئے۔

ایک حکمہ پوراؤں میں نیز مہا بھارت میں لکھا ہے کہ دکش دوسری دفعہ دوسری سونٹر میں پتر پتیں کا لٹا کا مارٹیک کے بطن سے پیدا ہوا۔ اور آگے اس کے سات لڑکے تولد ہوئے۔ (۱) کرووہ (۲) قم (۳) دم (۴) دھرت (۵) انگیرس (۶) کر دم (۷) رشو اور دوسرے جنم میں شواس کے داماد ہوئے۔ ہری وشنو میں اور ہی کیفیت لکھی ہے یعنی یہ کہ وشنو خود دکش ہوئے۔ اور کئی طرح کی خلقت پیدا کی۔ یعنی کہ خالق ہوئے۔ پہلے دکش مذکر تھا۔ پھر یوگ کی خاصیت سے خود بصورت عورت بن گیا۔ اور بہت سی خوبصورت لڑکیاں تولد کیں۔ اور ان کا بیاہ دیوتوں وغیرہ سے کر دیا۔ جیسا کہ اُپر بیان ہوا۔ دکش دکش دہرم شاستر کا معنی۔ اور اٹھارہ دہرم شاستر کے معنی مہن میں سے یہ ایک تھا۔

دکشن ساؤرن रक्षसावर्ण नान मुद्रादिभ्यः

دِگت جَبَس **دِگاجم** آہلہ فیل جو آہلون سمتون کے محافظ
ہین (۱) آئی راوت (۲) پڈریک (۳) درسن (۴) گند (۵) انجن (۶) بٹپ
ونت (۷) سرو پوٹم (۸) سوپر تیک - *

دِگمبَر **دِگمبَر** شوجی کا نام بالقب *
دِلیپ **دِلیپ** راجہ سورج منی ولد راجہ اشمت ہابت
منصف اور رعایا پرور تھا۔ سری رام چند جی کا احدا محہ تھا۔ اس راجہ نے ایک موقع پر
سُرخ گائی کی تواضع و تکریم کی۔ گائی مذکور نے راجہ کو بد دعا دی۔ کہ تیرے گھر اولاد نہ
سوگی۔ لیکن تو اور تیری عورت سہا سہا گھنا اگر سُرخ گائی کی لڑکی تندی کی دل و جان
سے نگہبانی کرو گے تو اس بد دعا کا عمل دور ہو گا۔ پس راجہ مہارانی کے اُسیدن نندنی
کی حفاظت میں مصروف ہوا۔ ایک روز شوجی کا شیر بچہ مذکورہ کو کھانے لگا۔ راجہ دلیپ نے
بعض اُس بچہ کے اپنے آپ کو شیر کے آگے ڈال دیا۔ ایسا کرنا تھا کہ اُسی وقت بد دعا کا
اثر دور ہوا۔ اور ایک لڑکا مسمی رگتو تولد ہوا۔ رگہونس میں یہ حال مندرج ہے - *

دَم **دَم** سورج منی راجہ قمرت کا بیٹا اور وشنو پوران کے
مطابق دیوتا تھا۔ اسنے اپنی حریفین سے ننئی بیاتنا حوریت کو چوڑا کیا۔ ان میں سے ایک
سومنی شیمت نے قمرت کو مار ڈالا۔ اور اپنی بیٹی کو تخت سلطنت پر بیٹھا آپ جگمل میں چلا
گیا - *

دَم نے باپ کے خون کے عوض دیشیمت کو قتل کیا۔ اور اُسکا خون قمرت کے
ماتمی رسومات میں لگایا۔ تہوڑا گوشت اُسکا بطور نیاز کے دیا۔ باقی بکا کر ان براہمنوں
کو کھلایا جو کہ راکشسون کی نسل میں سے تھے - *

دَمہا سُر **دَمہا سُر** بیچیت نامی بڑے بہادر کا بیٹا۔ وشنو جی
کا بڑا بھگت تھا۔ باعث لا ولد ہونیکے بمقام لشکر گیا۔ اور وشنو جی کی ریاضت میں مشغول
ہوا۔ اس ریاضت کے ثمرہ میں اُسکے گھر ایک لڑکا تولد ہوا۔ اُس کا نام سکھہ چوڑا رکھا
جب اُس کا لڑکا جوان ہوا اسلطنت اُس کے پیر وکر کے آپ عبادت میں مصروف ہوا۔
وَمہو دَبہو **دَمہو دَبہو** ٹرامفرو اور مشکبر راجہ تھا - *

مہاراجہ میں اسہ قصہ ہون لکھا ہے کہ اس راجہ کا یہ کلمہ در زبان تھا کہ میری طاقت
 کی برابر ہی کوئی نہیں کر سکتا۔ اگر بھگوان اسکو وقت روکا کرتے اور کہتے کہ نہ اور تائیں
 تو کہ کوئی نہ وہ مادی پر پختہ کر رہے ہیں۔ کوئی بھی ان کی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ اور
 تیری کیا حقیقت ہے۔ راجہ نے کچھ نہ سنا اور نہ آئیں یہ چڑھائی کر دی۔ ہر چند ہر ہندو
 نے منہ کیا۔ مگر یہ کب مانتا تھا۔ اور اڑیائے لئے آنا وہ بھی نہ کیا۔ اس وقت ترستے اسکا
 بکھر دور کر نیکی لئے ایک بڑی کشاکشی اتہ میں لیکر اس کی طرف پینکی تمام ہوا سفید ہو گئی۔
 اور وہ دن کی آنکھوں نہ کون اور قانون میں نہ گئی۔ آج نہ وہ ہوا دیکھنے عاجز ہو کر
 پناہ اور اس مانگی تب اسکی خلائی کی۔ *

دُم گھوش دُم گھوش
 یہ راجہ دانی دہی باجہ رہا
 کا تھا۔ اپنے مہر میں تار اچکان سے اعلیٰ درجہ اور نہار کیا جاتا تھا۔ گویا نام راجہ
 اس کے ماتحت تھے۔ شیش پال انکار کا تھا۔ *

دُم مینتی دُم مینتی
 راجہ تل کی رانی۔ مادی نام۔ تہا اسکا
 بیہوشی کہتے تھے۔ نل دُم مینتی کے قصہ میں غصہ حال اسکا آتے ہے۔ (دیکھو نل)

دُم ناک دُم ناک
 داکوؤں کا راجہ والی کر دوش۔ اور
 درود شرم کا بیٹا تھا۔ یہ سری کرشن جی کے مقابلہ میں لڑا۔ اور وہیں کے لڑنے سے مارا گیا۔ *

دُم ناک دُم ناک
 دُم گھوش والی چھری گھر کا بیٹا اور۔
 شیش پال کا بادر ہو رہا تھا۔ جب اسکا ہائی ہتھنایو۔ یہ سری کرشن جی کے ہاتھ سے مارا گیا۔

تو یہ مہر فوج سری کرشن جی کے ہمراہ لڑنے کے لئے دوا رکھین گیا۔ اور وہیں سری کرشن جی
 کے ہاتھ سے مارا گیا۔ *

دُم پانی دُم پانی
 مارکیس کا نام۔ (دیکھو مارکیس)

دُم دھر دُم دھر
 تہم کا لقب *

دُم دیک دُم دیک
 مارکیس کا نام۔ (دیکھو مارکیس)

دُم دیک دُم دیک
 اس شاعر کا زمانہ گیارہویں صدی سہہ *

دُم دیک دُم دیک
 غاہر کیا گیا ہے۔ کتاب دس گمارچت کا مصنف ہے۔ کتاب مذکور میں دس راجوں کا حال
 لکھا ہے۔ *

دُورِ قَنَ دُورِ قَنَ
 سو رہا کہا کا چائی اور دلا اور دیت تھا۔ سو رہا
 نکلیا۔ کاناک کاٹے جانے پر۔ سری رام چندرجی۔ اور لکشن جی کے ساتھ لڑا۔ بعد سخت مہر کہ
 کے سری رام چندرجی کے ہاتھ سے بوجہ اپنے بہائی کے قتل ہوا۔ تاون کی فوج کا
 حریف تھا *

دوستوں جالی تھا۔ اسنے بکرام جی کا ہتھیار چورالیا۔ بکرام جی سے اسکو اٹھا کر دے مارا۔ جس پہاڑ پر گرا وہ بھی باش پاش سجا۔ اور یہ بھی ہرا۔

۲۷، سری رام چندر جی کی افول ج مذہرون کا سدھار۔

دو دو واس دیو واس را، رگ وی بن اس راجہ کو طرازا بد
 سخی۔ عادل راجہ ظاہر کیا ہے۔ اندر نے اسکی خاطر ایک سو شہر و دیتوں کے ویران کئے۔
 (۳) ایک برہمن اہلیا کا تو آدم بھائی تھا۔ یہ برہمن بڑا فیاض گیا کہ نیا لاشہ ہو۔ ہوا *
 راجہ کا شہر کا راجہ، پتیم رتھ کا بیٹا۔ اسکی بیٹی کا نام پرترون تھا امیر راجہ دیکھت ہو یہ
 کئے لڑکے سہارے ہوئے۔ اور اسکے تمام لڑکے مارے گئے۔ پھر اسنے برائے حصوں
 اولاد لگیہ کیا۔ لگیہ کراٹیو الارہ بن بہر و راج نہا۔ اس لگیہ کے نمرہ میں۔ پرترون لڑکا تولد
 ہوا۔ یہ راجہ علم طب میں کامل تھا۔ اسنے اسکو دیتوں تری بھی کہتے تھے *
 دو دیا تین دیو واس دیو واس را، رگ وی بن اس راجہ کو طرازا بد

۴) ایک مہینہ انکیا کا تو آدم بیانی تھا۔ یہ مہینہ بڑا فیاض گئیہ کر نیوالا مشہور ہوا۔
 رسد، کاشو، کاراجہ، پشیم رتہ کا بیٹا۔ اسکی بیٹی کا نام پرترون تھا۔ امیر راجہ دیکھت ہو یہ
 کنے لڑکے سالہ آور ہوئے۔ اور اسکے تمام لڑکے مارے گئے۔ پھر اسنے برائے حصوں
 اولاد لگی یہ کیا۔ لگیہ کرانیوالا بہت بہر و راج نہا۔ اس لگیہ کے نمرہ میں۔ پرترون لڑکا تولد
 ہوا۔ پیراجہ علم طب میں کامل تھا۔ اسنے اسکو دتھو نتری بھی کہتے تھے۔

ڈیو پتائن ڈیپائن
 و مصاشری
 ہے جو کہ جانداروں کو پیدا کرتا ہے۔ اور نیز ان کی تندرستی کی حفاظت کرتا ہے۔ کہتے ہیں
 کہ سورج یا آند آسمان زمین اسی کی صنعت ہے۔
 (۲) وشنو جی اور سہری کرشن جی کا نام۔

(۲) وشنو جی اور سری کرشن جی کا نام :-

وَمَا وَكَلَا ۖ
والہی کشمیر سوا۔ اور راجہ کے دربار کا نیڈت تھا۔ راجہ سری پرش کی تھنیفات جبکہ مشہور
میں وہ درحقیقت اسی شاعر کی تھنیف ہیں۔ *

وہ حضرت آتش پر **भुजराष्ट्र** وچتر ویر یہ کہانی۔ اُسکی بیوہ سماء امبکا کے بطن سے ویاس جی کے تخم سے پیدا ہوا۔ چونکہ ویاس جی کو دیکھ کر امبکا نے آنکھیں بند

کر لین تہیں۔ اس واسطے دہتراشتر جنم کا اندھا تولد ہوا۔ اگرچہ پانڈوا اسکا برا درخوردہ تھا۔ مگر نابینا ہونیکے وجہ سے لصلح وزیر پانڈو برا درخوردہ ہی تخت سلطنت پر سرسرا ہوا۔ اسکی دورانیہ نہیں۔ ایک گاندھاری دختر راجہ والئی سبل۔ اور دوسری ایک ویشیا جو کہ گھر کے کام میں بنایت ہوشیار تھی۔ گاندھاری کے لطن سے ایک سولہ کے پیدا ہوئے۔ اور بڑے کا نام درپو دمن تھا۔ ویشیا کے لطن سے صرف ایک ہی لڑکا مسمی بخش پیدا ہوا۔ اسکے بیٹوں کو کور و کہتے تھے۔ جب پانڈو جنگل میں چلا گیا۔ تب اسکی غیر حاضری میں دہتراشتر جو کہ بی بھری کے عالم کا سورتھا بمقام ہستنا پور جہان داری کا کام کرنے لگا۔ درپو دمن اور پانڈوؤں کے ہوشیار ہونے پر نصف نصف ملک دونوں کو تقسیم کر دیا۔ اور آپ کنارہ کش ہوا۔ اسی ملک کی بدولت کورؤں اور پانڈوؤں میں جنگ عظیم مہا بھارت ہوا۔ اسکے بیٹے کورؤ۔ تمام مارے گئے۔ دہتراشتر کو بیہیم سین طعنہ آمیز باتیں کہا کرتا تھا جس کی باتوں کے سننے کی تاب نہ لا کر دہتراشتر سے روپیہ لیا۔ اور اپنے بیٹوں کی رسوم کر یا کر م ادا کیں۔ اور آپ جنگل میں چلا گیا۔ گاندھاری اسکی رانی۔ اور گنتی پانڈوؤں کی والدہ تھے اور دہتر ساتھ گئے۔ گنگا جی کے کنارہ گہاس کی کٹیا لینے جو نہ پڑی بنا کر رہنے لگی۔ ایک روز پانڈو اپنی والدہ کو ملنے کے واسطے گئے۔ جب واپس ہوئے۔ جنگل کو آگ لگ گئی۔ دہتراشتر معہ گاندھاری اور گنتی کے جل مری۔

دھرتی دیوتی **पृथ्वी** برادر درویدی اور سپالار
افواج پانڈوان کا تھا۔ اس نے درون کو قتل کیا۔ کیونکہ درون نے اسکے باپ کو قتل کیا تھا اس نے اپنے والد کا عوض لیا۔ درون کے بیٹے اشوتھما نے موقعہ پا کر رات کے وقت جبکہ دھرتی دیوتی سویا ہوا تھا۔ پانڈوؤں کی ضربوں سے مار کر والد کا عوض لیا۔

- دھرتی کیوتی** **पृथ्वी** (۱) دھرتی دیوتی کا بیٹا۔
(۲) راجہ شیشپال والئی چیدی یا چندیرنگری کا برادر۔ اور پانڈوان کا قزاقی۔
(۳) راجہ والئی کیکیہ۔ اور پانڈوان کا قزاقی تھا۔
(۴) ستیہ دھرتی کا بیٹا۔
(۵) ترنگ کا بیٹا۔

دھرم **धर्म** یم کا نام۔

دھرم پتر धर्मपत्र ^{یہ پتر کا نام یعنی دھرم کا بیٹا}

دھرم راج धर्मराज ^{یہ نام بھی دھرم کو رکھا گیا}

۲۰) یہ پتر کا نام ایسا ہی تھا کہ وہ دھرم یعنی یم کا بیٹا تھا *

دھرم ساوین धर्मसावित्र ^{گیا یہاں منور دیکھو منور}

دھرم وروہن धर्मवरुण ^{یہ نام دھرم کو رکھا گیا}

دھرم ویاو धर्मव्याध ^{یہاں بات میں اسکی بات لکھا ہے}

کہ اسکا پیشہ گوشت فروشی کا تھا۔ شور اور ہنسی کا گوشت بھی بیچا کرتا تھا۔ یا وجہ اس پیشہ اور

ایسی کاروبار کے۔ ویدا اور تمام دوسرے علوم متعلق برہمن پڑھا ہوا تھا۔ اسکی مانت یہ بھی

بیاں کیا گیا ہے کہ ساتویں جنم میں برہمن تھا۔ اور اسنے شکار میں ایک برہمن کو زخمی کیا تھا۔

اس برہمن کی بددعا سے اس جنم میں پیشہ گوشت فروشی یا سکو اختیار کرنا پڑا *

دھرمی धर्मी ^{برہمن کی عورت}

دھرو ध्रुव ^{دھنوپور ان کے مطابق منو سوامی کے دو}

بیشے پر یہ رشتہ اور سوتلن پادہتی۔ راجہ اوتان پاوکی دورائین تھیں۔ ایک سروچی اور دوسری

سیت سروچی یہ راجہ کی نظر لطف اور عنایت تھی۔ اسواسطے وہ بڑی مغرور اور مدمن تھی۔

اور رانی سیت کی سورتا بڑی حلیم الطبع اور نرم مزاج تھی۔ سروچی کا بیٹا سمی آوتم تھا۔ اور

سمی دھرو رانی سیت کی نظر سے تولد ہوا۔ تھا۔ ایک روز دھرو نے اپنے والد کے پلنگ پر

چڑھے کی صفت کی۔ تاکہ راجہ اوتان یاوکی گود میں بیٹے۔ مگر اسوقت رانی سروچی موجود تھی

راجہ چونکہ اسکا مطیع تھا۔ لہذا ایسا خاطر سروچی دھرو کو اپنی گود میں لینے سے انکار کیا۔ اور

سروچی نے کلمات سخت اور ناملائم نسبت دھرو کے کہنے شروع کئے۔ یہ یہ کہا کہ حقہ اور

سخت نہیں۔ یہ الفاظ دھرو کے سینہ میں شل تبر کے چبے۔ اور روتا پٹیا اٹھے باؤن اپنی

والدہ کے پاس گیا۔ رانی سیت نے کل حال شکر نہایت تاسف اور افسوس سے کہا کہ جو

سے برنرا اور اعلیٰ ہوا اسکی اطاعت کرنے سے راحت ملتی ہے۔ اے دھرو ایشر کی اطاعت

کرو۔ اور نہایت غم الم سے دھرو کو سینہ سے لگایا۔ خواب دھرو نے کہا اے والدہ اسوس

مت کرو۔ مئی وہ یہی لیے درجہ حاصل کرونگا۔ جو آج تک کسی نے حاصل نہ کیا تھا۔ کہا۔

اور اسوقت منگل کا لیا دسموچی کی سخت ریا مت کر کے ونبوچی کو خوشود کیا۔ اور

حب مراد عبادت کے مکمل مہلتے پر اپنے گھر والیں آیا۔ راجہ آوتان پاؤ اور رانی اسکی والدہ بہت خوش ہوئے۔ راجہ نے دھرو کو راج ٹنک دیا۔ اور برائے عبادت گوشہ گرین جنگل ہوا۔ کئی برس دھرو نے حکم رانی کی۔ بعد ازاں وارث کو تلج و تخت سیرو کو کے آپ دھرو لوگ میں چلا گیا *

دھرو سندھی **धुवसन्धि** راجہ ولد راجہ پتت والئی

اجو دیا۔ از سلسلہ سورج بنی تھا۔ رعایا پر در اور فیاض تھا۔ چوراہہ چیل غور اس کے ملک میں نام کو نہ تھے۔ اس کی دورانی تھیں۔ ایک منور راجہ ویرسین والئی کلنگ دیس کی لڑکی۔ اور دوسری لیلا دتی۔ راجہ پتت حاجت والئی او عین پوری کی لڑکی تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد رانی منور کے بطن سے نہایت حسین لڑکے کا تولد ہوا۔ اسکا نام شودرشن رکھا۔ اور اسی مہینہ رانی لیلا دتی کے بطن سے فصیح لڑکے کا تولد ہوا۔ اس کا نام شتر ورجت رکھا۔ جب دونوں لڑکے جوان ہوئے۔ تو شتر ورجت باعث فصیح گوئی کے ملازم اور رعایا دونوں کو عزیز ہوا۔ اور شودرشن بد قسمتی سے کسی کو عزیز نہ ہوا۔ راجہ دھرو سندھی شکار دوست تھا۔ ایک روز اناشکار شیر کے پنجو سے ہلاک ہوا۔ شودرشن چونکہ فرزند کلان تھا۔ اس کے لئے گدی نشینی کی تجویز ہوئی۔ لیکن شتر ورجت کے نانا راجہ پتت حاجت نے شتر ورجت کو تخت ملنے کے لئے کوشش کی۔ اور شودرشن کا نانا راجہ ویرسین اپنی نواسہ کا مددگار اور معاون ہوا۔ راجہ ویرسین اور پتت حاجت میں جنگ عظیم ہوا۔ آخر کار راجہ پتت حاجت نے راجہ ویرسین کو قتل کر کے اپنے نواسہ سمی شتر ورجت کو تخت پر بٹھلایا۔ *

دھو شناسن **धुवशसन** دہتر شتر کا بیٹا۔ منجھلہ کھنڈیوں کے

حبو قشت پانڈون نے قمار بازی میں۔ دھو دھن کے پاس درویدی اپنی رانی کو مار دیا۔ تب دھو شناسن از راہ عداوت درویدی کو سر کے بالوں سے گھٹیتا ہوا۔ سرور بار لا باہر ادا ازین اور بہت سی نالائقیہ حرکات کہیں۔ اس سے بہیم کا غصہ چمکا۔ اور اس نے قسم کھائی کہ میں دھو شناسن کا خون نوش کر دوں گا۔ چنانچہ جنگ مہابارت کے سولہویں روز بہیم نے اسکو قتل کر کے خون پیا اور قسم پوری کی۔ *

دھو شلا **धुवशला** دہتر شتر کی لڑکی راجہ حیدر تھک رانی۔ *

دھن پتی **धनपति** کو ویر کا نام بیٹے خزانوں کا مالک۔ *

دوسرے جہتی **धूम्रवि** تودریا شوچی کا نام *
 دوسرے جہتی **धूम्रकेतु** گیش کا نام (دیکھو گیش) *
 دوسرے جہتی **धूम्रलाचन** بڑا ہاں در اور دلیر دیوتا تھا۔ اسکے تحت
 کئی دیوتے تھے۔ شنبہ اور شنبہ دیوتوں کی ادا دین در گائے دیوی سے لڑا۔ بعد سخت جنگ
 کے ہلاک ہوا *

دوسرے جہتی **धूमवर्णि** ناگون کاراجہ۔ کتاب ہری دین میں
 لکھا ہے کہ راجہ دیو پانی خاندان کا دودھ واسطے سیر و تفریح سمندر کے کنارہ پر گیا۔ راجہ مذکور کو
 دوسرے جہتی دارالسلطنت میں لے گیا۔ اور اپنی پانچ لاکھیں راجہ دیہ کو بیاہ دیں۔
 ان سے سات قوم کے آدمی پیدا ہوئے۔ یعنی ان کی اولاد سے سات قومیں دنیا پر
 پھیلیں *

دوسرے جہتی **धूम** (۱) دیول کا برادر خور و اور خاندان
 پانڈوان کا بھرت *

(۲) ایک سمرتی دہرم شاستر کا صنف *

دوسری جہتی **धूमक** اس راکشس کی صورت گدھی کی تھی۔ اور
 اسکی ماتحت راکشس بھی اسی شکل کے تھے۔ برہمن کے کسی حصہ میں رہتا تھا۔ اسکی مادر گیش
 کے متصل ایک تالاب پر فضا واقع تھا۔ اس کے گرد درخت میوہ دار بکثرت تھے۔ لیکن راکشس
 مذکور کے خوف سے کوئی ورن جانہ نہیں سکتا تھا۔ ایک روز سری کرشن جی۔ اور بلرام جی موگو لون
 کے کہلے ہوئے تالاب مذکور پر پہنچے۔ یہ راکشس بلرام جی کو مارنے کے لئے آگے بڑھا۔ اور اپنے
 دونوں سم بلرام جی کی چھاتی پر اسے۔ بلرام جی نے غصہ سے کہ ہے کو اٹھا لیا۔ اور سر کے اوپر سے
 گھما کر ایک درخت کی چوٹی پر دے مارا۔ اسی طرح اور دوسرے راکشسوں کو بھی جو کہ اس کے
 مددگار تھے۔ ایسی ہی حالت کو پہنچا کہ کوئی زندہ نہ بچا *

دیگر گہم سنس **धीक्षितमस** اسکی ولایت کی بابت اختلاف ہے۔ مہا بھارت
 کے مطابق راجہ والی کاشی کا بیٹا تھا۔ رگ وید کے مطابق اچا تہیہ کا بیٹا۔ اور پوراٹون کے
 مطابق ات تہیہ کا بیٹا تھا کے بطن سے تھا۔ چنانچہ اسکے نام آج تہیہ۔ اور مام تہیہ بھی ہے۔
 یہ بلورزا داند تھا۔ لیکن اگنی کی عبادت کرنے سے بعد ازان بیٹائی حاصل کی۔ لکشیوت اور

و منویشتری اسکی مٹی تھی +

و چند پوران میں لکھا ہے۔ کہ اسکے اور پانچ لاکھ ملی کی زوجہ مسماۃ سودنیا کے لطن سے پیدا ہوئے۔ (۱) انگ (۲) نگ (۳) گنگ (۴) پندر (۵) سوہم +

دیوگہ شروٹس **धीर्धवस** دیرگہ تس کا لاکا ہونے کے باعث یہ رشتی بنا۔ لیکن رگ وید میں اسکو تاجرا سواٹے لکھا ہے کہ ایک دفنا اس نے بابا یم تحوط گزارہ کرنے کے لئے۔ موبار کسا تھا +

دیو رات **देवरात** (۱) سورج بنی خاندان کا شاہی رشتی ورمیمہ کا باشندہ تھا۔ راجہ حوت کا ملازم تھا۔ اسکے سیر و شوجی کی گمان تھی۔ جبکو راجہ حوت نے شوجی سے حاصل کیا تھا۔ اوسری رام چندر جی کے ہاتھ سے توڑی گئی تھی + (۲) سنیٹیف کا یہ نام رکھا گیا تھا +

دیو سراج نیچو **देवाजम्बु** (۱) اور ستلہ کے درمیان کا مصنف اس نے وید کے گہنٹون پر ٹیکا اپنے تہہ تضرع کی +

دیو ک **देवक** والد دیو کی اور بڑا وادگرین +
دیو کی **देवकी** دیو کی دختر اور راجہ کنس کی چھتری ہمیشہ معدیو کی زوجہ۔ اس کے لطن سے سری کرشن جی کا جنم ہوا۔ دیو کی کو یوگی کا اوتار بھی لکھا ہے۔ اور ایسا بھی کہتے ہیں کہ دوبارہ پیدا ہو کر راجہ شتپ کی رالی بنام پرتھی شہر ہوئی +

دیو ل **देवल** ویدوں کا رشتی۔ بعض رچین اس سے علاقہ رکھتے ہیں۔ اس نام کے اور بہت آدمی ہوئے +

دیو ماتری **देवमात्रि** اوتی کا لقب۔ دیوتوں کی والدہ +
دیو **देवी** دیوی یا مہا دیوی۔ شوجی کی زوجہ۔ ہیم دت کی لڑکی۔ مہا بارت میں دیوی جی کے لئے ایک مختلف وصف لکھتے ہیں۔ پوراٹون بن زیادہ صراحت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے +

شوجی کی مادہ طاقت ظاہر کرنے کے لئے بصورت لکنتی ظاہر ہوتی ہے۔ پس ایسی صورت میں اسکی حالتیں یا خامتیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک نرم دل اور دوسری خونخوار یا غضبناک اور خاصکر دوسری حالت میں پریش کی ماتی ہے۔ دیوی کے بلحاظ اسکے اوصاف افعال اور

شکل کے بہت نام ہیں۔ لیکن صحت اور شہرت سے ان سب ناموں کا استعمال نہیں ہے۔
 بحالت نرم دل ہونے دیوی کے یہ نام ہیں۔ آنا۔ رونقن اور خوبصورت۔ گوہری۔ زرد
 اور چمکیلی۔ پارتی کوستانی پیدائش۔ پیما دتی والد کے نام سے یہ نام پڑا۔ ٹھکن، نا، دنیا کی والدہ
 تہوا آتی، اور دوسری حالت یعنی غضبناک صورت میں دیوی کے یہ نام ہیں۔
 ڈرگا، غیر وصل پذیرہ کالی، ماتشیا، سیاہ رنگ، پیٹھی، پیٹھ کا، غضبناک اور خونخوار
 پھیر دی، خوفناک۔ ایسی حالت اور شکل میں دیوی کے نام گیارہ ہیں۔ قربانی کی جاتی ہیں
 درگا کی پرستش کی جاتی ہے۔ اور دیوی کی حصول مہربانی کی تمنا پر تتر تتر شاستر کی مطابق اس کی
 پرستش کی جاتی ہے۔

دیوی کے دس بازو یعنی ہجے۔ اور ایک ہاتھ میں پتیار پکڑے ہوئے ہیں۔ درگا کی یہ صورت
 ہوتی ہے۔ خوبصورت زرد رنگ کی عورت۔ سواری چیتا۔ خونخوار اور غضبناک حالت میں۔
 کالی اور کالکا کی صورت یہ ہوتی ہے۔ رنگ سیاہ مہیب اور خوفناک شبیہ۔ خون سے
 آلودہ۔ سانپوں کے حلقہ زیب تن۔ انسان کے سروں اور کپڑوں کی مالا گل میں ڈالی
 ہوئی۔ مطلب کہ نہایت ہی دشت انگیز اور ڈراؤنی شکل ہوتی ہے۔
 دندیا داسنی یعنی کوہ دندیا کی دہی۔ (باشندہ، مرزا پور کے قریب اس جگہ اس کی
 عبادت اور پرستش کی جاتی ہے۔ یہاں پر کہ کوہ دندیا۔ دریا گنگا سے ملتا ہے۔ اور ایسا بھی
 کہا جاتا ہے۔ کہ اس کی مورتی کے سامنے خون خشک ہو نیکی اجازت ہرگز نہیں ہے۔
 چند ہی مہاتم کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ کستور اشرون اور دیوتوں کو دیوی سے
 قتل کیا۔ جس جس نام سے جس جس اشریا دیت کو قتل کیا۔ ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ آؤں
 درگا کے پاس اشرون کا پیغام۔ یا دیبل ہو بچا۔ ان کو قتل کیا۔ نیز درگت دیت کو قتل کیا۔
 ورم۔ دش بھاسو کہ بہت اشرون کو معافواج دیتان ہلاک کیا۔
 سویم۔ رنکھہ دہنی شیر پھو کہ اشرون کے جرنیل رکت رنج کو جنگ عظیم کے بعد راستہ فناء کا
 دکھایا۔

چھارم۔ پھیش پردی، جگہ کھس کو مارا۔ یہ اشری خوبصورت بہنسا تھا۔
 چھم۔ جگہ دھاتری۔ دوبارہ اشرون کی فوج کو ترمیم دی۔ اور دیوتوں کو جان سے مار ڈالا۔
 شمشک۔ کالی۔ اس صورت میں رکت رنج اشرو کو ملک عدم کا راستہ دکھایا۔

مفتی - "مکتب کیشی" - اس شکل میں بھی دیوتوں کے گروہ اور انہوہ قتل کئے ۔
 ششم - "تارا" - اس نام سے شمشیر اس کو ہلاک کیا ۔
 ہفتم - "چین ستا" - بے سرجیم میں لشکر کو قتل کیا ۔
 و ہفتم - "مکتب گوتھی" - یہ نام اس وقت کا ہے - جبکہ بعد فتح یابی کل دیوتوں نے دیوی جی کی توصیف
 اور اوصاف بیان کی ۔

شوجی کے دیئے ہوئے نام - اس قدر دیوی کے ہیں - "پہر وی" - "بہگونی" - "ایشیانی" - "ایشوی"
 "کانجی" - "گہائی" - "گوتھی" - "گرائی" - "ہیشوری" - "مڑا" - "مڑیانی" - "رورانی" - "شروالی"
 "شیوا" - "میربکی" - وغیرہ ۔

نل کے لحاظ دیوی جی کے یہ نام ہیں - "اور جا" - "گریجا" - کوہ سے پیدا شدہ - "کو جا" -
 زمیں سے تولد شدہ - "دکش جا" - "دکش" - وغیرہ ۔

علاوہ انہیں اور بہت نام ہیں - "گنیا" - "یئے کنواری" - "کنیا کمار" - "یئے جوان کنواری" -
 "انبا" - "یئے والدہ" - "آدرا" - "یئے سب سے جوان" - "انتا" - "نتیا" - "یئے دائم قائم" - "آریا" -
 "یئے عمدہ" - "رجیا" - "یئے صالح" - "روہی" - "یئے دولت" - "سنتی" - "یئے نیک" - "دکشا" - "یئے راست
 ہاتھ والی" - "پرتکا" - "یئے سیاہ" - "کھوپری" - "یئے داغ" - "مانشا ندر" - "تھر مری" - "یئے گس" - "گوتھی" -
 "یئے برہنہ" - "پدم لالچہلا" - "یئے کنل بھل" سے تیز کی حانیوالی - "نرو منگلا" - "ہر وقت خوشی دینے
 والی" - "شا کبری" - "ساگ پات سے پرورش کرنیوالی" - "شو دوتی" - "یئے شوکی قاصد" - "مکتب ہستی"
 "یئے شیر سوار" -

ریاضت کے لحاظ سے دیوی جی کے یہ نام ہیں - "اپرنا" - "کاتیا" - "بہوت نایگی" -
 "یئے بہوتوں کی سردار" - "گن نایگی" - "یئے گنوں کی رہنما" - اور نام بھی ہیں - "کام آکشی" -
 "کام آکشی" - "یئے مست آکھہ" - والی یہ نام رحم دل حالت کے ہیں - "نخربناک" اور "دنتی" حالت
 میں اس کے یہ نام ہیں - "ابدر کالی" - "بہیم دیوی" - "چاند" - "ہاکالی" - "مہا ماسی" - "مہا ستری" -
 "مالکی" - "رجی" - "مکتب دنتی" - "یئے سرج یا بھن کے دانتوں والی" ۔

دیویائی - २ वयानी - شکر کی دختر نیک اختر - اور شکر دیوتوں کا
 پر و ہت تھا - سسی کچ فرزند برہم پتی - اس کے والد کا شاگرد رشید تھا - دیویائی مذکورہ کے والد
 محبت میں گرفتار ہوئی - لیکن کچ نے اس کی خواہشوں کو رد کیا - اپنے حصول مطلب سے ناامید

ہو کر دیو بانی نے کچھ کو بد دعا دی۔ اور اُدھر بعض اُن کچھ نے اُس کو یہ بد دعا دی۔ کہ تو
 برہمن کی دختر ہے۔ لیکن یہ تیرا کشتری سے ہوگا۔ مسماہ شرسٹا دختر راجہ دتبان کی۔ دیو بانی
 کی سپہیلی تھی۔ ایک روز یہ ہر دو سپہیلہاں غسل کرنے لگیں۔ جبکہ انہوں نے اپنے کپڑے
 اوتارے اور نہانے میں مصروف ہوئیں۔ تو دیو دیتوانے اُن کے لباس ماحم تبدیل کر دیئے
 بعد از غسل انہوں نے کپڑے پہنے اور کپڑے تبدیل شدہ دیکھ کر ہیکڑنا شروع کیا۔ دیو بانی
 نے ترنن رومی سے سخت الفاظ نسبت شرسٹیا کے کہے۔ اُن نا ملائم الفاظوں سے تنگ ہو کر
 شرسٹیا نے ایک طمانچہ اُسکے منہ پر مارا۔ اور اس کو چاہ خشک مین گرا دیا۔ اُس وقت اتفاق
 حسد سے راجہ بیاتی دین پر پہونچ گیا۔ اور اُس کو چاہ مذکور سے لگا کر دیو بانی کو اُسکے والد کے
 گھر پہونچا دیا۔ تھاکر اسکا والد دیو بانی کے ساتھ اس قدر بد سلوکی اور سخت گیری کے ہوتے سے
 خفہ ہو کر۔ شرسٹیا کے باپ راجہ دیتوں کے پاس ملتی انصاف کا ہوا۔ شرسٹیا کے والد نے
 مطابق خواہش دیو بانی یہ کہا کہ جب دیو نالی کا سیاہ ہوگا۔ شرسٹیا بطور لونڈی کے اُس کے
 ہمراہ دی جائیگی۔ دیو بانی کشتری راجہ بیاتی کو بیاہی گئی۔ اور بموجب اقرار شرسٹیا اس کی
 لونڈی بنائی گئی۔ لیکن راجہ بیاتی خفیہ شرسٹیا پر فریفتہ ہو گیا۔ اور اُسکے حکم سے ایک راکا تولہ
 ہوا۔ اس حال کے انکشاف ہونے پر دیو بانی نفہ ہوئی۔ اور اپنے عاوند سے علیحدگی اختیار کر کے
 آپ کے گھر چلی گئی۔ مگر عاوند کے گھر در لڑکے مسمی ید کا ہیر و سوچوڑ گئی۔ تھاکر اس حرکت سے
 ناراض ہوا۔ اور راجہ بیاتی کو بد دعا دی۔ اس بد دعا کی تاثیر سے بیاتی بوڑھا ہو گیا۔ لیکن بعد
 ازاں راجہ بیاتی کی عرض و معروض کرنے پر اس قدر ترمیم کیا کہ تو اپنے لڑکوں میں سے کئی ایک
 کی جوان عمر کے ساتھ اپنا بڑا پانچا تبدیل کرے۔ نیشہ طیک تیرے لڑکوں میں سے کوئی ایک پنجوشی
 اِس بات کو قبول کرے۔ یہ دئے چکے سب سے شوا اور یادو گھل کا بالی تھا۔ اس بات سے انکار
 کیا۔ اس طرح دوسروں نے بھی اس بات کو نفی پر ہی ترجیح دی۔

ماہیشنا داں سب کے شرسٹیا کے در در خورد مسمی تیر دئے تباولہ عمر منظر رکھا۔ پس
 حنون نے انکار کیا تھا۔ اُن کو راجہ بیاتی نے یہ بد دعا دی کہ تمہاری اولاد کے قبضہ میں لظنت
 نہ رہیگی۔ قصہ بڑا سنے والد کے بعد راجہ ہوا۔ کیونکہ مذکورہ اپنے باپ کی بد دعا کا ایک ہزار
 سال تک متحمل ہوا تھا۔ یا ٹڈن آؤ۔ کو تو پنجویں جد تھا۔

ڈاکٹری ڈاکٹری
اس کی خوراک ہے +

سراج شیکھر राजशेखर مانگون کا مصنف - اسکی تصنیفات قرار
ذیل ہیں - (۱) دودھ شال پنجکا - (۲) پراجپٹ پانڈو (۳) کرپورنجری - یہ نامک
خالص پراکرت بہا شالین تصنیف کیا - (۴) مال رامائن - بعض راجون کا یہ وزیر تھا - اور
بارہویں - صدی سنہ کا آغاز اس کا زمانہ قیاس کیا گیا ہے +

رَا وَھَا राधा (۱) سری کرشن جی کی نہایت پیاری اور خوبصورت
- انی - داروہ کلپ مس - درکہ بہان کی لڑکی - غنی - درنداس اسکے رہنے کے لئے مجہ نگر لگیلی
تس سری کرشن جی کا نام کو مال تھا - اور اسے لگتنی کا اوتار کہتے تھے +
(۲) ادہرتہ کی رانی - اور کرن کی سوتیلی والدہ +

رَا وَھگا राधिका زیادہ عزیز نام را وَھگا کا +
رَا وَھیہ राधेय کران کا نام والدہ کے نام سے +
رَا क राक یہ راکشی دشر کی عورت تھی - اسکی اولاد
کھرا درشورپ نکھاتھی +

राजव राजव राज رگھو کی اولاد - سری رام چند جی کا نام +
राम राम سری رام یا سری رام چند جی راجہ دشر تھے کے سب
سے بڑے بیٹے - سورج مہی خاندان کے راجہ والی اجداد ہیں - یہی رام دشنو جی کا ساتواں
اوتار تھے - اور تریاگ مین باہ چیت سوکل کیش نومی کو اس نے نیانیر آتا ر مقدس کا
ظہور ہوا +

رامائن میں مفصل قصہ اسطرح پر مندرج ہے - کہ راجہ دشر تہ لالہ تھا - ہر اطفال
اولاد نہایت احتیاط سے انومیدہ لگیے کیا - اس کی عبادت داپتون نے قبول کی اور چاہے
فرزند تولد ہونے کا اقرار دیا - +

ادھر اسی زمانہ میں راکشس راجہ رادھن والی لنگا جس نے برہما جی کی ریاضت اور

عبادت کرنے کے بعد طبی طاقت اور ثروت حاصل کی ہوئی تھی۔ اپنے افعال بجا اور دھکا بٹکان سے دیوتوں کو خوف میں ڈال رہا تھا۔ پس تمام دیوتا خوف اور پریشان حال واسطے امان کے دشمنو جی کے حضور گئے۔ اور دشمنو جی نے سب سے یہ وعدہ کیا۔ کہ بصورت انسان راجہ دشمنو جی کے گھر ظاہر ہو کر تمہاری حاجت برآری کر دے گا۔ بصورت راجہ دشمنو جی کییہ کرے گا۔ اس وقت ہون کی آگ سے دشمنو جی ظاہر ہوئے۔ اور ایک سبوج پر از دودہ راجہ کو دیا۔ تاکہ وہ اپنی رانوں کو پلا دیوے۔ دشمنو جی نے نصف اس کا کشلیا کو دیا۔ جس کے بطن سے سری رام چند جی نصف حصہ دشمنو کا انس با جمعہ پیدا ہوئے۔ پر نقیہ نصف کا نصف کیکیٹی کو پلا یا۔ اس کے بطن سے بہرت جی چہارم انس با جمعہ دشمنو جی کا تولد ہوئے۔ اور نقیہ چہارم شیمبر اکو دیا۔ اس کی بطن سے لکشن جی۔ اور تتر و گہن جی دو لڑکے آہوان پٹھوان انس با حقد۔ دشمنو جی کا پیدا ہوئے۔

بر چہار پٹھانوں کی باہم طبی محبت تھی۔ الہ سری رام جی اور لکشن جی کی محبت باہمی درجہ کمال تھی۔ ویسی ہی محبت در میان بہرت جی اور تتر و گہن جی کے تھی۔ آیدو ہیا مین اکٹھے ہی پرورش پا کر جوان ہوئے۔

رشی دشوامتر نے راکشنوں سے پناہ لینے کے لئے راجہ دشمنو جی کے پاس آ کر سری رام جی کی امداد کا خواہش کیا۔ اگرچہ راجہ دشمنو جی کو یہ استدعا رشی مذکور کی دل سے منظور نہ تھی۔ لیکن رشی کے فرمان سے انکار کرنا مناسب تصور نہ کر کے۔ اس کی خواہش کو پورا کیا۔ سری رام جی اور لکشن جی۔ دونوں دشوامتر کے ہمراہ اس کی کشیا میں گئے۔ دہان پرتاؤ کا راکشنی کو تیرون سے ہلاک کیا۔ ہر چند آہوان نے عورت کی قتل سے پرہیز کیا۔ الہ دشوامتر کی ترغیب نے اس کو جنم حاصل کروایا۔ سواہ دیو کو نیز قتل کیا۔ اور مانتھ راکشن کو سمندر کی اس طرف چٹکیا۔ دشوامتر نے سری رام جی اور لکشن جی کو آسمانی ہتھیار دیئے۔ اور

لن سپہ گری بڑی عمدگی سے ہر دو کو سکھایا۔

لہذا ان دشوامتران کو بمقام ستلا دیو کے راجہ جنگ کے دربار میں لے گیا۔ راجہ جنگ کی ایک خوبصورت لڑکی سواتینا مینی۔ اور راجہ مذکور نے عہد کیا ہوا تھا کہ جو شخص اس سے محبت کرے گا وہ سواتینا مینی سے حاصل کیا ہوا تھا۔ خم دیگا وہ سواتینا کے ساتھ شادی کرے گا۔ اس وقت سری رام چند جی نے عین سوئیر کے احلاس میں کان مذکور کو خم دیکر اس قدر

زور کیا۔ کہ وہ کان ٹوٹ ہی گیا۔ عہد کو پورا کر نیکی بعد سیتا کو مایہ لیا یہی سیتا سری رام جی کی محبوبہ اور نیک مزاج رانی تھی۔ سری رام جی کے تینوں بہاؤوں کے بیاہ سیتا کی ایک ہمشیرہ۔ اور دو ہمشیروں کے ساتھ ٹھوسے۔ جسوقت شوبھی کا کان سری رام چند جی نے توڑا۔ اسوقت یہ سرام دشنوجی کا چٹھوان اوتار اور کشتیریوں کے خاتمہ کرنیوالا برہمن زندہ تھا۔ پر پشترام جی شوجی کا پریم بہت تھا۔ اسواسطے شوجی کی کان ٹوٹنے سے نہایت غضب ناک ہوا۔ اور راجہ جنگ کے دربار میں آیا۔ باوجودیکہ سری رام جی اور پشترام جی دونوں دشنوجی کا ہی اوتار تھے۔ تاہم سری رام جی کی طاقت کا امتحان کر نیکی لئے۔ مقابلہ کیا۔ سری رام جی نے اسی وقت یرش رام جی کی تسلی کر دی۔ اگرچہ بہت گوشمالی کی مگر جان سے مارا۔ کیونکہ پشترام جی برہمن تھا۔ اسکے عہد سری رام چند جی ایو دیہا میں واپس آئے۔ راجہ دشترتھ نے سری رام چند جی کو تخت پر بٹھلانے کے لئے بڑی تیاری کی۔ رانی کیگیتی والدہ بہرت جی پر رام کی نظر نہایت زیادہ ترقی۔ رانی کیگیتی کی ابتداء سے سری رام جی کے ساتھ محبت کمال تھی الارانی مذکور کی ایک لونڈی کو ذہنیت عورت مسماہ شترتھی۔ لونڈی مذکور نے رانی کیگیتی کو سری رام جی کے برخلاف حاسد بنا کر شگدل کر دیا ہوا تھا۔ رانی کیگیتی نے راجہ دشترتھ کے ساتھ بڑا طویل سابعہ اور جگڑہ کر نیکی بعد یہ بات اپنے خاوند سے منظور اور قبول کرالی کہ بہرت جی کو تخت پر بٹھلایا جاوے۔ اور سری رام چند جی کو چودہ برس کا جلاوطن دیا جاوے باپ کے قول کو پورا کرنے اور والدہ کے حکم کی تعمیل کیلئے۔ سری رام چند جی نے راجہ چوڑ کر چودہ برس کا جلاوطن اختیار کیا۔ سری رام چند جی بعد لکشمی جی اور سیتا جی کے مغل کو سدھارے۔ ہر چند سب نے سمجھا یا مگر نہ مانا۔ اور ارادہ مصمم رکھا۔ ستر کرتے ہوئے دندگ جنگل میں مقام چترکوٹ جو کہ دریائے جمنا اور گوداوری کے باہین واقع ہے پہنچے۔

سری رام جی کے ایو دیہا چوڑ نیکی بعد جلد ہی راجہ دشترتھ مر گیا۔ بہرت جی کو تمام تخت سلطنت پر بیٹھنے کو کہا۔ انہوں نے ہرگز قبول نہ کیا۔ اور سری رام جی کو واپس لایکی تارزو پر معہ شکر اور ہرماں جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ چترکوٹ میں سری رام جی سے ملاقات کی جوحہ ایک طویل بحث ہوئی رہی۔ سری رام جی واپسی سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جب تک والد کا قول پورا نہ ہو لیوے تب تک میں مباحثہ نہ کروں گا۔ اُدھر بہرت جی تخت پر بیٹھنے سے محض انکاری تھے کہ میں آپ کی موجودگی میں حق دار تیج و تخت کا نہیں ہوں۔ انہر بہات

قرار پائی کہ بہت واپس جاوے۔ اور بطور نایب یا قائم مقام سری رام جی کے کام کرے۔ اور سری رام جی کی سروری اور برتری کے لئے ایک جوڑا کھڑاوان سمراہ نے جاوے۔ اُن کو تخت پر رکھے۔ بس بہت ہی واپس ہوئے کاروبار سلطنت بطور قائم مقام کرنے لگے۔ اور ہر ایک کاروبار کے وقت جوڑا کھڑاوان کو ساتھ رکھ لیتے تھے۔

سری رام جی نے دتل بس جنگلات میں ادھر ادھر آوارہ ہونے میں کاسٹے۔ یہ ازان اگستی مئی کے مقام پر پونجی۔ اور یہ مقام قرب کوہ وندیا چل کے تھا۔ اس رشی نے سری رام جی کو صلاح دی کہ پونجی ولی میرا بنی رہائش قائم کریں۔ چنانچہ سری رام جی معہ ستیا جی اور لکشمن جی کے وہاں پر چلے گئے۔ مقام پونجی ولی۔ ندی گوداوری کے کنارہ تھا۔ اور یہ ضلع تمام کانام راکتسون سے تاراج کیا گیا ہوا تھا۔ اُن میں سے ایک راکشی مسہات سورب کھاراحہ راؤن والی لٹکا کی ہمیشہ سری رام جی کو دیکھ کر انیر فریفتہ ہوئی۔ سری رام جی سے اُس کی خواہش کو روکا۔ جب اُسکی کچھ پیش نہ گئی۔ تو حد سے ستیا جی پر حملہ کیا۔ اس وقت دتشانہ سے لکشمن جی کوڑا غصہ چلا۔ اور چہرہ کارنگ سرخ ہو گیا۔ سورب کھاراک اور کان کاٹ ڈالے شورب کھاراکو پیٹی پٹی مٹی ہوڑی دیکھ کے ہنسا اور دوشن برادر سورب کھاراک راکتساں بدلہ لینے کو آئے لیکن سری رام جی نے ملہ ہی اُنکا بھی خاتمہ کیا۔ یعنی ہلاک کیے۔ پھر شورب کھاراک اپنے بہائی راؤن کے پاس لٹکا میں گئی۔ اور بدلہ لینے کے لئے۔ اس بہانہ سے راؤن کو مستعد کیا۔ یعنی ستیا جی کے حسن کی تعریف کر کے راؤن کی محبت اور خواہش کو دوبالا کر دیا۔ راؤن معہ ماسیج راکشس کے فوراً سری رام جی کی جادو رہائش یعنی پونجی ولی پر پہنچا۔ ماسیج نہایت خوبصورت ہرن بنا سری رام جی اور لکشمن جی اس ہرن کو مارنے کے لئے دوڑے۔ اپنی جگہ سے بہت دور نکل گئے۔ پیچھے راؤن بصورت برہمن یا جوگی بہ بہانہ مانگنے۔ خیرات کے موقع پر ستیا جی کو جرا کر بدور سے لٹکا میں لیگیا۔ جب سری رام جی اور لکشمن جی واپس آئے۔ ستیا جی کے گم ہو جانے کا نہایت اندوہناک ہوئے۔ فکر اور تردد میں واسطے تلاش ستیا جی کے روانہ ہوئے۔ راستہ میں کھنڈ راکشس کو ہلاک کیا۔ اور یہ دیو ملا سرتا۔ مرتے وقت اس نے سری رام جی کو صلاح دی کہ اپنے کام میں بدرون کے راجہ منگرو کی امداد حاصل کریں۔ پھر جتا بوجڑس جی شدہ راستہ میں پڑا دیکھا۔ یہ پند سری رام جی کا بہت تھا۔ ستیا جی کی آواز منگرو راؤن کا سدراہ ہوا تھا۔ خوب لڑا۔ آخر کھال ہوا۔ سری رام جی کے آگے کل حال بتا دیا

کہا۔ اور مر گیا۔ دونوں بانیوں نے اُسکو جلایا۔ پھر آگے روانہ ہوئے۔ کچھ اُگے گئے تھے کہ راستہ میں منہوان اور سگر لویے۔ سگر لویے کے ہائی بلی کو مار کر کٹکندہ اور مساپور کی حکومت۔ سگر لوی کو دلو کر اُسکو اپنا حامی اور مددگار بنایا۔ بلی کا ہٹا اُگندہ اُسکا ماتحت یا نائب مقرر کیا۔ اس کا ردوائی سے۔ سری رام جی کے نام کچی پر پہنچا اور کچی رہتھ پڑی۔

منہوان سگر لوی کا دربر اور حرنیل افواج تھا۔ اسنے ہی سری رام جی کو بڑی مدد دی اور منہوان نے سمندر کو پہاڑ سیتا کا پتہ لگایا۔ اور لٹکا جلا کر سری رام جی کو اطلاع دی۔

سری رام جی نے بعد افواج مندران و حرسان سمندر پر چل باڈیا۔ اور پیل کے اوپر سے عبور کر کے لٹکا میں پہنچے۔ جگہ عظیم کیا۔ کبہ کرن برادر راوتن اور راوتن کے کل بیٹے۔ معہ سینگ ناد کے مار ڈالے۔ آخر کار راوتن کو قتل کر کے لٹکا پر قبضہ کیا۔ اور سیتا جی کو قید سے رہائی دلوائی۔

سری رام جی کو سیتا جی کے لینے سے بڑی خوشی ہوئی۔ مگر خوشی کو ظاہر نہ کر سکے۔ اور سیتا جی کو واپس لینے سے بدین خیال انکار کیا۔ کہ تو اکیلی غبر کے گھر رہی۔ شاید ہے کہ عفت میں فوق آگیا ہو۔ سیتا جی نے نہایت مودبانہ اور تعظیماً الفاظوں میں اپنی پاکیزگی کا یقین دلایا۔

اور کہا کہ میری بے گناہی کا امتحان بذریعہ آگ کے لیا جاوے۔ اس پر سیتا جی نے دیوتوں اور آدمیوں کے روبرو اپنے آپ کو آگ میں ڈال دیا۔ آگ دیوتا نے سیتا جی کو بغیر کسی قسم کے اذیا پہنچائے بچا لیا۔ سیتا جی تمام آگ سے لٹکا کر سری رام جی کے آذون میں ڈال دیا۔ سری رام جی نے سیتا جی کو لکشمی اور تمام مددگار ان کے ابو دیپامین واپس آئے۔ آئی دفعہ پل سیت مندر رامیشور کو توڑ آئے۔ تینوں بانیوں کے ہم صلاح ہو کر سری رام جی تخت سلطنت پر بیٹھے۔

اگرچہ محالت مندی راکشسوں کے ہاتھ سے سیتا جی کی کئی قسم کی حقارت بنیں ہوئی تھی۔ اور سیتا جی نے بھی اپنی پاکیزگی بذریعہ آگ کے ظاہر کر دی۔ تھی۔ اور سری رام جی کو بھی پورا اعتبار آگیا تھا۔ تاہم عام رعایا نے سیتا جی کو گھرمین واپس رکھنے سے طعنہ دیا۔ اس واسطے سری رام جی نے سیتا جی کو اجازت دی کہ بقیہ عمر اپنی والدہ کی کے اشرم میں ماکر کاٹو۔ اس وقت سیتا جی حاملہ تھی والدہ کی کے اشرم پر سیتا جی چلی گئی۔ وہاں پر دو لڑکے تو ام ایک تو اور دوسرا کٹش تولد ہوئے والدین کے آثار ان کے چہرہ برعیاں تھے۔ جبکہ دونوں لڑکے صعب برس کے ہوئے۔ اتفاقاً سیر کرتے ہوئے۔ ابو دیپامین آگئے۔ سری رام جی نے ان کو پہچانا۔ اور اپنے بیٹے تسلیم کر کے

سیتاجی کو بلایا۔ تاکہ دوبارہ اپنی پاکیزگی۔ اور صفائی ظاہر کرے۔ سیتاجی واپس آئی۔ عام مجلس کے روبرو اپنی پاکیزگی اور صفائی ثابت کی۔ اور ثبوت میں کہا کہ اسے زمین تو میری کلام کی تصدیق کر۔ پس زمین ہٹ گئی۔ اور سیتاجی اس میں داخل ہو گئی۔ اس طرح رام جی ایک ہی محبوبہ رانی کہوئی گئی۔

ایسی رانی کے کہوئے جانے پر سری رام جی نے ہی زندہ رہنا نامناسب سمجھا۔ اور دیوتوں نے اس ارادہ کو بخوشی قبول کیا۔ کال بصورت رام سری رام جی کے پاس آیا۔ اور عین علیحدگی میں کہا کہ یا تم زمین پر ٹھہرو۔ یا آسمان پر دیوتوں کے افسر بنو۔ لکشمی جی نے اپنے بہائی کو اس ارادہ سے روکنے کی کوشش کی۔ لکشمی جی کے درمیانی دخل دینے کے باعث سری رام جی نے لکشمی جی کے واسطے موت کا حکم دیا۔ اور لکشمی جی ٹھہر کر سرگ میں چلے گئے۔ سری رام جی شانہ بھل اور سومات کے ساتھ دیکھا سر جو پر گئے۔ اور زمین و آسمان میں داخل ہو گئے۔

جبکہ سیتاجی محسوس دایکی کے انترم میں رہے تھے۔ اسکی بابت ایک اور روایت اس طرح ہے۔ کہ سری رام جی نے اشومیدہ گیہ کیا۔ گیہ کا گھوڑا چوڑا گیا۔ پتھر گین گھوڑے کی حفاظت میں ساتھ گیا۔ گویا اور کٹھن سے گھوڑے کو پکڑا۔ اور پتھر گین کو شکست فاش دی۔ لکھ زخمی کیا۔ پھر سری رام جی نے لکشمی جی کو مدد افواج روانہ کیا۔ وہ بھی ذہمت اٹھا بہا گا۔ اُسکے بعد بہت مدد بخوان روانہ ہوا۔ مگر اُسکا بھی ویسا ہی حال ہوا۔ آخر الامر سری رام جی خود سوار ہوئے۔ جبکہ باپ اور بیٹے بمقابل ہوئے۔ قدرتا خون پوری جوش زن ہوا۔ اور سری رام جی نے اپنے بیٹوں کو تسلیم کیا۔ سیتاجی نے بصلاح اور نصیحت دایکی کے خاوند سے معافی مانگی۔ و سے سب اچھا ہوا۔ اشومیدہ گیہ ختم ہوا۔ بقیہ ایام عیش سے گذرے سری رام جی کی پرستش آج تک دنیا میں ہوتی ہے۔

راماچ سوامی ॥ रामाच स्वामी ॥

پیرم پور میں پیدا ہوئے۔ کانچی پور میں پڑھ کر سری رام جی میں آ رہے۔ سوامی رام اچ نے یہ بیان کیا کہ ویدانتی شکرہ چاریہ۔ کا مذہب بہت مشکل ہے۔ بہت ناہنہ بہا دیو اور کالی کرآئی کی پرستش دیو ماکے عوض سیتا رام جی کی پوجا کرو۔ تاکہ سہل نجات ملے۔ یہ مذہب لوگوں کو بہت بہایا۔ اور تریپدی کی جگہ تک لگا نا شروع کر دیا۔

رام چند **समचन्द्र** یہ شخص ساکن نیم کہا رتہ بڑا عالم تھا۔
درمیان ۱۷۷۷ء کے گریہ سوزوں کی چوٹی چوٹی کتابیں تصنیف کی۔ ساکھائیں۔ گریہ سوتر کی چوٹی
تصنیف کی۔ جس ملک کا یہ ماشدہ تھا۔ اسی ملک میں اسکی تصنیفات کا رواج ہے۔

رام راجا **रामराजा** ساکن ملک وکشن تھا۔ عمارتوں کے کام
میں اول درجہ کا انجینئر تھا۔ عمارتوں کے علم میں اس نے ایک گزنتہ موسوم بہ بان سار گزنتہ
۵۸ حصوں میں تصنیف کیا۔

رام کرشن **रामकृष्ण** کاتھ گریہ سوتر (شکل سچوید) کی ٹیکا کا
صنعت نہایت عمدہ اور مفصل ٹیکا ہے۔ اس ٹیکا کی تصنیف کا نام سسکار گنتی ہے۔ اس گریہ
سوتر پر اور جقدر ٹیکا مین۔ یہ سب سے اعلیٰ ہے۔ اور اسکی بجا بری کوئی نہیں کر سکتی۔ نیز
اس نے یہ ظاہر کیا ہے۔ کہ بخروید کی تمام سپرداؤن میں سے کنو سپرو سب سے اعلیٰ ہے۔

راؤن **रावण** راکشوں کا راجہ والی لٹکا۔ وشر کا بیٹا
نکشتائے ابلن سے تھا۔ نکشتا سسی ہومالی راکشس کی دختر تھی۔ راؤن سسی کو ویر کا سوتیلہ بھائی
اور فی پنیہ کا پوتا تھا۔ کو ویر کیشو کا راجہ۔ اور راؤن راکشوں کا راجہ تھا۔ کل راکشی اقوام کا
جد امجد پیتہ تھا۔

راؤن نے بہت ساری عبادت سے اسقدر طاقت حاصل کی تھی کہ دیوتوں اور کیشوں
سے مارا نہیں جاتا تھا۔ اسکو کسی قسم کا زخم لگ نہیں سکتا تھا۔ بہت ساری طاقت بخشے
پر یہ بھی فرمایا تھا۔ کہ عورت کا ذریعہ باعث تیری موت کا ہو گا۔

نیز اسکو ہر ایک قسم کی صورت اور شکل تبدیل کر لینے کی خاصیت اور قابلیت حاصل ہو گئی
تھی۔ تمام راکشس اس سے خوف زدہ تھے۔ یہ ٹرا سخت اور شریر تھا۔ لکھ دی کا بھلا تھا۔

راہائیں میں لکھا ہے کہ راؤن کے دل سے تھے۔ جن کے باعث اسکا نام دشن آئن وکنت
نیکستی گریو مشور ہوا۔ اور میں بازو اکھبین سے قتل بھیجی۔ وائنت مثل چاند کے روشن تھے۔ اسکی
صورت مثل گہرے بادل یا کوہ کے تھی۔ یا یوں کہو کہ موت منہ کہوے ہوئے تھی۔ اس میں عام
علامہ شاہ نہ نہیں۔ اس کے جسم پر دیوتوں کے سپہیاروں کے زخموں کے نشانات دیکھے ہوئے
تھے۔ اس میں اسقدر طاقت تھی کہ سمندر کو متحرک کر سکتا۔ اور کوہ کی چوٹی کو پہلا سکتا تھا۔ تمام
قوانین کا توڑنا اور آدمیوں کی عورات کو ہر کڑی لہانا اسکا کام تھا۔ اسکا خوف اسقدر پہلا کہ

سورج کی دینے سے ہوا چلنے سے اور سمندر حرکت کرنے سے رک گئے۔ انسانوں کو بہت تکلیف پہنچانی شروع کی۔ براہمنوں اور رشیوں کو بھی وق کیا۔ اسکی سختیوں اور ظلموں کا لغو آسمان تک بلند ہوا۔ ایسا حال گونگنڈا کر کے دشمنو جی نے فرمایا کہ راؤن اس قدر غرورت اور تکبر میں پہ گیا ہے۔ کہ اس نے انسانوں اور حیوانوں کا خیال ہی چھوڑ دیا ہے۔ اور اُن کو انڈیا میں پھینچا تا ہے۔ پس انسان اور حیوان ہی اُسپر حملہ آور ہو گئے۔

دشمنو جی نے راؤن کو تباہ کرنے کے خیال سے اپنا ظہور انسانی جسم میں سری رام جی کے نام سے کیا۔ لاقداوند راوریچہ اسی مطلب کے واسطے ساتھ ہی کو پیدا ہوئے سری رام جی نے راکشسوں سے اسقدر جنگ کئے اور اسقدر اُن کو نقصان پہنچائے۔ کہ راؤن کو بہت ناگوار گذرا۔ اور ہائیت پر حوش ہوا۔

سیتا جی کے دام من میں گرفتار ہو کر دوزخ لٹکا سے روانہ ہوا۔ اور مقام راکش سری رام جی میں پہنچا۔ اور ایک سادہ و فقیر کا لباس پہن کر سیتا جی کو چرایا اور لٹکا میں لگیا۔ راکش پر سیتا جی کو راؤن نے بہت دق کیا۔ تاکہ اس کی زوجیت قبول کرے۔ اور بصورت انکار مار ڈالنے اور کہا جائیگی وہ کی دنیا رہے۔ لیکن وفادار اور پاک دامن سیتا جی انکار ہی کرتی رہی جب راؤن غصہ سے سیتا جی کو تنگ اور لاچار کیا چاہتا۔ تب ایک اس کی عورت درمیان آجاتی۔ اس کے باعث ایسی حرکت نالائق سے باز رہتا۔

سیتا جی کے گم ہو جانے پر سری رام چند جی سو لکھن میں مگ گئے اور مہمان کے جگہ زیر کمان لاقدا و افواج مندرون اور یچون کی تھی۔ واسطے جنگ کے جانب لٹکا کے روانہ ہوئے۔ سمندر پر پل باندھا۔ اُسپر سے عبور کر کے لٹکا میں جا داخل ہوئے۔ کئی جنگ کئے۔ کل افسر افواج کیے کرل میگ ناو۔ وغیرہ مارے گئے۔ اور شہر لٹکا کے نیچے پہنچ کر۔ راؤن سے مقابلہ کیا مساوی درجہ کی لڑائی طرفین سے ہوتی رہی۔ کبھی عنوان فتح وغیر ذی ایک جانب معلوم ہوتی اور کبھی آثار ظفر دوسری جانب دکھائی دیتی۔

سری رام جی نے تیر سے راؤن کا ایک سر کاٹ ڈالا۔ اس کے ہوتے سر کا زمین پر گرنا تھا کہ فوراً بجائے اُسکے دوسرا سر جسم سے نکل کر قائم ہو گیا۔ اس حال کو مشاہدہ کر کے سری رام چند جی نے وہ تیر جھکوتہا جی نے تیا کیا ہوا تھا۔ دشمن کی طرف چلا یا۔ وہ تیر کمان سے چھوٹتے ہی۔ راؤن کے سینہ میں داخل ہو کر پیٹھ کی جانب سے نکل گیا اور سمندر میں غوطہ لگا کر صاف ہو گیا۔

اور بعد ازاں سری رام جی کے ترکش میں داخل ہوا۔ ساون زمین پر گر پڑا۔ اور مر گیا۔ تمام دیوتا آسمان پر جمع ہوئے۔ راگ گایا۔ پتھولوں کی بارش کی۔ اور وشنو جی بے سری رام جی کی ہست پڑھی ۛ

راون اگرچہ تمام رکشسوں کا سردار تھا۔ تاہم بہ باب کی طرف سے برہمن تھا۔ علم سنکرت میں کامل مہارت رکھتا تھا۔ دیدوں کی رسومات کے مطابق چلتا تھا۔ اس لئے اسکا سنسکار مطابق دستور پرہمنوں کے ہوا۔ اور اس کی لاش جلانی گئی۔ یہ بھی روایت ہے کہ راون کے ہاں تمام دیوتا خاص خاص انجام دیتے تھے۔ چنانچہ اگنی دیوتا باورچی کا کام۔ وکر دن دیوتا پانی بہم پہنچانے کا کام۔ کوہر دیوتا دولت تہنا کرنے کا کام۔ اور وایو دیوتا مسکانوں کو بھاڑو اور صاف کرنے کا کام کرتے تھے ۛ

وشنو پوران میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ راجہ کارت دیر یہ لئے راون کو قید کیا۔ مثل حیوانوں کے اپنی دار السلطنت کے ایک گوشے میں باندھ رکھا۔ یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ راون دوسرے جنم میں شیشپال تھا۔ راون کی عورت بہت تھیں۔ لیکن کن میں سردار مندو دیوتا تھی۔ تمام عورت راون کی لاش کے ہمارے مل گئیں۔ راون کے لاش کے ترازیل تھے ۛ
(۱) سیکھتا داس کے نام اندجت۔ ماتی۔ اکش بھی تھے۔ (۲) تری شکھیا جیشر ۲۳ دیوان تک۔ (۳) راتھک۔ (۴) رتی کا یہ ۛ

راہو راکھو راکھو اور کیتو دو گروہ ہیں۔ راہو ہی موجب خوف اور خوف کا ہوتا ہے۔ راہو اہل میں دیت ہے۔ اس کا باپ روہنہ جتی اور والدہ سینیکا تھی۔ ماری نام سے اس کا نام سنی ہے کہ پڑا اس کے چار ماں ہیں۔ نیچو کا جسم مثل دم کے ہے۔ جی کہ اس کا کام ہے ۛ

دیوتوں اور دیوتیوں نے جب سمندر کو تھن کر کے امرت کو مدد کرتوں کے نکالا۔ تو وشنو جی نے موہنی روپ ہو کر دیوتوں کو امرت پلایا۔ اور دیوتوں کو محروم رکھا۔ اس وقت راہو بھی خنید دیوتوں میں جا بیٹھا۔ اس کو وشنو جی نے امرت پلا دیا۔ پھر سوم یعنی چاند اور سورج کو یہ حال معلوم ہو گیا۔ انہوں نے وشنو جی کو اشارے سے بتلادیا۔ وشنو جی اس حرکت راہو سے برنگیختہ ہوئے اور سورج چکر سے راہو کا سر اور دونوں بالاد کاٹ ڈالے۔ چونکہ راہو امرت نوش کر چکا تھا اس واسطے اوپر کا جسم سانپ کے سر اور نیچے کا سانپ کی دم سے جاڑ ہوا

اور شیخے جسم کا نام کیونٹ بہر ہوا۔ اس لئے راہرو اپنا نام لاجا نڈا اور سورپہ سے لیتا ہے۔ تب سے عداوت چلا آتی ہے۔

و شدہ بوجہاں میں آگیا ہے کہ آٹھ سہاؤ ٹیوٹے راہوکی، ہاڑی، کھینچے ہیں۔
ایک ہی قسم کے سارے سے آہ آستہ او ہمیشہ کے لئے جوتے گئی ہیں۔ راہوکی رفتار سوج
سے چلتا تک اور پھر پانڈ سے سوج تک رہتی ہے۔ کیتوکی گاڑی کے ٹیوٹے سوج رنگ اور
تہامت تیز رفتار کے مثل ہو سکے ہیں۔ راہو کے اس قدر نام ہیں۔ ”ابھر پشاج“ یعنی آسمانی
یو۔ ”بھرتی یو“ یعنی تو کہ تہ از بھرتی ”گرہ“ یعنی کچھ تر کہ کنندہ۔ ”اکیندہ“ یعنی بلا سر

۱۰۰ (۱) ریمو (۲) ریمو (۳) ریمو
 ۱۰۱ (۱) ریمو (۲) ریمو (۳) ریمو
 ۱۰۲ (۱) ریمو (۲) ریمو (۳) ریمو
 ۱۰۳ (۱) ریمو (۲) ریمو (۳) ریمو

وہم پرورانوں میں لکھا ہے کہ یہ بورہا جی کا بیٹا تھا۔ اس کی طبیعت نیک اور پاکیزہ تھی۔
 لگا وہ ولدِ پاکستید اس کا تارگد تھا۔ مذکورہ کو علم سکھانے میں بڑا مخطوط ہوتا۔ چنانچہ وہ ہزار
 برس گزرنے کے بعد اس کے پاس جایا کرتا۔ یہ بھی چلہکنا سول میں سے ایک ہے۔
 وہ سو دھن دن کے تین بیٹے تھے۔ اور سو دھن دن الگ برس کی اولاد تھا۔ یہ وہ تھے۔
 آج بھی اس کے نام ہیں۔ افعال نیک اور عبادت و ریاضت سے دیوتائی کا وہ جہر پایا۔
 اور اس کی ستائش ہوتی لگی۔ یہ گدید میں ان کو دانا کارگر یعنی بڑھئی کہا ہے۔
 رتن بھدر راجا مہاراجہ۔ کوہ پکشیت گندہ ماوول پر حکومت
 کرتا تھا۔ اس کے لڑکے کا نام پوسن بھدر تھا۔
 رتن گرجہ بھٹ رتن پوران کا شاعر یعنی
 وشنو پوسن کی ٹیکا کا مصنف۔

رتھ پرن راجہ والی ایودھیا تھا۔ مسٹر وکام
 اس کا باپ تھا۔ اسی کی ملازمت میں راجہ نل اجدکھوئے جاتے سلطنت کے داخل ہوا۔ یہ
 راجہ جو سرکھینے میں آتا تھا۔

رتنی کام دیوکی عورت اور دکش کی لڑکی۔ اس کے نام ترار

۲۷) یاروتی کا نام :

رتھی رتھی ماسیت رتھی برہما کی ماسی اولاد
ہیں۔ ان کو پوجا جاتی بھی کہتے ہیں۔ سب پتہ براہمن میں ران کے یہ نام تھے جس کا کلمہ ۲۷) رتھی
(۲۷) دیشو امتر (۲۷) جگر گئی۔ (۵) ویشٹھ (۶) کشپ۔ (۷) اتری۔ اور کتاب ہما حار
میں قرار ذیل نام درج ہیں۔ (۱) مریخی۔ (۲) اتری۔ (۳) انجیرس۔ (۴) پلاہ۔ (۵) کر تو۔ (۶)
پستہ۔ (۷) ویشٹھ۔ لیکن واکو پورال میں پچھلی فہرست میں جگر کو شامل کر کے آٹھ
رتھی لکھے ہیں۔ اور ویشٹھ پوران میں پچھلی فہرست میں ہی تھر کہ ۱۱۔ کش کو شامل کیا ہے
اور نقد نو تک بڑھادی ہے۔ یہ ساتوں رتھی آسمان پر سات ستاروں کی شکل میں ظاہر
اور روشن ہیں۔ چتر شکندن ان کا نام ہے :

رتھی شرنک रथि शर्नक
برہما نے اور برہما جارت میں اصلیت اس کی یوں ظاہر ہوتی ہے۔ کہ یہ مہنی کے شکم سے تلہ پڑا
اور اس کی میثاقی پر ایک سنگ تھا۔ اس کے باپ نے جنگ میں ہی اس کی رہش کی۔
اور وہیں جوان ہوا۔ ان ایام میں کسی انسان کا منہ اس سے نہ دیکھا تھا۔ تک ایک جس ایک دفعہ
پوری شکسالی چوٹی۔ اور اس کا راجہ سستی قوم پر تھا۔ رعانا اساک ارش سے بڑی تک اور بجا۔
ہوئی۔ برہمنوں نے راجہ کو بیغ شکم سالی کے لئے بہ بد برتلائی کہ برہمن رتھی شرنک کو جنگل
سے نکال کر اپنی لڑکی شائنا کی شادی اس سے کر دو۔ پس فوراً برش باران شروع ہوئی۔ راجہ
نے یہ نصیحت برہمنوں کی قبول کی۔ اور ایک گروہ جس میں لونڈیوں کا واسطہ ملنے رتھی مذکور کے
دولہ کیا۔ یہ رتھی ان لونڈیوں کے چہرہ شہر میں چلا آیا۔ اس کے شہر میں داخل ہوتے ہی بارش
خاطر خواہ ہو گئی۔ راجہ نے اپنی دختر مسماہ شائنا کا بیاہ اس رتھی سے کر دیا :

شائنا راجہ قوم پاد کی گود میں لی ہوئی لڑکی تھی۔ اس کا اصلی ماں راجہ دشر تھا۔
شرنگ نے راجہ دشر کے ہاں گیارہ سال گزارے۔ جس کے آخر میں پیدا ہوئے :

رتھی رکت रथि रक्त
یہ رکت پہلے جنم میں راجہ رکتس تھا۔ پچھلے
نے اس کو مارا اور یہ جلایا گیا۔ آگ سے دوبارہ زندہ ہو کر نکلا۔ پھر اس کا نام رکت ہی بچ پڑا۔ رتھی
کی کا بڑا بھگت تھا۔ رکت اس میں بد بھگت تھا۔ اس کے بدن سے جس قدر غل کی بوندیں بہن
پڑ گئیں۔ اوتے ہی اوتے رکت مسیح فرماید اور جاتے۔ اس کا مارا جانے کی صورت میں ممکن نہ تھا۔ پچھلے

ریشب راجہ نابھے کا بیٹا میر کے بطن سے۔ اس کے سواط کے تھے۔ بڑے کا نام جرت تھا۔ اس نے شونیکہ کے۔ اپنے لڑکوں کو گیان کی ہدایت دی۔ اور جرت و رند کلاں کو بیج تک دی کر آب جنگل کو سدھار لے واپس پر اسی سخت ریاضت کی کہ بدن پر صرف استخوان اور چمڑا باقی رہ گیا تھا۔ بھاگوت یوران میں لکھا ہے کہ جنوبی ہند کے معنی کا رے پر جا کر ہین مذہب کے ساتھ اپنا تعلق مان لیا۔ حین کے پہلے تختہ شکر یعنی رشی کا نام رشب دیو تھا۔

رگھو سوہج بنی حانڈان کا راجہ۔ رگھو دس کے مطابق رگھو ولد ویلیپ سری رانجید کا پردادا تھا۔ اسی سے سری رام جی کا نام رگھو پڑا۔ اور لقب رگھوپتی یعنی رگھوپتی نسل کا سرور۔

رگھوپتی سری رام جی کا لقب (دیکھو رگھو)۔ **ریشب** کشپ کا بیٹا دنو کے بطن سے۔ اس کا ایک بھائی کر مہ تھا۔ دونوں لاولد تھے۔ کر مہ حصول لولا کے واسطے گئی کی پرستش کرتا ہوا اندر کے سے مار گیا۔ ریشب کے ساتھ گئی نے اتوار کیا کہ تیرے ہاں بڑا دلاور بیٹا پیدا ہو گا جب یہ لڑنے کو تیار تھا کہ ایک ماہ بھینس واپس پہنچی۔ ریشب غلبہ شہوت سے اس کے ساتھ افعال بدکارا ہوا۔ اور اس کو اپنی عورت بنا کر پال میں لے گیا۔ وہاں پر ایک زبھینس نے ریشب کو سینگوں سے زخمی کر کے مار ڈالا۔ یکشوں نے ریشب کی لاش کو چٹا میں جلا دیا۔ ساتھ ہی اس کے ملو بھینس اس کی عورت بچہ ستی ہو گئی۔ اس کے محل سے ہنک سر نکل کر چلتا سے باہر آیا۔ ریشب جوش محبت پر سری چتا سے باہر نکلا اور پھر اس کا نام رکت و سچ مشہور ہوا۔

ریشب یہ ایسا بوقت سمندر مہن کرنے کے دیگر رتنوں کے ساتھ سمندر سے نکلے تھے۔ تمام دنیا کی خوبصورتی کا مخزن اسے کہنا بیجا نہیں ہے۔ اندر نے شمشاد و شکر کو در فلانے کے واسطے اسی ایسا کو تعینات کیا۔ مگر رشی ہندو کی بد دعا سے ایک ہزار سال تک پتھر ہو گئی۔ جبکہ راون کیلاس پر گیا تو اس کو دیکھ کر اس کے حسن سے اس قدر فریفتہ ہوا کہ اس کو جبر پیکر کر کے گیا۔ مگر اس نے راون کو یہ بھی جلا دیا تھا کہ میں کو دیر کے فرزند نل کو بہی نہ ہوں۔ تاہم راون نے کچھ خیال نہ کیا۔

ریشی دیو چند ریشی نسل کا بڑا خیر اندیش اور راہنما تھا۔ پھر ش سے بھٹیوں پشت میں تھا۔ پورانون میں اس راجہ کو بڑا ڈھنڈا یعنی سوہم والی

حب وہ لوٹ کر گھر آیا۔ تو پر دآد سونے اُس کو بھی مرگب جرم کا قرا دیا۔ پھر دوبارہ اردو آو
 واسطے معافی اپنے جرم کے حگل من جا کر معروف ریاضت ہوا۔ اسکی ایسی ریاضتوں سے دلوتا۔
 اسقدر حوس ہوئے کہ وہ ہوتے میر دا و سو کو لگا لدا۔ اور رتی تہہ کو دوبارہ زندہ کیا *

ریو کا ३८ راجہ پرتیپ جت یا رتی کی لڑکی۔ رشی جگدگنی کی
 زوجہ۔ اور پرتیپ رام جی کی والدہ۔ راجہ پرتیپ رتی کی اپنی راتی کے ہمراہ عیش و عشرت سے مشغولیت
 کے نظارہ سے اسنے خیالات پر اگدہ ہو گئے۔ جگدگنی نے سمجھا کہ یہ ثابت فدی سے گریڑی ہے
 اپنے بیٹوں کو کہا کہ اسے قتل کر ڈالیں۔ مسیان رومنوت۔ سوئین۔ دسو۔ تین چھوٹے
 بیٹوں نے اس گستاخانہ اور نا واجب حرکت سے انکار کیا۔ جگدگنی نے ان کو بد دعا دی۔
 جبکی تاثیر سے وہ مادر زاد مہول ہو گئے۔ پرتیپ رام جی چوتھے بیٹے سے بہ قبل ارشاد
 والد اسکا سر کاٹ ڈالا۔ جگدگنی بہت خوش ہوا۔ اور کہا کہ اس قتل حکم کے عوض جو کچھ نوانگے
 میں دے سکتا ہوں۔ پرتیپ رام جی نے کہا کہ ایک تو میری والدہ پر زندہ ہوا دے۔ لیکن
 اسکو اپنے مرگیا حال بالکل معلوم نہ ہو دے۔ اور حواس درست ہوں۔ دوسری میرے
 بھائی۔ اپنی اصلی ہوش و حواس میں ہو جا دیں۔ جگدگنی نے سب کچھ منظور کر کے حسب
 خواہش کر دیا۔ اسکا نام کو گنا بھی تھا *

ریو کا ۳۹ (۱) کرن کی زوجہ *

(۲) رتی کا نام *

ریو کا ۴۰ (۱) یہ راجہ ولد ریو کا ریو کا سوچ
 مسی حانداں میں سے تھا۔ اس کی ایک لڑکی سمات ریو کا نہایت حسین تھی۔ اسکی
 تالی کوئی فانی ذمی روح خیال نہ کر کے راجہ ریو کا سمات برہما جی کے پاس واسطے صلاح
 و مشورہ کے گیا۔ بموجب ہدایت برہما جی کے برام جی کے ساتھ ریو کا کا بیاہ کر دیا *
 اس راجہ نے گجرات میں کوشنہلی۔ یادوار کا تعمیر کی۔ یہی اسکی دار السلطنت بھی

(۲) پانچواں سنو (دیکھو سنو)

ریو کا ۴۱ راجہ رتی دت کی لڑکی۔ اور برام جی کی زوجہ
 بہ اسقدر حسین اور خوبصورت تھی۔ کہ اس کے باپ نے دنیا پر کوئی انسان اس کے خاوند ہو سکے
 قابل نہ خیال کر کے۔ برہما جی کے پاس جا کر صلاح پوچھی۔ برہما جی نے ایک طول و طویل

گنگوین دیشو جی کے اوصاف ظاہر کر کے کہا کہ دوار کا مین بگرام جی دیشو جی کی انس سے
تولد ہوئے ہیں۔ ان سے اس کی شادی کرو۔ رچی ورت زمانہ دراز تک آسمان پر رہے
جب زمین پر اترے تو انکو معلوم ہوا کہ ایک انسانی قوم عقل - طاقت میں ملک بہ بہ صفت
موصوف شہرہ آفاق ہوا ہے۔ پس رچی ورت دوار کا مین گیا۔ اور رچی کا بیہ بگرام
جی سے کر دیا۔ چونکہ رچی ورت قد میں دلاڑھی اس لئے بگرام جی نے اپنے بل کے گلے سے
اولیت قدر دیا۔ بعدہ قبول کیا۔ اسکے بطن سے دو لڑکے تولد ہوئے۔ بادہ نوشی
میں شامل خاوند تھی۔

ریونٹ ۲۷ سورہ کا بیٹا تختہ کے بطن سے یگوہیو نکلا سوار
تھا۔ اور اسکو یہ واہن بھی کہتے تھے۔ +

ساتھیہ کی ساسکی سری کرشن جی کا قرابتی اور مددگار پاندوان
کی جانب سے لڑا۔ اور جب مہابھارت میں سری کرشن جی کا رہتہ بان تھا۔ اسے بمقام
دوار کا ایک مے نوشی کے دور میں کپوت ورا کو فریب سے قتل کر ڈالا تھا۔ اس واقعہ سے
مقتول کے دوست اس پر غصہ کیا کہ ٹوٹ پڑے۔ اور ساتھیہ کی کو بھی مار ڈالا۔ اسکی دو اور
نام - ڈارکٹ - اور تو یو دمان بھی تھے۔ اسکے باپ کا نام غیتی - تھا۔ اسلئے اسکو شنیہ کہتے
تھے۔ +

سادھوی سادھی برکہہ بہان کی زوجہ اور سری رادھا جی کی
والدہ +

سادھیہ سادھ ادنی درجہ کے دیوتوں کا گروہ - اور دیوتوں
کے نزدیک ہی انکا مقام رہتا ہے - پورا فون میں انکی تعداد بالا لکھی ہے اور بعض جگہ
ان کی تعداد کا نمبر سترہ تک لکھا ہے - اور دھرم کے بیٹے سادھیہ کے بطن سے ان کو نکلا ہر
کیا گیا ہے - اور سادھیہ دکش کی لڑکی تھی +

سارمہ سارمہ ستر کے دو بیٹے - اور یہ تیم کے محافظ کہتے ہیں -
ہر دو کی چار چار آنکھیں ہیں +

سامی پنی سادھیہ فن سپاہ گری میں کامل سری کرشن جی اور

برآم جی کا استاد تھا - فن سپاہ گری میں ان کو ایسے تعلیم دی تھی *

سناوڑی ساوڑی (۱) ویدوں میں اسکا نام گائتری لکھا گیا،

(۲) برہما جی کی بیاری عورت شنت روپا کا نام *

(۳) راجہ اشوہتی کی لڑکی - اور ستیہ دان کی عاشق زار تھی - اس نے اپنے عشق کو شادی کرنے پر مجبور کیا - ایک خفیہ دیوی نے اسکو اطلاع ہی کر دی کہ ستیہ دان صرف ایک برس زندہ رہیگا - جبکہ آخری روز عمر کا پہونچا - تو ستیہ دان جنگل میں واسطے کاٹنے لکڑیوں کے گیا - یہ بھی اُس کے پیچھے چلی گئی - جنگل میں پہونچتے ہی ستیہ دان بیہوش ہوا - اور زمین پر گر پڑا - اس نے اپنے خاوند کو سہارا دینے کے لئے یکڑا - وہ ان پر اسکو ایک صورت نظر آئی - اُس صورت نے کہا کہ میں تم بہون - اور تیرے خاوند کی روح قفس کر نیکے لئے آیا ہوں - یہ کہا اور ستیہ دان کا روح نکال کر لے گیا - مگر ساوڑی تیم کے پیچھے ہی رہا ہوا - تیم اس کی عبادت اور التجا سے خوش ہوا - اور کہا سوائے زندگی اپنے خاوند کے اور جو چاہے مانگ لے - اس نے زبردستی ایسے تین قول و اقرار تیم سے لئے لیکن یہ بھی تیم کا پیچھا نہ چھوڑا - تیم نے آخر مجبوراً اسکے خاوند کی زندگی بحال کی اور واپس چلا گیا -

ساوڑن ساوڑی آہوان منور و کیونو، اور ساوڑنی بھی

کہتے ہیں *

سائین ساوڑا سائیا چاریہ - اسکا بھائی ماوہو جاواریہ اول

درجہ کے شارحون میں سے تھے - ان دونوں نے ویدوں اور دیگر بڑے بڑے گرنہون کی ٹیکا سیٹھ تھ لکھی - ماوہو چاریہ اسکا بھائی وراہہ بیک والی وجے مگر کا وزیر اعظم تھا - چونکہ وہ بڑے درجہ پر ہو گیا تھا - اس واسطے ان کو پیر وید پڑھنے کا موقع ملتا تھا *

دریئل صاحب کا یہ قیاس ہے کہ ۲۹ گرنہہ خاص ان کے اپنے تصنیف ہیں باقی گرنہون میں البتہ دوسرے لوگوں سے ادا دی گئی ہیں - صاحب موصوف ایسا بھی کہتے ہیں کہ ۳۳۵ سے ۳۴۵ تک بیٹھ علیہ چھین برس یہ سنایا ہو کہ مقام شتر گیری سٹہ و دارنہ سوامی کے نام سے رہے تھے - ان میں سے تین برس کے عرصہ میں انہوں نے گرنہہ اور بیک تصنیف کئے سکندہ سوامی اور کیرتوی بھی ان کے ہمراہ تامل تھے - ان سے پہلے ویدن کی تیج مانیکا کے مصنف ساوڑن آہوانہ اور کوشیک ہو گزرے ہیں *

سُبحر پُتیہ **सुब्रह्मण** کاتر کیراٹائی کے دیوتا کا نام اس نام کا رواج ملک کرتن میں ہے +

سُبل **सुबल** راجہ والی گندہ رہا۔ اسکی وجہ مسماۃ گندہ آری راجہ دہتراشتر کی رانی تھی +

سُہاگنی **सुभागी** (۱) کام دیو کی زوجہ مسماۃ رتی کا نام +
(۲) کوویک زوجہ مسماۃ بکشی کا نام +

سُہندر **सुभद्र** سری کرتن جی کا بیٹا بہدر کے بطن سے +
سُہندرا **सुभद्रा** آج کی زوجہ دند دیو کی لڑکی۔ اور سری کرتن جی کی بیٹی۔ بدنام جی رادر کلان کا ارادہ تھا۔ کہ اسے بیاہ مجاہد پتو دیس کے لسا حاکم سے۔ اور سری کرتن جی کو یہ بات منظور نہ تھی۔ آج کی کو اشارہ کیا۔ پس آج کی موجب اشارہ۔ سری کرتن جی کے جب سُہندر کو دوار کا سے بھاگ کر لے گیا۔ تب بدنام جی کو بھی یہ شادی مول کی لڑکی اس کے شکم سے ایک لڑکا ابھی سینو لوند ہوا۔ سُہندر سری کرتن جی کا جھوٹا بھائی تھا۔ جس کے ظہور ہوا۔ اُس وقت سُہندر اُن کی ہمیشہ کا ظہور ہوا +

سُہا نو: **सुभानुः** سری کرتن جی کا بیٹا سُہا مان کے بطن سے +
سُہا ہو: **सुभाहू** (۱) سری کرتن جی کا بیٹا۔ کاتر دی کے بطن سے۔
(۲) راجہ والی چیدی فرزند دہتراشتر تھا +

(۳) راجہ والی متہر فرزند سُہر گمن ہوا +

(۴) راجہ والی کا بیٹا تھا۔ اس راجہ نے اپنی لڑکی کی شادی کے واسطے سوئسر کی تجویز کی +
اگر اسکی لڑکی نے سُہر گمن سے بیاہ کرنا چاہا۔ اس لئے راجہ نے سوئسر موقوف کیا۔ اور لڑکی کا بیاہ سُہر گمن سے کر دیا +

سُپت پُتیہ **सप्तपत्नी** سات بڑے رتی (دیکھو پتیہ)
سُپت ماثرہ **सप्तमात्रह** سات ٹیکتی رتب یا پتی جی کا سون

سے بیاہ ہوا۔ تب موجود ہو گئی۔ ۱۰۰۰ با رات کو پار جاتے اور رات پہناتے۔ اُن کے نام یہ ہیں۔ (۱) برہمنی (۲) دجی شندی (۳) چندی (۴) جودی (۵) دھرتی (۶) گو دیتی (۷) کو ماری +

سُپت دہری सप्तद्वि دیدن کارتی - اسکا قصہ
اسطح میر ہے کہ اسکے سب باہنی اور تھے۔ اُنہوں نے جانا کہ یہ اسی عورت سے گفتگو کرے
پس اُنہوں نے اُسکو ایک صندوق میں بند کیا اور تالا لگا کر اُس پر لگا دی۔ رات کہ وقت
میدر کہتے۔ صبح اسکو رُکڑ بنے۔ اس شئی کے آتوں کے حضور میں التھا کی۔ جنہوں نے
اسکو یہ طافٹ دی کہ ہر رات میر سے لکھکر اپنی عورت کے پاس جلا جاتا۔ اور صبح بونے سے
پہلے میر اسی صندوق میں حا داخل ہوتا *

سُپت بھانو सुप्रिय सुप्रिय گندھڑوں کا سردار *

سُت بھانو सतिभानु سری کرتش جی کا بٹا ستیہ بہان کے لطن سے
سُراجت सत्रजित رنگہس کا لڑکا تھا۔ اس نے سوریہ کی بڑی
حمدا اور ستائش بڑھی۔ جس کے صد میں سوریہ نے ایک عجب جو اہر موسوم بہ منی ہیننگ اسکو عطا
کی۔ ایک روز اسکا باہنی سسی دیر سبن منی مذکور کو زب تن کر کے شکار کھیلنے کو گیا۔ جنگل میں
شہر کے پنجہ سے ہلاک ہوا۔ اُس منی کو شیر قاتل لیکر جاگا۔ اور اُس شیر سے حاسب و ت پیچو
لے گیا۔ چونکہ اس منی کی سری کرتش جی دلی آرزو رکھتے تھے۔ اسواسطے دیر سبن کے مارے
جاے اور منی کے کہو۔ مارے کا شہہ سری کرتش جی پر ہوا۔ سری کرتش جی نے وہ منی تلاش
کر کے حاسب و ت ریچہ پت والے لیکر سُراجت کو لا دی۔ سُراجت جو بڑھی تھمن کے
لگانے سے بہت ناوم ہوا۔ بلکہ اپنی لڑکی ستیہ بہان کو سری کرتش جی کے ساتھ بیاہ دیا۔
بہت رلے ستیہ بہان کے ساتھ شادی کرنے کے دریغ سے۔ جبکہ وہ سری کرتش جی سے
سایہ لگئی۔ تب شت و تھن دن نے غم سے سُراجت کو قتل کر ڈالا۔ اور سی مذکور چھپس لیکھا
لیکن سری کرتش جی نے شت بہن وں کو قتل کر ڈالا۔ اور منی وایس لیلی *

سُت کرت सत्रकृत اس راجہ لی ایک لڑکی سماء بہدر راتھی
اگرچہ اس راجہ کے بیٹوں کا ارادہ نہیں تھا۔ کہ بہدر کا بیاہ سری کرتش جی سے ہووے۔ اٹا
راجہ نے اُسکا بیاہ سری کرتش جی سے ہی کر دیا *

سُت بھانو सुप्रिय सुप्रिय شوچی کا نام *

سُتی सती شوچی کی زوجہ۔ پاروتی کا نام۔ شکتی کا انس۔
ردیکہ و دیوی، رکتش کی لڑکی پرتی کے شکم سے۔ سخت ریاضت کے بعد شوچی کو اپنا خاوند بنایا

شوہن جی کے ہمراہ کوہ کیلاس پر مالش مقرر کی۔ ایک دفعہ دکنس نے مگنارہ دریائی گنگا جی گلیہ کیا
 عداوتاں سو جی اور ستی کونہ ملا با۔ ستی جی محبت ماوری و پوری خود بخود چلی گئی۔ مگر وہاں پر اپنی ہنک
 اور بیہوری۔ شوہن جی کی بے حرمتی اور بیعتی ملاحظہ کر کے خوش عہد سے حس غصہ کیا۔ اور۔
 اپنی پیشانی سے شعلہ آتش نکالا۔ اور جل گئی۔ بعد ازاں ہیم دت کے گھر سکا کے بطن سے تولد
 ہوئی۔ نام آما مشہور ہو کر شوہن جی کی زوجہ ہوئی (دیکھو دکنس)

سُتِیہ بھاما सत्यभामा سری کرتن جی کی رالی۔ اور تراحت کی لڑکی۔
 سری کرتن جی کی اہلیہ پٹ رانیوں میں سے یہ ایک تھی۔ سری کرتن جی اس کو اپنے ہمراہ اندر بوری
 میں لے گئے۔ اور اس نے درخت با رجات ساہلے چلنے کے واسطے کہا تھا۔ اس کی بطن سے
 دتل فوراً تولد ہوئے۔ (۱) بھانو (۲) سہانو (۳) سوربھانو (۴) پربھانو (۵) بھانو ست
 (۶) چند بھانو (۷) برہ بھانو (۸) الی بھانو (۹) شری بھانو (۱۰) پرانی بھانو +

سُتِیہ وِتی सत्यवती शत्रुदत्त का بیٹا۔ اور رشی گوتم کا پوتا۔
 دکنو پوران سے واضح ہوتا ہے۔ مگر کڑپ اندکیری سماۃ اور ستی اپر کے بطن سے اس کی
 اولاد تھی +

سُتِیہ سَتِیک सत्यकः سری کرتن جی کا بیٹا۔ بہدراک کے بطن سے +
 سَتِیکشن सतीक्षा यरشی دندک آرنیہ میں رہتا تھا۔ سری رام جی
 اور ستی جی کے آسرم پر گئے تھے +

سُتِیہ وِان सत्यवान सादتری کا غاوند (دیکھو ساوتری)۔
 سُتِیہ وِتی सत्यवती (۱) راجہ اُپ ریچر والی چیدی بیٹے
 چندی رلی لڑکی۔ اور کا آپر کے بطن سے تولد ہوئی تھی۔ آپر اندکور کو بصورت مابی و نیل پر
 پیکھا فتو ا دیا گیا تھا۔ ویاس جی رشی براشر کے لڑکے اسی آپر کی لڑکی کے بطن سے تھے۔ یعنی
 ستیہ وِتی کے شکم سے۔ اور راجہ سانو کی رانی ہی بھی ستیہ وِتی تھی۔ راجہ شتاقتو کے ستیہ وِتی
 کے شکم سے دولڑکے دیچتر ویرہ۔ اور چتر انگد تولد ہوئے۔ کورکون اور پاندون کی جدہ یعنی
 دادی تھی۔ جب یہ باہی گیر کے گھر پر درش یا کر جواں ہوئی۔ تب ملاحی کا کام کیا کرتی تھی۔ ایک
 روز رشی براشر واسطے عبور کرنے دریا جہنا کے آئے۔ اسی نے کشتی پر سوار کر کے عبور کرایا
 رشی مذکور اسکے حسن و طغریب کو دیکھ کر دام محبت میں گرفتار ہوئے۔ اور وہیں جلا کر کھا

ستِیہ دَیْت مینِ حمل قرار پا گیا۔ بعد اقصائے ایام میعادِ مہودہ دریا جمہ کے ایک جزیرہ پہنچا جس کو حنا۔ اس لئے ویاس جی کا نام دوپاپن (دوپ یعنی جزیرہ) منہور ہوا۔ اسکے اور نام یہ ہیں۔ (۱) گندھ کالی (۲) گندھ دَیْت (۳) کالا گنی۔ اور اسکی والدہ بصورت ماہی پتی تھی۔ اس سے اس کے نام (۴) ستِیہ اور (۵) بھو دَیْت (۶) داس ندی (۷) داسی نئی پڑی۔ ایک روز راجہ شنانتو برائے شکار جنگل میں گیا۔ نہایت خوبصورت عورت دیکھ کر ہزار جان سے اسکا عاشق زار ہو گیا۔ اور باہنِ بشرط اسکے ساتھ سیاہ کیا۔ کہ اسی کی اولاد لاک تاج تخت ہوگی۔ (۲) راجہ گاڈی کی لڑکی۔ برہمن رجب کی زوجہ۔ رشی جگنی ایسا بیٹا تھا۔ اور پُترام جی پوتا تھا۔ یہ ستِیہ دَیْت اڑخاندان کشک تھی۔ اور کہتے ہیں کہ یہ دربارے کو شکی کی صورت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ (دیکھو رجب اور دستوا مٹر)

ستِیہ دَیْت सत्य दैत्य (۱) نام ساتوین منو کا۔ (دیکھو منو)

(۲) یہ سوچ منسی راجہ نہا۔ اور آئرن کا بیٹا تھا۔ اسکے خاندان کا سلسلہ اکشوا کو سے ملتا ہے اس کا اڑا کا ہر شیچہ رہتا۔ دَیْدھ اور ترشکو بھی دوا ورنام اسکے تھے۔ پورانون اور دامائن میں اس راجہ کو زامیر پیر گار کہا ہے۔ اور حال اسکا یون منرج ہے۔ کہ اس راجہ نے مجسم سوگ میں پہنچنے کی خواہش سے گیارہ کینک تپاری کی۔ دستِ شے حباب دیا کہ ایسا سہانا ممکن ہے۔ پھر اس نے پروہت دستِ شے کی اولاد سے التجا کی۔ انہوں نے اس ارادہ فاسق کے عوض سزاوار گردانگر راجہ پوجا نڈال کا فتوا لگا دیا۔ ان مصائب اور ناقص حالت میں یہ جنگلات میں پہنچا رہا۔ اسی جنگل میں رشی دستوا مٹر کی عورت اور بچے رہتے تھے۔ اور خود و شوہر برائے ریاضت کہیں گیا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں خشک سالی کے ہوئے سے بڑا تھوڑا۔ و شوہر کے عیال و اطفال بہو کہوں مرے گئے۔ اس نے رحم کہا کہ یہ قاعدہ باندھ۔ کہ ہر روز ہرن کا گوشت شکار کر کے لانا اور ان کی جوہن پڑی کے قریب ایک درخت کے ساتھ باندھ دیتا۔ دے بلا کر اہت گوشت مذکور کو لیا کہہ پائیتے۔ اسی طرح اپنی جلا وطنی کے زمانہ میں کرتا رہا۔ ایک روز اتفاق ایسا ہوا کہ اسکو شکار کہیں ملا۔ پروہت دستِ شے کی کام و منیو گائی چوراکر فرج کی۔ اور اسکا گوشت کچھ آپ کہا یا اور کچھ و شوہر کے عیال و اطفال کو دیا۔ اسی غصہ میں دستِ شے اسکو ترشکو نام دیا۔ یعنی تین گنا سون کا ترکب۔ جبکہ رشی دستوا مٹر واپس آیا۔ تو ستِیہ دَیْت کی اس امداد سے جو کہ اس نے اسکے عیال و اطفال کو برکتِ مصیبت دی تھی۔ نہایت مشکور ادا منون ہوا۔ اس نذول اور مصیبت کی

حسین اور طاقت و مردانہ تھا۔ ایک دفعہ آسکبان میں واسطے شکار کھیلنے کے گیا۔ وہاں یہ شوجی کی بددعا سے پہر عورت ہو گیا۔ اسی جنگل میں بدہ فرزند سوم یعنی چاند ریاضت میں مشغول تھا۔ سدیوسن بصورت عورت کے ساتھ گندھ و بیاہ کیا۔ پُرورد ایک بیٹا تولد ہوا۔ دشنوجی کی عنایت اور کرایے پہر سدیوسن مرد ہوا۔ جبکہ راجہ بیٹے مرد تھا۔ تب اسکے تیس لڑکے تولد ہوئے تھے۔ ان تینوں کو وکش کا ملک تقسیم کر دیا۔ اور سسی پُرورد کو تمام ملک کا راجہ بجائے خود قائم کیا۔ چند رنجی خاندان کی ابتدائی کی ہی روایت ہے۔

سُرَسا سُرَسا

سمندر کو پہاندر لنگامین بالمقابل رادون کے چلا۔ تب اثناء راہ میں اس راکش سرخ اپنے رشتہ دار سسی رادون کو بچانے کے لئے۔ ہومان جی کو لنگل حانا جانا۔ اس ملا سے بچے کے لئے۔ ہومان جی نے اپنے جسم کو لڑنا شروع کیا۔ ادھر اسنے بھی اپنا منہ کٹی کو س فراخ اور کشادہ کیا۔ اسی کارروائی کے درمیان ہومان جی نے فوراً اپنا جسم گہرا کرشل ایک نگہ جی کے کر دیا۔ اور منہ کی راہ سے اسکے اندر داخل ہو کر کان کی راہ سے باہر نکل آیا *

سُرَسوئی سُرَسوئی

شاعری۔ روشنی۔ حافظہ دینے والی دیوی ہے۔ اسکا رنگ سفید ہے اور ہاتھ میں تیشک لٹی ہوئی سفید ہی کل پھول پر بیٹی ہوئی ہے۔ بعض اسکے دشنوجی کی عورت بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دشنوجی کی تین عورتیں۔ سُرَسوئی۔ گنگا۔ اور لکشمی تھیں۔ دشنوجی ہاں خیال کہ ایک ہی عورت مجھے کافی ہے۔ سُرَسوئی جی برہما جی کو اور گنگا جی شوجی کو دیکھ لکشمی جی اپنے پاس رکھ لی۔ سُرَسوئی کے ہم یہ ہیں۔ بہارتی۔ برہمی۔ پوت کاڑی۔ شکارڈا *
والکیشوری *

سُرَسا سُرَسا

کو قید کر رکھا تھا۔ اسوقت یہ ستیا کی محافظ تھی۔ اور ستیا جی اسکے مل پر پڑی ہیرانی اور لطف کرتی جی - *

دس ہاگوت پوران میں لکھا ہے کہ سُرَسا وکش کی لڑکی تھی۔ اور اسی سے وحشی جانوران پیدا ہوئے *

دس ہاگوت وید میں اسکا اندر کی ماورہ لکھی ہے۔ اور یہ کہ اسکے دو بچے تھے۔ جب یہ لکھی

مرگئی تو اسکی دونوں لڑکیوں کا نام سارمیدہ ہوا۔ ہر ایک کی چار اکھبین ہیں۔ اور تین کے محافظ ہیں +

سرنیٹھا **सर्पिष्ठा** مسمی درفش بہرہون۔ دانو کی لڑکی اور راجہ میا تکی کی رانی دوئم ہے۔ چر دانی کا لڑکا تھا۔ (دیکھو دیوبانی)۔

سرن یو **सरयु** نرکت میں لکھا ہے کہ یہ ٹوہتری کی لڑکی تھی۔ اوتھی کے بیٹے دسوت سے بیاہی گئی۔ اور دولڑکے تو ام تولد ہوئے۔ بعد ازاں اسپ مادہ کی صورت اختیار کر کے جنگل میں چلی گئی۔ دسوت بھی اسپنر کی صورت اختیار کر کے چھپے لگا۔ جنگل میں ان کی اس صورت سے دولڑکی اشون پیدا ہوئے۔ بہرہ ہون میں روایت اسطرح ہے۔ کہ ٹوہتری کے تو ام بچے ایک لڑکی سرن یو اور دوسرا لڑکا بہرہ ہون تھا۔ لڑکی دسوت کو مایہ دی۔ اور آگے اُس کے بھی دو بچے تو ام مسمی تم لڑکا اور مسامی تھی لڑکی تولد ہوئی۔ اس کے بعد بدون علم اپنے خاوند کے ایک دوسری عورت عین مطابق ایسی صورت کے پیدا کر کے اور اُس کی حفاظت میں اپنے بچے دیکر خود اسپ مادہ کی صورت اختیار کر کے دین سے کنارہ کش ہوئی۔ اور جنگل میں عبادت کرنے لگی۔ دسوت اس معصومی یا فرضی عورت کو شاخت کر کے ہم صحبت ہوا۔ اُس سے منو پیدا ہوا۔ جب دسوت کو معلوم ہوا کہ اصلی سرن یو دختر ٹوہتری کہیں چلی گئی ہے۔ نوراً اپنی عورت کا اسپ مادہ کی صورت کا اختیار کرنا معلوم کر کے اُس سے بھی اسپنر کی صورت اختیار کی۔ اور اُسکی تلاش میں نکلا +

سرن یو اپنے خاوند کو ہم شاہ شکل میں دیکھ کر محبت کی خواہش سے اُسکی جانب چلی۔ اسپ نرنے بھی بدل منظور اور قبول کیا۔ جلدی کے باعث اُس کا تخم زمین پر گر پڑا۔ چونکہ اسپ مادہ حصول اولاد کی بڑی خواہش مند تھی۔ اس لئے تخم مذکور کو سونگا۔ اُس سے دو گنار یعنی لڑکے تولد ہوئے ایک ناسن تہ اور دوسرا دسرت اور اشون کے نام سے مشہور ہوئے +

سرنو **सर्व** شوچی کا نام +

سنسرت **सुसर्त** طبیب کامل اور مشہور رہا۔ دسوتنری کا شاگرد تھا۔ اپنے ام پر علم طب میں ایک گرتہہ تعریف کیا۔ اُسکا نام سنسرت ہے۔ اس کے زمانہ کی تصدیق نامہ مال ہین ہوئی +

سنسرت **सुसर्त** راجہ والی ترگرت دلش کا تھا۔ اس نے

کے تحت پر بٹا

اتوا مکت - پتھن - کام بوج - پارو - پٹلاؤ - کو بھی تباہ کر لئے کو تیار تھا - کہ تو رام مذکور
نے رام سنگر کے خاندان کے پر دست و پست کے پاس عرض کیا - دیشمہ تہ تے سفارش کر کے
اُن کو محفوظ کر دیا - لیکن - رام جہ نے لاؤن کے سر کو بالکل اور شکون کے سر کو نصف
اُن کی جانب سے منڈنے کا حکم دیا - اور پادون کو حکم دیا کہ بال سر کے لیے ریس - اور پادون کو
دراوی لینے رکھنے کا حکم دیا -

رام سنگر کی دورانی میں - ایک شہتی و شہر قیام - اور دوسری کیفیتی و شہر رام دورانی
لاؤن دو لاؤن سے اولاد نہ ہونے کے باعث سے متفکر ہو کر رام نے رفی آورد سے حال دریافت
کیا - برشی مذکور نے انرا کیا کہ ایک رانی سے ایک لڑکا - اور دوسری رانی سے چہر ہڑ کے پیدا
ہوئے - چہر ہڑ کیفیتی کے بطن سے ایک لڑکا تولد ہوا - اسکا نام استعین رکھا - اسی سے سلسلہ
شہی خاندان کا جہاں ہوا - اور شہتی کے بطن سے چہر ہڑ لڑکے تولد ہوئے - استعین شہر پر اور
برمناش نکلا - باپ نے اسکو ملک سے باہر نکال دیا - دوسرے چہر ہڑ ریشٹن نے بھی اپنے بھائی
کا طریق اختیار کیا - اُن کی شرارت سے دو بونگ آگئے - اور وقتو جی - اور شہی کیل سے خرابی
رام سنگر کی مشورہ میں مصروف ہوا - اور گیارہ گھوڑا - اور چہر ہڑ لڑکے کو ہڑ سے بھی حلقہ
میں جاتے گئے - اگرچہ گھوڑے کی حفاظت کامل تھی - ماسم اُتھو گھوڑے کو کھڑکریا ل میں لٹکیا - اور
جس جگہ کیل میں مراقبہ میں مصروف تھا - اُسی جگہ گھوڑے کو بادہ دیا - رام سنگر نے لڑکوں کو گھوڑا
لانے کے واسطے حکم دیا - دس - ایک راستہ کو دکر بال میں چلے گئے - لڑکوں پر دیکھا کہ گھوڑا
گھاس چر رہے - اور شہی کیل قریب آئے - بیٹا ہوا متفرق ریاضت اور عبادت ہے - اُسی کو
دو ذیاب فیال کے رکھے - شہی مذکور کو دو کوب شروع کیا - اس اتار سے شہی کیل کی ریاضت چھوڑ
گئی - اور گیارہ گھوڑوں کو ایک حلقہ اُن کی جانب دیکھا - شہی مذکور کی نگاہ سے آگ کا شعلہ نکلا -
دس - ایک کو حلقہ کا کسر کر ڈالا - اُن سب کی رہا کہہ انشوروت و لہنجیں نے دیانت کیا - اور ناپال
سے واقف ہو کر شہی کیل سے عرض کیا کہ اپنے برادر و شہب سے بچے ہوئے مردوں کو اپنی ہمت
اور حفاظت سے جہت میں پہنچا دیں - اس پر شہی مذکور نے انرا کیا کہ تیراوتا آسٹون سے دریا
نکلا - اگر کسی تیری ہوا کوئی ننگر دیکھا - اس کے بعد انشوروت واپس چلا آنا - رام سنگر نے گیارہ
حکم کیا - اُس راستہ کا نام چیکو کہہ کر اُن کے لڑکے بال میں چلے گئے تھے - ساگر و ساگر بھنے سمندر

اشوہنت کا بیٹا دلپ۔ اور دلپ کا بیٹا ہاگیر تہ تھا۔ ہاگیرت سخت ریاضت کر کے گنگا جی کو آسمان سے بیچے لایا۔ اور اُسکے بانی سے راجہ سگر کے چلہ ہزار سیٹھ کی لکھ بھادی گئی۔ یاس کار روادی کے عہد گناہ کبیرہ سے اُن کو باکیزگی حاصل ہوئی *۔

وختنوجی کے پاؤں سے گنگا جی نکلی ہے۔ گنگا جی کی برکت اور مین سے راجہ سگر کے مردہ بچے اور ہاگیر تہ کے مردہ بزرگ سورگ میں گئے۔ گنگا کا نام راجہ سگر کے نام سے ساگر اور ہاگیر تہ کے نام سے ہاگیر تھی پڑا۔ راجہ سگر بڑا فباص اور مخبر تھا۔ لوگوں کو زمین عطا کرتا تھا۔ اس سب سے اسکی بڑی شہرت ہوئی *۔

سُگر نو सुग्रीव
راجہ بآلی والئی بیباپور کا پراور خور د تھا۔ بہائی کے ظلم سے ملک چھوڑ کر جنگل میں پناہ گزیں ہوا تھا۔ سہو مان جی بھی اسی کے پاس تھے۔ گویا سگر کو دزیتا۔ سری رام جی اور لکشمن جی تلاش ستیا جی دھان ہوئے۔ سگر بومہ سہو مان حاضر ہوا۔ اپنے بہائی مالی کے بیوہ جی اور وندی کا دعویٰ کیا۔ چنانچہ سری رام جی نے سات درختوں کو جو کہ ایک ہی حلقہ میں نسب تھے۔ ایک ہی تیر سے مید۔ بعد ازاں مالی کو حال سے مار ڈالا۔ اس کے بعد سگر کو تخت سلطنت پر جلوہ افروز کیا۔ مالی کی زوجہ سماہ مارا کا میاہ سگر کے ساتھ کر دیا۔ سگر نے مہ سہو مان جی اور افواج مندران سری رام جی کے ہمراہ لشکر یورش کو کے راؤں سے مقابلہ کیا۔ اس لڑائی میں سگر کو زخمی ہوا *۔

اور کہتے ہیں کہ سگر کو سورج کا فرزند تھا۔ اسی باعث اس کا نام دیو بند پڑا۔ اپنے دوستوں کی امداد کرے میں جیت اور محسن تھا۔ جب خواہش صورت اور شکل تبدیل کر سکتا تھا۔ اسکی عورت کا نام روتا تھا *۔

سُمنپاتی सम्पति
جٹا پو کا بہائی اور پرند گڑ کا فرزند دوسری روایت کے مطابق اوشن کا بیٹا تینس کے لہج سے۔ یہ بھی مدو گار سری رام جی کا تھا *۔

سُمنپد सम्पद
راجہ والئی گدہ دبس۔ کٹال کا منیو تھا۔ بھی جیون کا سمپر ہا راج سے پٹن میں رہا تھا۔ اور مذہب اسکا مذہب تھا *۔

سُمنپتر सम्पति
سری کشن جی کا بیٹا جامپ دلی کے لہج سے *۔
راجہ دیشتر کی رانی اور لکشمن جی اور فتر و گہن جی

کی والدہ (دیکھو دیشتر تہ)

راجہ دشنتریم کا وزیر اعظم - اور سری رام چند جی کا
 समत्व

سَمَنُو سَمَن ۱۱) سب پورے زمانیکا اجارہ۔ اس نے وید
سوتر تفسیر کئے۔ مگر اسکے سوتر و انکا کھن نشاں نہیں ملتا۔ دستیاب ہوا محال ہے۔ صرف آکل
کے گزرتوں میں ایک سمرتی تاساتر کا مصنف اسکو لکھا ہے +
(۲) اہر وید کی ریچین اس نے ایک جامع کین۔ وید ویاس کا شاگرد تھا۔ اور اُسی کی سرراھی میں
ریچین جمع کین تھیں +

سموریت سمورت
 سمورن सम्बराण
 اسے ہی نام کے دہم ستاسر سمری کا مضاف
 رکش کا بیٹا کرکستو اکو کے بعد جو تھی انپت
 سے تھا۔ اسکا بیٹا گورو نہا۔ اس راجہ کو پنجیالوں نے ہمتا پور سے لگا لیا۔ دہان سے محوڑا
 فکھر سندھ کی جاڑیوں میں جا چیا۔ دہان پریشی ویشٹھہ اسکو ملا۔ اور راجہ کے خاندان کا پر دہت
 ما۔ ویشٹھہ نے اسکا ملک اس کے بیٹے گورو گودلو اکر تخت نشین کرا دیا۔

سُنا منِ سُبھامَن
اگر سین کا بیٹا دگر سینِ رام کنش کا
بھائی تھا اور سورسینوں کا راجہ ہوا۔ جب سری کرشن جی کس پر غالب آئے۔ اور کنش کو ہلاک
کیا۔ تب سُنا منِ جی واسطے ادا و کنش کے گیا ہوا۔ لکن بلرام جی نے اسکا کام بھی مہین تمام کیا۔
پورانوں کے مطابق وشو کرما کی لڑکی۔ اور سوریا

کی زوجہ تھی۔ سورہ اپنے خاوند کے جلوہ کی پروا نہ کر کے جیہا یا اپنی لونڈی کو اپنی عوضی
بچے چھوڑ کر خود جنگل میں واسطے عبادت کے چلی گئی۔ اس کے تین بچے پیدا ہو چکے تھے (۱۱)
معووشی و سوت (۲) بچہ (۲) تھی۔ دریا و مہنا کی دیوتی۔ ان تینوں کو لڑھی مذکور کے پیر درگتھی
اور جنگل میں اس پر مادہ کی صورت اختیار کی۔ سورہ کو جب معلوم ہوا کہ تنہا نصرت اس پر ملازم
جنگل میں عبادت کر رہی ہے۔ یس سورہ نے بھی اُسکو واپس لانیکی آرزو پر اس پر کی صورت
اختیار کر کے اُسکے پاس پہنچا۔ وہیں سورہ اور تنہا ماہم ملے۔ اُسوقت دونوں اتون اور دیوت
تولد ہوئے۔ پھر سورہ اپنی زوجہ تنہا کو گھر میں واپس لایا۔ لیکن سورہ کا جلوہ اور حلال بڑا تیر
تھا۔ اس واسطے وٹو کر مالے مطابق خواہش سخا کے سورہ کو فراطر پر چلا کر اُسکے جلوہ پا حکیم کا گھر
حصہ کاٹ ڈالا۔ اس کے نام دیوتی یعنی روشن اور بہا دیر یا سے بڑے طاقتور بھی ہیں۔

سجے (۱) دہر ترانہ کا رتبہ بان و نیر و زبرد صلاح کا۔
 قبل از غارت جنگ ہر اہمات کو دونوں کی جانب سے وکیل بنا یا زون کے پاس گیا تھا کہ تین
 کو دہر ترانہ کو بہت شہناہی تھی۔ اس کے باپ کا نام گولگنی تھا۔ اس لئے اس کا نام گولگنی پڑا۔
 (۲) راجہ اوجھنی۔ اور اسکے بیٹے کا نام۔ وشنو دت تھا۔

سندھ اور آپ سندھ۔ دونوں دیت دیت کے بیٹے تھے
 ان کے تباہ کرنے کے لئے اپہر تانہ و تاسوگ سے سجے بھی گئی تھی۔ اس لئے مذکور کے
 حقیق بین دونوں باہم غوب (سے) آخر ملاک ہوئے۔ (دیکھو تہ)

سندھ برجامی کی حضرت اور شوجی کی ردو جہ۔ حضور پورانی
 میں لکھا ہے کہ برجامی نے اپنی اس لڑائی کو فریب لانا چاہا۔ سندھ نے اسی عصمت من داغ
 ڈالنے دینے کی وجہ سے فوراً اصل جسم ترک کیا۔ اور مادہ ہرنی کی صورت اختیار کر لی۔ پناہ
 برجامی بھی ہرن کی صورت اختیار کر کے اسکے پیچھے آسمان پر دوڑے۔ شوجی نے اسی
 ناشائیدہ حرکت کو ملاحظہ کر کے ایک تیر چلایا۔ اس کے نشاد سے ہرن کا سر کاٹا گیا۔ پس برجامی
 جی نے جلد ہی ہرن نہ کیا۔ مرن کر کے اپنی اصل صورت اختیار کر لی۔ اور شوجی کی پرورش
 و ستائش شروع کی۔

خیر مذکور آسمان پر جانے کے چٹے مقام پر قائم رہا۔ اس کا نام۔ اور دما مشہور ہوا۔ اور
 ہرن کا سر آسمان پر جانے کے پانچویں مقام پر قائم رہا۔ اس کا نام برگت شہر پڑا۔

سنگھ اول حلقہ پیدا کرنے کے لئے برجامی
 جی نے قرار ذیل چار لڑاکوں کو ظاہر اور پیدا کیا۔ (۱) سنگھ (۲) ساق
 (۳) سنگھن (۴) سنگھار

سب بڑے عابد۔ تارک الدنیا۔ اور علم و جہد کے شائق ہوئے۔ دینی و دنیوی اہم ان کا نام ہے
سنگھ پرام جی کا نام۔

سنگھ اس دیت نے یہ خیال کیا کہ دیوتوں کو ہر قسم
 فتح کا نصیب ہو جانا موجب فاجہ ہے۔ اور دہر و دیون سے قائم رہتا ہے۔ دیون
 کے مطابق اپنا دہر قائم رکھتے ہیں۔ اگر وہ دیوتوں سے چھین لئے جاویں۔ تو وہ دہر
 کے برخلاف ہو جاویں گے۔ اور تب ان کو فتح کر لینا امر محال ہوگا۔ پس اس نے دہر برجامی سے

جودائے اور سمندر میں چپ گیا۔ برہما جی کی التجا کے مطابق دھنچھی نے متبہ اوتا دلیا۔ اس دیت کو مار کر وید برہما جی کو واپس لادئے *

سنگھ چوڑ شانتی دیت بہما سر کا بیٹا تھا۔ یسکین برہما جی کی ریاضت کے بعد تمام آسروں اور دیوتوں کا انفرقاٹم ہوا۔ دیوتوں سے جنگ عظیم کیا کل ملک دیوتوں سے چھین لیا۔ اور ان کو بہت لایا رکھا۔ آخر کار دھنچھی کے ہاتھ سے قتل ہو گیا *

(۲) یہ دیت گوپکاؤن کو گرفتار کر کے لیگیا۔ گوپکاؤن نے تورا اور فریاد کی۔ سری کرشن جی جوتا ادا دے لئے پہنچے۔ سنگھ چوڑ کو ملک کہا۔ اور گوپکاؤن کو رہ کر لائے *

سنگھ چوڑ شانتی دیت بہما سر کا بیٹا تھا۔ یسکین برہما جی کی ریاضت کے بعد تمام آسروں اور دیوتوں کا انفرقاٹم ہوا۔ دیوتوں سے جنگ عظیم کیا کل ملک دیوتوں سے چھین لیا۔ اور ان کو بہت لایا رکھا۔ آخر کار دھنچھی کے ہاتھ سے قتل ہو گیا *

سنگھ چوڑ شانتی دیت بہما سر کا بیٹا تھا۔ یسکین برہما جی کی ریاضت کے بعد تمام آسروں اور دیوتوں کا انفرقاٹم ہوا۔ دیوتوں سے جنگ عظیم کیا کل ملک دیوتوں سے چھین لیا۔ اور ان کو بہت لایا رکھا۔ آخر کار دھنچھی کے ہاتھ سے قتل ہو گیا *

(۲) اس راکش نے جاہک مہوآں کو نگل جاوے۔ مہوآں نے اسکو ایسا کر بیکی اجازت دیدی جب یہ اسکو نگل چکی۔ تب مہوآں اسے جسم کو بیاہر کر نگل آیا۔ اس کسی کی یہ عادت تھی کہ جس چیز کو یہ کہا ناچا سہی اسکا سایہ بیکر اسکو کھینچتی اور منہ میں ڈال کر نگل جاتی *

سواروچیش سوامی دوسرے سواکانام (دیکھو منو) داکش کی لڑکی یہ سوتی کے بطن سے * اور اگنی دیوتا کی زوجہ *

سواہو سواہو یہ راکش فرزند تارا کا راکشی کا تھا اور سری رام جی کے ہاتھ سے مارا گیا تھا *

سوامی سوامی یہ سواکانام (دیکھو منو) * سوامی سوامی عابد رتی۔ عادت کرتے کرتے پورم ہو گیا فاقہ کشی اور ریاضت سے بدن ڈبلہ ہو رہا تھا۔ بڑے بڑے مین اولاد کی حماش ہوئی۔ اس خواہش کو

پورا کرنے کے لئے - یہ رشی راجہ آمان دیا تری کے پاس گیا۔ اور کہا کہ تمہاری پچائش لڑکھن ہیں۔
 ان میں سے ایک کو بیاہ دو۔ یہ سوال سنکر راجہ نہایت متفکر ہوا۔ کہ رشی کے سوال سے انکار
 کرنا گناہ کبیرہ ہے۔ اور ایسے لوٹے کو جو موت کے دروازہ قریب پہنچ رہا ہے اور دیکھتا ہے لڑکی دینی بھی
 گناہ عظیم ہے۔ القہر راجہ نے اُسکی درخواست کا اسطرح سے جواب دیا کہ میری لڑکیوں میں سے
 اگر کوئی ایک تجھے ایسا شوہر دے گا کہ اسکو لڑکیوں کی شادی سے ہمراہ کر دوں گا۔ سو بہری
 رشی تمام لڑکیوں کے سامنے گیا۔ رشی نے کورے قل از سامنے چلے لڑکیوں کے اپنی شکل نہایت
 عمدہ اور خوبصورت مانی۔ راجہ کی لڑکیوں اسکو دیکھتی ہی سب کی سب فریغ مچ گئیں۔ اور اسکی
 زوجیت قبول کر کے لئے ہر ایک تکرار شروع کیا۔

آخر کار سب کو بیاہ کر اپنے گھر لایا۔ اور وشنو کرنا کی عمر ہر ایک کیوا - بیٹے علیحدہ علیحدہ
 مکان واسطے رہائش کے تیار کرائے۔ ہر ایک مکان کے چوگرداغات اور اندر سے آسہ
 کرائے۔ وٹھے عورات اپنے اپنے مکان میں رشی نے کور کے ساتھ بعدیش رختی وقت گذارتیں
 ہر وقت ہر ایک کے پاس موجود رہتا اور ہر ایک کی حاجتیں رشی ہی پر مہربان رہتا۔ ان عورات
 سے ایک سو پچائیس لڑکے تولد ہوئے۔ آخر عرصہ دراز کے بعد لڑکوں سے کنارہ کش ہو کر
 عمدہ نگہ عورات کے جنگل میں جا کر وشنو جی کی سخت عبادت اور باضت میں مشغول ہوا۔

سُوت کر کے کا لقب

سُوت ساری (۱) ویدون میں سور بہاؤ کا نام ہے۔ بہت

پچائیس اسکی طرف مخاطب کی گئی ہیں۔
 (۲) آوتیہ میں سے ایک کا نام۔

سُوتی سوتی اس رشی نے بیکہارنیہ میں اپنے جنگل میں اور
 رشیوں کو گزرتہ بہا بہارت سنایا تھا۔

سُوداس سوتاس راجہ سداس کا فرید (دیکھو کلماش باؤ)
 سُو وھا سوا دکنش کی لڑکی سُوتی کے لطن سے اور پتر وٹن
 کی زوجہ۔ دوسری روایت کے مطابق اگنی دیوتا کی دختر۔ پتر وٹن کی ایک جھانٹ کی زوجہ۔
 اور باقیوں کی والدہ۔

سُور بہاؤ سوری کرشن جی کا مٹیا۔ مٹی بہاؤ کے لطن سے۔

سوزنا सवर्ण سوزیہ کی زوجہ۔ یہ وہ عورت سوزیہ کی ہے کہ جسکو سماء سترن پڑا۔ اصلی زوجہ سوزیہ نے بجائے خود سوزیہ کے پاس چھوڑ کر آپ برائے ریاضت جنگل میں چلی گئی تھی۔ (دیکھو سترن پڑا) سوزیہ کا بیٹا تھا +
 لیکن دشمن پوران سے اس روایت مندرجہ زورکت کے برخلاف ظاہر ہوتا ہے۔
 یعنی یہ کہ سوزنا۔ سمند کی لڑکی تھی۔ اور زوجہ پر اچھین مچھری کی تھی۔ اس سے دتل پچھے نس
 تولد ہوئے +

سوزیہ सृष्टि ویدوں کے تینوں دیوتوں میں سے ایک دیوتا
 کشیپ کا لڑکا آوتی کے بطن سے بارہ لڑکے تولد ہوئے۔ مہر ان کے ایک سوزیہ بھی ہے
 سوزیہ آوتی اور سوزیہ ایک ہی ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ سوزیہ ان دونوں سے علیحدہ دیوتا ہے
 اسکی عورتیں کئی ہیں۔ اسکی زوجہ سماء سترن پڑا کی لڑکی تھی۔ اور اس کے بطن سے دو لڑکے
 مسودینی رسوت اور ایم اور ایک لڑکی تھی میدا مہر تھی۔ لیکن یہ عورت سوزیہ کے جلال کی تاب
 نہ لا کر اپنی لڑکی سماء جیہا یا کو عوض نمودنغہ منہ سوزہ چھوڑ کر آپ اسب مادہ کی صورت اختیار
 کر کے جنگل میں چلی گئی۔ اور ریاضت میں مشغول ہوئی۔ جب کیم مہر کے بعد سوزیہ پریراؤ کشنف
 ہوا۔ تب سوزیہ کے تلاش میں نکلا۔ دیکھو وہ اسب مادہ کی صورت میں کھڑی تھی۔ اس لئے سوزیہ
 نے بھی اس کی صورت تبدیل کر لی۔ اور اس کے پاس گیا۔ اُس وقت ہوں دونوں کی صحبت سے انھوں
 اور دیوتوں میں پیدا ہوئے۔ اور انان سوزیہ کو گھر میں واپس لایا۔ لیکن دشمن کرانے پاس خاطر
 اپنی لڑکی کے سوزیہ کا جلال کم کر شکستے اپنے آلہ ضراط پر چڑھایا۔ انھوں نے جھڑ سوزیہ کا تمام حواس
 سوائے پاؤں کے تڑا ڈالا۔ اُس گڑی مہل جلال سے دشمنو جی شیوجی کو تیر کارت کہہ وغیرہ
 اور دوسرے دیوتوں کے لئے ہتھیار تیار کئے +

مہا بھارت میں لکھا ہے کہ سوزیہ کا بیٹا کنتی کے بطن سے ولد الزنا کا تھا۔ ششی
 اور شکر تیرا جہ افوام بہد بہی ماسی کے لڑکے تھے +

متوئی رسوت کا بیٹا اکشو کو تھا۔ اس حساب سے سوزیہ کا پوتا ہوا۔ اس لئے اس کی نسل
 سوزیہ بنی کے نام سے نامزد ہوئی۔ بھی اپنی اس نسل کا غما۔ گھوڑے کی شکل میں سوزیہ نے شکل
 بجز بد رشی یا جن دیکھ کر مایا تھا۔ مہا بھارت کو سنی سیمٹنگ عطا کی تھی۔ ایک مہیب راکشش
 مسی مہدیہ نے سوزیہ کو گھل جاسنے کے ارادہ پر حملہ کیا۔ لیکن سوزیہ کی روشنی سے بلکہ فاکٹر ہو گیا۔

سنہ آجٹ نے سورہ کو اصلی صورت میں دیکھا تھا اور وہ اسطرح برقی کوتاہ قد سرخ رنگ مثل گل
تاج کے - سرخ آنکھیں +

سورہ کے رتہ کے آگے سات گھوڑے یا سات ہنہ کا ایک گھوڑا جڑا جاتا ہے - ہکا
رتہ مان اترن یا دوست ہے - سورہ کے نام میں "سونری" یعنی پرورش کنندہ "دوست"
یعنی روشن "بھاسکر" یعنی روشنی کنندہ "دن" یعنی روز کنندہ "ارہ سنی" یعنی مالک دن "لوک چکشو"
یعنی چشم دینا - گرم ساکشی یعنی افعال کا گواہ "گرہ راج" یعنی گرہوں کا راجہ "ہسکر" یعنی ہزار کرن
"بہستی" مان مقصد صکر "کرکرن" "مارنڈ" سورہ کی عورتوں کے نام قرار ذیل ہیں +
سنوزنا - سواتی - مہادیو وغیرہ -

سوم سوم یا چاند بکون - عابدون - زاہدون کا
سوم سوم کا پردش کمرہ ہے - پورانوں میں سوم کی بدائش کا حال اسطرح پر لکھا ہے
کہ رشی اتری کا راکا اسکی عورت مسات اتنویا کے بطن سے ہے - مگر اور روایات مختلف ہیں
ایک بتلاتی ہے کہ سوم - دھوم کا بیٹا ہے - دوسری روایت یہ ہے کہ یہاں اگر ازل اتری ہے
تیسری یہ کہ دوسرے سوتر میں سمہ ہیں کہ پرمو دیگر رتنوں کے چاند سمہ سے نکلا ہے - دشون
یوران اسکو رمنون کا شہنشاہ اور برہ آرنیک مس کشیون کا شہنشاہ لکھا ہے +

سوم نے دکش کی ستائش کرکیتوں سے بیاہ کیا - اور وہی ستائش کشتہ ہیں - لیکن اسکی
محبت مرچا پر ماسا اودہنی کے ساتھ رہا رہ تھی - باقی تمام عورات نے حسد کہا کر اودہنی کے ساتھ
ریا دہ محبت کی فریاد ہے والد سے کی - مرچید دکش نے سوم کو سمجھایا کہ تمام عورات کے ساتھ
یکساں محبت کرنی چاہئے - مگر جب کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تب حصہ سے بد دعا دی کہ سوم لا دار ہے
یہ نوال پذیر ہو - اس سے اس کی عورت کا حسد دور ہوا - اور انہوں نے مایہ کی خدمت میں
حوض کیا - کہ جو بد دعا آپ نے سوم کو دی ہے - براہ مہرمانی اسکا اترو در فرماوین - چونکہ دکش اپنی
بہ عا کو واپس نہیں کر سکتا تھا اس واسطے اسنے اسقدر ترسیم کیا کہ سوم کا ذوال چندر وزہ ہو گا نہ غفل
اس باعث سوم کا بڑھنا اور گھٹنا ہوتا ہے +

سوم ماجیر سوئیہ کے کرنے سے ما اختیار اور صاحب طاقت ہو گیا - یس پرستی کی عورت
سما کے اس سے بھگا کر گھر میں ڈال لیا - اور واپس دینے سے انکار کیا - چونکہ پرستی نے دکش
کی ایک سب بے سود - آخر زہت بنگا ہو پچی - رشی دکش نس با کسی قسم کے عداوت کے بالمقابل

برہنہستی کے رسوم کی طرف ہوا۔ اسکے ہمراہ دانو۔ دیت۔ اور دوسرے دیوتوں کے دشمن بھی تھے
اندر مجموعہ تمام دیوتوں کے برہنہستی کی حاسب مددگار ہوا۔ اس قدر جنگ عظیم ہوا کہ زمین اپنے مرکز سے
کانپ اٹھی۔ شوجی کے ترشول سے رسوم کا جسم دو حصوں میں کاٹا گیا۔ جس سے اسکا نام ہنگ
ناتا پڑا۔ جس جنگ کا انجام یہ ہوا۔ تب برہنہستی نے درمیان پڑ کر جنگ مندرکایا۔ اور رسوم کو
نارا والیس دینے کے لئے مجبور کیا۔ اس عرصہ میں نارا حاملہ ہوئی اور لڑکا تولد ہوا اڑکی کے واسطے
رسوم اور برہنہستی کا باہم تکرار ہوا۔ لیکن نارائے ظاہر کیا کہ وہ لڑکا رسوم کا ہے۔ تب اسکا نام مجبہ رکھا
اور اسی سے سلسلہ خیر رہنہی راجون کا جلا۔

سودم کی گاڑی یا رتہ کے تین میسے میں اور سفید رنگ کے دس گہوڑے اُس کو بچتے ہیں۔
چاند کے بہت نام ہیں۔ ”چندر“، ”اندو“، ”نشتی“۔ یعنی اس میں نشان مثل خرگوش کے ہے۔
”تساکر“ سے رات کر نیوالا۔ ”نکستہ تاتہ“۔ یعنی تارون کا مالک۔ ”نیت مایچی“۔ یعنی سرو کر والا
”ستاقو“۔ یعنی سفید کرن والا۔ ”رنگا ملک“۔ یعنی نسان مثل ہرن۔ ”ہیو سیکہر“۔ یعنی بڑا کاج۔ ”کومویتی“
یعنی کل کا مالک۔ ”شوبت واجی“۔ یہ سفید گہوڑوں سے پہنچا گیا۔

سوئیٹس سو مپس بیرون کی ایک جماعت جہوں نے امرت

لوش کیا تھا۔ (ویکھو پتھری)

سوم دیو بہت سہم دے مہر حکایات اور قصہ نو بہ سن لے
 میں کتاب کہنا سرت ساگر تصنیف کی۔ جس میں حکایات افضل کج اور نیا آمیز مانتیہ نیک و بد ہندو جہن
 کتاب مذکور کے پڑھنے سے انسان عقل کا پہلا سنا تا ہے ۔

سَوَکَ سَمَکَ دروپد کا دادا۔ اس کے نام سے اسکی اولاد

پکارسی طے نہ لگی +

سویہ ساچن सव्यसाचिन अर्जन का خطاب بالقب +

स्वयंभू त्रैलोक्यजी का नाम *

سہری کرتی تھی کامیاب لکھنا کے بطن سے * سہ

सहदेव (१) राजा जो आन्दे का मिया-हब जो आन्दे मियम

کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ تب یہ لحد حصول فراغت از رسوم ماتم داری بحضور سری کرشن جی حاضر ہوا۔ انہوں نے نہایت مہربانی سے اسکے مایہ کا مالک اسکو بخشا۔

(۲) راجہ پاندکاسب سے چھوٹا لڑکا - مادری کے بطن سے تو ام تھا - ایشون کا انس یا پون کہو کہ ایشون کا بیٹا تھا - نذرہ بازی اور تیغ رلی وغیرہ فنون سپاہ گری میں کیتا تھا - درون سے علم نیت یعنی ستاروں کا علم عجوبی حاصل کیا - علم مویشی بھی جانتا تھا - اسکی عورت کا نام دھیا تھا - اسکی بطن سے ایک لڑکا مسمی سوہتر پیدا ہوا *

سہسرتش
सहस्रतक्ष
अन्तरकानाम *

سہسرتش
सहस्रतक्ष
सीता
سری کرشن جی کی رانی - اسکے باپ کے گھڑ سات بیل تھے - اور پینٹا کے بیاہ کے لئے یہ قید لگا رکھی تھی - کہ جو شخص اس ساتوں میں کو ایک ہی مار نہتہ دیوے - وہ اسکو ماسے - چننا سچ سری کرشن ہی لئے سات بیلوں کو ایک ہی بار غنمی کی نظر کو پورا کر کے سیبا کو بیاہ لیا - اس کے بطن سے قرار ذیل لڑکے (۱) مہرب (۲) ورت (۳) پندر (۴) اشوتیس (۵) جینر گہر (۶) دیک دان (۷) درگہ (۸) آتمہ (۹) دسو (۱۰) سکود (۱۱) کنتی *

(۲) دیدون میں زمیں کی لڑکی - رام بن میں راجہ جنگ و دیہ کی دختر - اور سری رام جی کی رانی لکھی ہے - روایتوں سے ہے کہ ایک روز حسن مخط کے زمانہ میں راجہ جنگت کہیت میں ہل چلا رہا تھا کہ ہل سے لگ کر ایک لڑکی کہیت سے نکلی - اسکا نام سینا رکھا گیا - اور گھر میں لاکر بطور ایسی ہی لڑکی کے پرورش شروع کی - چونکہ محل سے تولد نہیں ہوئی - اور کہبت سے نکلی - اس لئے اسکو انیونی جاکھو پن - اصل میں دیوی لکشمی تھی - اور دین راتوں کو قتل کرنے کے لئے انسانی جسم میں آؤنا لیا تھا - اور ساتوں کے واسطے لحاظ اس کی راجت کے تمام دروازہ موت کے مسدود تھے - سوائے اسکے کہ عورت ہی وسیلہ اس کی موت کا ہوگی - سری رام جی نے نیوی کا بڑا کمان توڑ کر سیتا جی کو بیاہ لیا - سری رام جی کی بھی ایک نہایت پاکدامن - حلیم الطبع - اور محبت رانی تھی *

بایام سفر خلا وطنی سری رام جے کے ہمراہ رہی - لیکن جنگل میں سے راتوں چورا کر لیگیا - اور بمقام لٹکا اپنے محلات میں مقید رکھا - اگر ہیرا راتوں نے اسکو قابو میں لائی کی تہی کو ششہن کہن دیکھا اور خوف دلائی - لیکن سیتا جی اس کے فریب میں نہ آئیں - اور اپنے خیالات پاکدامنی میں متقل رہیں بعد ازاں سری رام چند جی نے راتوں پرورش کی - اور راتوں کو قتل کر کے سیتا جی کو روٹی دلائی لیکن سری رام جی نے باہن خیال کا اسقدر عرصہ تک ایک غیر شخص کے گھر عورت کا رہنا ہرگز اس کی

پاکدامنی اور عصمت کے قائم رہنے کی دلیل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے سرسہری سے سیتھو جی قبل کہنے سے انکار کیا۔ سیتھو جی نے کہا کہ میری پاکدامنی اور مستقل مزاجی کا امتحان مذکورہ آگ کے لہا جاوے۔ چنانچہ اسی وقت آگ روشن کی گئی۔ اور سیتھو جی اُس میں داخل ہوئی۔ آگ میں سیتھو جی کو کچھ اذیت نہ پہنچا۔ اُسی وقت سیتھو جی کو آگ سے ماہر لکھنوی سری رام جی کے اردو میں دیدیا۔ اس امتحان سے سیتھو جی کے برخلاف منوہم اور فاسد حیالات سری رام جی کے دل سے دور ہوئے۔ اور میندھانی کو ایو دھیا میں سہراہ خود وائیں لائے۔

حکمران رام چندر جی مقام ایو دھیا اپنے آٹائی تخت پر متمک ہوئے تب لوگوں نے پیر دا ویلا مبارک شروع کیا۔ اور سری رام جی کو الزام لگایا کہ اس نے اپنی عورت کو جو کہ ایک بہ سانس اور شہرت کا منبع ہے اسے حرم تک ہی وائیں لیا ہے۔ ہرگز سیتھو جی کی عصمت اور پاکدامنی کا خباہت نہ ہو سکتا۔ اگر یہ آٹائی سیتھو جی حاملہ محسن۔ تاہم سری رام جی نے لوگوں کے طعنوں سے تنگ نہ آکر سیتھو جی کو لا وطن کر دیا۔ اور کہا کہ والیکسی کے آشرم میں جا کر رہو۔ چنانچہ سیتھو جی چلی گئیں۔ اُسی جگہ والے کے نوام کو آؤر سہراہ تولد ہوئے۔ اور اُسی جنگل میں پرورش پا کر وہ دو بولوں پندرہ برس کے ہوئے۔ ایک روز اتفاقاً قبیلہ دووون والے کے سپرد سکا رکھتے ہوئے باپ کے ملک تک چلے گئے۔ سری رام جی نے اُن کو نشاغ کیے قبول کیا۔ نیز سیتھو جی کو واپس بلایا۔ سیتھو جی نے واپس آکر عام گولوں کے سامنے اپنی پاکدامنی ثابت کی۔ اور سری رام چندر جی کی قدر عدم توجہ اور بے یقینی سے سیتھو جی کا دل نہایت بے چین اور دکھی ہوا۔ تب سیتھو جی نے اپنی والدہ زمین کو بھارتا کہ اس کی پاکدامنی کی گواہی دے۔ چنانچہ زمین فوراً پہٹ گئی اور سیتھو جی اُس میں داخل ہو گئیں۔ یاوون کہو کہ جس جگہ سے لکلی تھی وہیں واپس چلی گئی۔ اس معاملہ سے سری رام جی بہت بے مل ہوئے۔ اور انہوں نے بھی جان دیدینا چاہا۔ دو کچھ ورام، سیتھو جی کے اور نام یہ ہیں ہو جی جا۔ ڈھری۔ بار تھو جی۔ ان سب کے معنی زمین کی دختر۔ اور پوری نام جانی۔

سیتھو سنج
سیو دھن
رام چندر جی کا لقب یا خطاب
سویو پ
موریو دھن کا نام

ش

شائیان
پورائے زمانہ کا رشی یخو وید کے ایک لکھن

موسوم نہ شاکر نگہ کا مصنف تھا۔ پھر وہ بکے گریہ پڑا اور گستاخ بھی انکی نصیف ہے *

شاکر نگہ دیو शाकरनगदेव علم موسیقی کا ماہر اور استاد کامل سنگیت

شاکر نگہ کا مصنف ہے۔ اپنی نوکیت۔ کبرئی دہر۔ کوئی۔ سویشور۔ آچاریوں کی تحریر وین اور طریقوں

کے مطابق اس نے گزرتہ مذکورہ بالا نصیف کیا۔ اس گزرتہ میں علم رقص کا حال بھی مذکور ہے *

شاکر نگہ शाकरनग اس کا نام شاکر نگہ ہی ہے ہر جہہ مذہب والوں کا یہ

اول درجہ کا دی تھا۔ اسکا مفصل حال جہہ مذہب کی کتابوں میں مذکور ہے *

شاکر پونی शाकरपुनी اس مصنف نے رگ وید کے ایک حصہ کی ترتیب

لگائی۔ اور ایک لغت ان کے ساتھ شامل کی کہ یہ مصنف یا سک۔ سے پہلے ہوا۔ ولسا خیل

کیا گیا ہے *

شاکر نگہ शाकरनग ديكرن يعني سنكر کے مرث و نحو کا مصنف

ایک شخص مسمیٰ نرائاکش ورتاجنی۔ اسکو جینی مذہب کا بتلاتا ہے۔ لکس رتیل صاحب کی رگ و مطابق

یہ برہمن ہے اسکی تفصیلات اینٹی کے اصولوں پر مبنی ہیں * دو گزرتہ (۱) شیداؤن (۲) اوناوی

سور نصیف کئے۔ یا سک اور پانی کے بعد اسکا زمانہ قائم کرتے ہیں *

شاکر انی शाकरानि آمد کی زوجہ کا نام دوکیہ واندانی، *

شاکر کلپ शाकरकल्प اسکا دوسرا نام دوگدھ بھی تھا۔ یہ رشی مجموعہ

زمانہ رشی یاجن و لکیہ کا تھا۔ راجہ جنگ والی متہلا کا بیٹ تھا۔ رشی یاجن و لکیہ کا دشمن طانی تھا

یاجن و لکیہ نے ایک بڑے منگامہ کے بعد اس پر فتح حاصل کی۔ یاجن و لکیہ کی بد دعا کی تاثیر سے اسکا سر

گرہ پڑا۔ شکل بھید کا مصنف تھا۔ *

شاکر کلپ शाकरकल्प یا سک سے پہلے زمانہ کا یہ رشی تھا۔ قدیمی اور پورانی

زمانہ کا دیا کرنی۔ اور ویدوں کی ٹیکا کا مصنف۔ کہتے ہیں کہ اس نے وید کی سنتا کے پانچ حصہ

بنائے۔ اور وہ ہی حصہ اپنے شاگردوں کو سکھائے۔ اسکا نام وید پتر اور دیو پتر بھی تھا *

شاکر مری शाकरमरी دیوی کا لقب یا خطاب۔ ایک وید جو تھو قحط

ایک قسم کا شاک پیدا کرتے مخلوق کی پرورش کے واسطے دیوی کا نام شاکر مری پڑا *

شاکر مری शाकरमरी دیوی جی کی مدد گار اور محافظ ہوتے جنگ *

شاکر शाकर राघव शाकरी राघव शाकरी राघव

خفیف تھا۔ راجہ پرتھوی کے راجہ سوگندھین سری کرشن جی نے راجہ شیشپال کو قتل کیا۔ اپنے دوستوں کا ہلاک ہونے کی امید پر اول شوجی کی ریاضت کی۔ بعدہ دوار کا پر حملہ آور ہوا۔ اُس وقت سری کرشن جی ہستنا پور میں تھے۔ چھپچھپ پر دپتس موجود تھا۔ اس نے دوار کا مین خرابی ڈالی اور لوگوں کو لوٹنا شروع کیا۔ پر دپتس مہو فوج مقابلہ آرا ہوا۔ ستائیس روز تک برابر جنگ رہا۔ طرفین میں سے کوئی مغلوب نہ ہوا۔ اتنے میں سری کرشن جی ہستنا پور سے واپس آگئے انہوں نے سخت معرکہ کے بعد راجہ شالو کو قتل کر ڈالا۔

شالواہن शातिवाहन
 کا دشمن جالی تھا۔ اس کا سمت شک ۸۷ برس قبل از مسیح جاری ہوا۔ اسکی دارالسلطنت پرتستان بکنا رہ دریائے گوداوری تھی۔ مقام کارور ایک جنگ میں جاں بحق تسلیم ہوا۔
 شالویہ शात्य
 راجہ والی مدراس سماءہ مادی یا ندو کی دوسری زوجہ کارور تھا۔ جنگ مہابھارت میں یا ندوان کی طرف مادی ترک کر کے کورتون کے ساتھ شامل ہوا۔

لطائف میں اس نے کورتون کی رہنہ بانی کا کام کیا۔ حکم کرشن جنگ میں مارا گیا۔ تو یہ سچا کرتے کے جنیل متور ہو کر جنگ مہابھارت کے اٹھارہویں روز افواج کی کمان کرتا رہا۔ اور اسی روز راجہ پرتھوی کے ہاتھ سے قتل کیا گیا۔

شامت शमत्
 سری کرشن جی کا بیٹا جامب دتی کے بطور سے درویدی کے سوگندھین سے درویدی کو چھوڑ دیا گیا تھا۔ مگر درویدھین اور اُس کے رفیقوں نے اس پر حملہ کیا۔ گرفتار کر کے قید کر لیا۔ دوار کا سے پرام جی واسطے اسکی غلطی کے ہستنا پور میں گئے۔ پہلے کورتون کو سمجھا یا جب دے نہ سچے تب اپنے ہل کی نوک ہستنا پور کی بنیاد کے نیچے رکھ کر چلا کہ تمام شہر براہ کردین۔ لیکن ان کی اس کارروائی سے کورتو ہراسان اور خوف زدہ ہوئے۔ اور شامت کو قید سے رہا کر کے حوالہ کیا۔ پرام جی اسکو دوار کا مین واپس لگئے۔

شامت ابانٹا دگدران کرتا تھا۔ اور متبرک چیزوں کو طعنہ لگاتا تھا۔ رشی نورو و آسا نارو۔ کوہشتہ۔ کی ریاضت کو شامت اور اسکے ہم صحبت رفیق حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ایک روز ان سب نے شامت کو مثل حاملہ عورت کے لمبوس کیا۔ اور ان ہر سہ رشیوں کے پاس لیجا کر بوجھا۔ کہ یہ حاملہ عورت راک کا جیگی یا لگی۔ رشیوں نے جواب دیا کہ یہ حاملہ عورت

ہیں ہے حقیقت میں شامب دلدسری کرشن جی ہے۔ اسکے محل سے آہنی گدا ایسے سونٹا
 لکھایا۔ اور وہ کل دیروں کے آدمیوں کو تباہ کر لیا۔ تم اور نام تمہارے آدمی ہاسی سے
 قتل ہو گئے۔ پس شامب کے مصوعی محل سے گدا آہنی نکلی اور اگر تیں نے اسکو گھس کر شل
 راکھ کے کر دیا۔ اسی راکھ سے ایک قسم کا گھاس موسوم ہو بہ پیدا ہوا۔ گھاس مذکور نے تلوار کی
 مانند کام دیا۔ جبکہ ساری گدا اہسی جا چکی تب ایک چوٹا سا ٹکڑہ باقی رہا۔ جو گھاسا نہیں جاتا تھا۔
 اس ٹکڑہ کو سمندر میں ڈال دیا۔ پس وہی ٹکڑہ ایک پھلی کے پیٹ میں سے نکلا۔ اسی کو سہمی چرس
 سیانے تیر کے اگے لگایا۔ اور اسی تیر سے مدی کرشن جی کو لے ارادہ اور بے خبری سے مار ڈالا
 اور گھاس ڈپ سے کل خاندان کے آدمی گہاں سو کر مرے *

دوسرا سکی مدد سے شامب کو مرض خدیم ہو گئی۔ ایسی خراب اور خستہ حالت میں ملک
 پنجاب میں جلا آیا۔ ریاضت۔ فاقہ کشی۔ اور خدمتائیں میں مشغول ہوا۔ اور دستور بدو پوتا کو
 اپنے پرہیزان کیا۔ سوریہ کی عنایت سے مرض خدام سے خلاصی پائی۔ دریاہ حیدر بہا گھا
 یعنی جناب کے کنارہ سوریہ نامند رقمہ کیا۔ اور پشش سوریہ شروع کی *

شامبوک **शाम्बुक** **शाम्बुक** **शाम्बुक**
 اس نے اپنے ورن کے خلاف شامتر کے راہ و رسم ریاضت اور عبادت شروع کی تھی جس
 لئے سری مام جی نے اسکو قتل کر ڈالا تھا *

شانتا **शान्ता** **शान्ता** **शान्ता**
 راجہ دشر تہ کی دختر اور راجہ انج کی بولی تھی۔ راجہ
 کو مہادیو یاروم یا دوائی ایک لے گودیں ڈالکرا بنی لڑکی بنا یا۔ اور یہ رقیہ تہہ گم کو بیاسی گئی تھی۔
 (دیکھو پورشیہ شرمگ) *

شامنتو **शामन्तु** **शामन्तु** **शामन्तु**
 راجہ شامنتو ولد راجہ پر تپ چندر بنسی جاندان کا تھا
 باپ کے مرنے پر تخت سلطنت پر بیٹھا *

ایک روز راجہ شکار کو گیا۔ جنگل میں وہ ہی عورت جو اسکے والد کو ملی تھی۔ اور جو ہستکار
 شادی کی ہوئی تھی۔ راجہ پر تپ ملنے انکار کر کے کہا تھا کہ میرا بیٹا شجکوب یا بیگا۔ خواہر ہوئی چونکہ
 شانتو بھی باپ سے کل حال شکار گاہ ہو چکا ہوا تھا۔ اس لئے اس سے اسکے ساتھ شادی کر نیکی
 آرزو ظاہر کی۔ عورت مذکور نے خود اصل گنگا تھی دیں شرط کہ جو کام اچھا یا برا میں کروں اس سے
 تیرے ہو چکے منہ نہیں کرنا۔ بیاہ کرنا ہر راہ کے منظور کیا۔ نیز یہ کہا کہ اگر برخلاف عہد ہوا تو میں

جلی عاؤں گی۔ اس شرط منظور کر کے راجہ نے اس سے شادی کی۔ عورت مذکور کے لطن سے ایک لڑکا تول ہوا۔ بیدا ہوئے ہی اس نے لڑکے کو دریا گنگا میں بہا دیا۔ اسی طرح سات لڑکے تول ہوئے ہی دریا میں بہا دئے۔ جب آٹھواں لڑکا پیدا ہوا اور اس کو بھی دریا میں بہانے چلی تب راجہ سے ٹر گیا اور کہا کہ گو تو چلی کیوں نہ جاوے۔ میں اس لڑکے کو مارنے نہ دوں گا۔ یس وہ لڑکا گنگا کے ویدیا۔ اور آپ بہاؤتے عہد شکنی چلی گئی۔ اور جب تک وہ لڑکا چھان نہ ہوا۔ گنگا نے ہی اس کی پرورش کی۔ اس لڑکے کا نام گنگاوت اور ہیشتم رکھا۔

اس کے بعد ایک دفعہ راجہ شکار میں تھا۔ کسماتہ ستیہ دلی کے جن دل فریب سے راجہ آپہر راجہ سے عاشق ہو گیا۔ اور شادی کی درخواست کی۔ لیکن ستیہ دلی نے موجب ہدایت ا۔ بے والد کے راجہ سے کہا کہ میں اس شرط سے شادی کرتی ہوں کہ میری ہی اولاد وارث تاج و تخت کی ہو۔ اس بات سے آگاہ ہو کر سنی ہیشتم فرزند راجہ نے بھی اقرار کیا کہ میں تاج اور تخت سے دست بردار ہوا۔ بلکہ میں اپنا سہا بھی دکر دنگا۔ راجہ شاکتہ نے ستیہ دلی سے بیاہ کر لیا۔ لڑکے لڑکی سے دو لڑکے تول ہوئے۔ ایک جیترا گند دوسرا جیتریہ۔ کچھ عرصہ کے بعد راجہ مر گیا۔ بعد از حصول فراغت ماتم داری ہیشتم نے حسب وعدہ آپ تخت پر نہ بیٹھا بلکہ اپنے سوتیلے بھائی جیترا گند کو راجہ ملک دیا۔

اس راجہ کا نام ستیہ دلی بھی تھا۔ یہ راجہ وعدہ کا پورا مخبر۔ مشغول عبادت۔ حلیم الطبع۔ مستقل مزاج تھا۔

جس لڑکے کو یہ راجہ ہتھ سے چھو دیا وہ آدمی جوان ہو جاتا۔

۲۲، بہیت سوتر کا مصنف تھا۔

شامتی श्री कर्णजी श्री कर्णजी سری کرشن جی کا بیٹا کاندیری کے لطن سے تھا۔
شاکتہ श्री शक्ति श्री शक्ति (۱) شتی شاکتہ کی نسل سے تھا۔ یہ رشی
چھاندو گیتا اور پند کے ساتھ تعلق رکھنے کے سبب خصوصیت رکھتا ہے۔

۲۳، کتاب سوتر دن کا مصنف۔

۲۴، دیرم شاکتہ سری کا مصنف۔

۲۵، ہیاگو کی مہادیون کو بلانے والا مصنف۔

شاکتہ श्री शक्ति श्री शक्ति ہرم شاکتہ سری کا مصنف اس نے گڑبھتہ کا نام

اچھے ہی نام پر رکھا۔ اسکی تصنیفات میں کسی لیکھت بھی شامل نہ تھا تھا۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ ان دونوں نے اکٹھی تصنیفات کیں *

شاکھائین शाखायन (۱) رگ وید کے براہمن کا مصنف تھا۔ گرنہوں میں اسکا نام بار بار آتا ہے *

رگ وید کے شروت سوترا اٹھارہ اوصیادون یعنی حصوں میں تصنیف کئے۔ ہدوستان کی پچھم جانب یہ گرنہہ مداح پذیر ہے۔ اس گرنہہ میں گیتوں کے طبع اور راعاؤن کی بڑی ٹری گیتی۔ مثلاً راجہ شوبگہ۔ دلچ پٹی گیتی۔ افسوسیدہ گیتی۔ چرخ سبدہ گیتی۔ وغیرہ مندرج ہیں۔ دوسرا رگ وید کے گریہ سوترا چھ اوصیادون یا حصوں میں تصنیف کئے۔ اس میں کل رسومات نہی اور کار و مار و نہاوی کے تعلق۔ علم جوتش۔ نکس شاستر۔ ڈاگنی دوا وغیرہ مندرج ہیں *

(۲) بہت پورے زمانہ کا شاکھائین کا نام سوترا کا مصنف *

شکب لاشو शकलशु क्रश کے نام بہت پرانے اور ان کا نام۔ تاکہ ہر کاشتوں کی طرح موجب ترغیب مآر و مکات فی خافہ کو موتوف کر کے ایک حاشیہ پر چلے بیٹھ اور سیر آتے ہوئے انہیں بین آتی ہے *

کشتا کشتی कृताकृति कृता کے نام۔ ڈاکہ و جوت۔ ڈاکہ کشت کو طرے کے وقت سے مام و توی کاٹا۔ ڈاکہ ویک کو مار سکی و جوت۔ سے ڈاکہ نام پڑا۔ اور تاک پیدا کرنے کے باعث شاکھائی نام پڑا *

کشت جوت कृताकृति कृता کے نام۔ ڈاکہ و جوت۔ ڈاکہ کشت کو

طرس سے *

کشت دھنو कृताकृति कृता اس راجہ کی عورت میک مزاج۔ نہر ساک

خیر اندیش تھی۔ اور اسکا نام کشتی بیا تھا۔ دونوں خاوند اور عورت دھنو جی کی پرستش کیا کرتے تھے۔ ایک دونا اتفاقاً ایک ناشک یعنی منکر از پر میثران کو ملا۔ کشت دھنو اس کے ساتھ گفتگو کرنے لگا۔ مگر اس کی عورت مساة کشتی بیا نے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا۔ اور سوتج کی طرف آنکھیں لگائیں۔ تھوڑے عرصہ کے بعد کشت دھنو فوت ہوا۔ رانی ہمراہ تھی جو کشتی اسکی رانی پر ایک راجہ کے گھر پیدا ہوئی۔ اور سابقہ جنم کا حال اسکو معلوم پڑا۔ اور دوسرا راجہ

کشتی کے جسم میں پیدا ہوا۔ اس کی رانی نے راجہ کو کشتی کے منہ میں اپنا غاوند ڈالنا دیکھا اور شاد ہو کر دیا اور شادی کا سہارا لینے لگا۔ کشتی کی گردن میں ڈال دی۔ اس کے ساتھ منہ کا حال اس پر ظاہر کر دیا کہ فلاں گناہ کے عوض کشتی کے جسم میں تو پیدا ہوا ہے۔ وہ کشتی بڑا ڈبل ہوا اور مر گیا۔ اسکے بعد وہ سیلہ دار گیدڑ نکلا۔ اور مورچا۔ ہر ایک جسم میں رانی بڑکوارا کو چھپا دیتی۔ اور اپنے ساتھ جسم کا حال اس کو بتا کر بدایت کرتی تھی تاکہ وہ اپنی کوشش کو اس کے کھینچے باعث وہ ان خراب جنموں سے ظلامی پاکر اپنے اصلی درجہ کو پہنچے۔ آخر یہ نہایت عقل اور دانہ انسان پیدا ہوا۔ کشتی بیاٹے اس کو اپنا شوہر بنا یا۔ بڑی عمدگی سے دن گزارے۔ پر جب راجہ مرا۔ کشتی بیاٹے ہی رہی۔ دونوں سوگ میں گئے +

شترچیت **शत्रुचिंत** راجہ وشرچہ کا سب سے چھوٹا لڑکا۔ رانی شترچہ کے لہجے سے۔ سری راجہ جی کا سوتیلہ اور لکشن جی کا توام جانی تھا۔ اس میں شترچہ کی آٹھواں انس یا حصہ تھا۔ اس کا ہواہ ستیا جی کی بیٹی مساقہ شترچہ کی بیٹی کے ساتھ ہوا۔ باہم جلا وطنی سے راجہ جی اپنے بہائی بہت جی کے پاس ایو دیہا میں رہے۔ راکشوں کے جنگ میں سری راجہ جی کی جانب سے ہوا۔ خاصہ کہ لوگ اس کو معافی کے قتل کیا +

شترچیت **शत्रुचिंत** سب سے اول دنیا۔ یہی عورت پیدا ہوئی۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ بہت جی کی عورت تھی۔ اور اس سے متوش پیر پیدائشوا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ متوش پیر کی بی عورت تھی۔ راجہ میں ایسا لگا ہوا ہے کہ بہت جی نے اپنے بہنو کو طوا دو گڑھا کر دیا۔ ایک مرد اور ایک عورت ہوئی۔ اور ان دونوں سے متوش پیر پیدائشوا۔ اس کو سادھو بھی کہتے ہیں۔ دو یکہ وراج آمد بہت +

شترچیت **शत्रुचिंत** راجہ وشرچہ کی کاویا۔ رانی ایداتی کے لہجے سے۔ راجہ وشرچہ کی کشتی کے منہ میں راجہ پیر بہت والی اور جین پور اپنے نانا کی دوسرے اپنے بڑا در کلان اور سوتیلے بہائی کو عروم رکھ کر ایو دیہا کا راجہ بنا۔ جب شترچہ اس کے برابر کلان نے راجہ شترچہ کی کاشی کی لڑکی بیاہی۔ تب اس نے بہو اپنے نانا کی بہت کے شترچہ کے ساتھ جنگ کیا۔ تاکہ شترچہ کو قتل کر کے مساقہ شترچہ کا وشرچہ راجہ شترچہ کو لے جاگی۔ خوب جنگ ہوا۔ شترچہ نے بیوی کی منانیت سے شترچہ کا سر کاٹ لیا۔ اور ایو دیہا کے شترچہ کو لے کر لایا +

شری اُنت श्रीअन्त श्रुत सुतर प्रकाशक मन्त्र *
 श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान्
 کے بطن سے *

شری وھرسوامی श्रीधरसाक्षी श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान्
 پوراں کا شلح یعنی ٹیکا کا مصنف *

شری سین श्रीसेन श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान्
 سدا منت گرنہ اس کی تصنیف ہے - ہر گرنہ اس نے کئی - دس یا دہائی آچاریہ انجیہ مصنف
 کی تصنیف کے مطابق تصنیف کیا *

شری ہرشن श्रीहर्षन श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान्
 تھا - شعر مبالغہ آمیز لکھا کرتا تھا - کھٹ بہت اسکا ماموں تھا - اس کی نصیحت نواز ذیل میں
 (۲) نیشا چرت (۲) کھنڈن کھنڈ کھنڈ (۳) گوڈ اور وشنس کل پستی (۴) ستہ اور سنگ
 (۵) ارنوا چرتنگ (۶) چنہ پستی (۷) وجے پستی (۸) سوٹکنی سہی (۹) نوساہ مک
 چرتنگ - یہ شاعر بارہویں صدی سن عیسوی میں ہوا *

شری ہرشن دیو श्रीहर्ष श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान्
 گوئی میں مہارت رکھنے کے باعث شاعر بھی تھا - (۱) رتنا دی نامک (۲) ناگاند نامک
 یہ دو گرنہ اس کی تصنیف ہیں - سہی و دھوک راجہ کے دربار کا شاعر تھا - کہتے ہیں کہ یہ دونوں گرنہ
 راجہ کے حکم سے دھوک نے تصنیف کئے - اور راجہ کا نام رکھ دیا تھا - لیکن ہل صاحب کارائے
 ہے کہ گرنہ رتنا دی نامک سہی باآن شاعر نے تصنیف کیا تھا - اور ناگاند نامک میں وہ مذہب
 کے لوگوں کا مفصل حال سندرچ ہے - یہ راجہ سنہ ۱۱۰۰ء میں قتل از کلبہ اس ہوا *

شیشپال शिशपाल श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान्
 شیشپال *
 کہ آمد نے اسکو قتل کر ڈالا تھا *

شیشپال श्रीशिशपाल श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान् श्रीमान्
 راجہ دھرم گہوس والی چیدی یا چند برنگی کا
 بیٹا - شروت دیو کے بطن سے - اور شروت دیو اور شیشپال کے بیٹے تھے - اس لئے رختہ میں سری گنہی

اسکو جایک مارا۔ اور اس نے راجہ کو بد دعا دی۔ کہ ایک آدم خور راکش راجہ کو اپنے قبضہ میں کرے۔ لیکن یہ خود ہی پہلے اُس راکش کا تقریب ہوا۔ حکو کہ اُس نے بلایا ہوا +

شکنتی شاکتی شوجی کی زوجہ (دیکھو دیوی) +

شکند یو شکدےو دیاس جی کامیٹا۔ چونکہ ایک ایسا صورت طوطی مادہ دیاس جی کے سامنے آئی۔ اُس وقت اُسکو دیکھ کر دیاس جی کا خنم گر پڑا۔ اور بڑا کا پیدا ہوا۔ اس نے اُس مولود کا نام شکند یو رکھا۔ پہلے شکند یو کو گویاں ہوا۔ اور دوسرا داری کی جانب طبعیت راغب نہ ہوئی۔ ہر چند دیاس جی نے سبھایا۔ مگر کبھی کارگر نہ ہوئی۔ آخر راجہ حکمت دھکے اُنیش لینے تلقین سے دنیا داری اختیار کی۔ ایک عورت سماۃ پیڑی سے میاہ کا۔ اُسکے بطن سے سارے کے ار ایک دختر تولد ہوئی۔ شکند یو جی نے اپنے والد دیاس جی سے اٹھارہ پوران ٹپہ یوگ میں کامل تھا۔ آخر کو کل تعلقات دنیا دی چھوڑ کر کوہ کلاس پر پرانے ریاضت گوشہ نشینی اختیار کی۔ +

شکرہ شاکر اندر کا نام +
شکرہ شاکر ستارہ یگرہ۔ ہر گومن کا لڑکا۔ بلی اور دوسرے تمام دیتوں کا پر دہت لینے گورتھا۔ اسکی عورت کا نام شوشوما۔ یا شست پودا تھا۔ سماۃ دیوی بانی اس کی دختر کا میاہ چند رنبی راجہ میاتی سے ہوا۔ راجہ مذکور کی بے ایمانی کے باعث شکر نے راجہ مذکور کو بد دعا دی۔ جسکی تاثیر سے وہ بوڑھا ہو گیا +

شکر نے ایک ویرم شاستر کا گرتہ بھی تعینت کیا +
ہر ہی دن میں لکھا ہے کہ شکر خجست شوجی جا کر اس بات کا ملتی ہوا۔ کہ دیوتوں کے مقابل استرون کی حفاظت کی مادے۔ پس اس مطلب کے واسطے اس طرح کی عبادت شروع کی۔ کہ ایک جگہ ہر گون لکھا اور نیچے خس و خاشاک جلا کر مرث اسی کے دیوتوں کو تو س کو کے گذارہ کیا۔ اور عبادت میں مشغول ہوا۔ ایک ہزار سال اسی طرح سے گذار دیا۔ اُس عرصہ میں دیوتوں نے استرون پر حملات کئے۔ اور دشمنو جی نے شکر کی والدہ کو قتل کر ڈالا۔ شکر نے دشمنو جی کو بد دعا دی کہ تو سات دفعہ دنیا پر تولد ہو گا۔ اسکے بعد شکر نے پھر اپنی والدہ کو دوبارہ زندہ کر لیا۔ دیوتا اس امر سے خوف زدہ ہوئے کہ سدا شکر کی عبادت پوری ہو جاوے اور پھر مکونج پونجے۔ شکر کی عبادت پوری نہ ہونے کے واسطے اندر نے اپنی لڑکی سماۃ جستی کو

شکر کے پاس پہچان کر اُس کی عبادت میں فرق ڈالے۔ اگرچہ اُس نے جا کر اپنی جا بلو سی سے شکر کو نرم کیا۔ تاہم شکر نے اپنی عبادت پوری کر لی۔ تب اُس کے ساتھ شادی کی پوری نام سے شکر کا نام پُنا کر گویا "ہرگو" ہے۔ اور نام یہ ہیں "گگوی" یا "کاوہ" یعنی شاعر۔ لکھا ہوا ہے یعنی فرزند لکھا شود سانسو۔ یعنی سولہ کرن والا۔ "شویت" یعنی سفید +

شکنتلا शकुन्तला یہ ایسا رشی و شواہتر کی لڑکی ملینکا اپسرا کے بطن سے تھی۔ تولد ہوتی ہی یہ جنگل ویرانہ میں ڈالی گئی۔ پرندیاں کی پرورش کرنے لگے۔ بعد ازاں رتی کنتو اس کو اٹھا کر اپنے مکان پر لے گیا۔ اور اپنی ہی لڑکی مانند پرورش کرتے لگا۔ اسی رشی کی لڑکی سے یہ مشہور ہوئی۔ یہی شکنتلا اُس راجہ ہیرت کی والدہ تھی۔ جو کہ شاہی خاندان کے ٹوٹے سلسلہ کا سردار تھا۔ اور اسی کے نام سے ہندوستان کا نام بھارت ورش پڑا۔ اور اسی راجہ کی اولاد جنگ مہا بھارت میں لڑی +

شکنتلا کی محبت کا قصہ ہمراہ راجہ دوشنیت کے اسطرح ہے کہ ایک روز راجہ دوشنیت واسطے یہ ریشما کے رشی کنتو کے اشرم کے قریب گیا۔ شکنتلا کو اُس جگہ میں دیکھا کہ اُسکی محبت میں جان و دل سے ندامہوا۔ پھر اس کے ہمراہ گندھرم و سیاہ کر لیا۔ جب راجہ اپنے خیمہ کو لوٹنے لگا۔ تب راجہ نے ایک انگشتری علامت محبت بطور یادگیری شکنتلا کو دی اور دارالسلطنت کی جانب مراجعت کی۔ اور یہ ایسا اپنے اشرم پر آئی۔ مگر راجہ کے عشق میں غلطی اور اسی کی یاد میں بے خود تھی۔ ایسی حالت میں رشی دُرواسا رشی کنتو کی ملاقات کو آیا۔ چونکہ اُس وقت شکنتلا کے خیالات پر آگندہ تھے۔ رشی لکور کی توہم و تکریم و تواضع حسبِ مدارج نہ کر سکی۔ پس دُرواسا نے غصہ میں آکر بد عادی کہ تیرا عشق تجھے فراموش کر دے گا۔ اس کے بعد شکنتلا کی خواہش پٹکنے ہوئی۔ حذر و معذرت شروع کی۔ رشی دُرواسا نے بد دعا کو ہتھ کریم کیا کہ جو وقت راجہ دوشنیت اپنی انگشتری دیکھے گا۔ اُس وقت تیری یاد اُس کے دل میں جگہ کرے گی +

جبکہ شکنتلا حاملہ ہوئی اُس وقت اپنے خاوند کے پاس چلی گئی۔ لیکن بانٹا ماس سحر کے ایک شہرک تالاب یا چشمہ میں اس نے غسل کیا۔ اور وہیں اس کا چہرہ گر پڑا۔ مگر اس کو خبر نہ ہوئی بعد ازاں راجہ کے پاس پہنچی۔ راجہ نے ہرگز اسے نہ پہچانا۔ اور اسکی یاد اُس کے دل میں بالکل نہ تھی۔ لاچار ماس کی والدہ شکنتلا کو جنگل میں واپس لے آئی۔ اور وہاں پر اس نے سسی خیرت

لڑکا جانا۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک ماہی گیر نے اسی چشمہ میں سے مچھلی گرفتار کی۔ اس کا پیٹ
چاک کیا۔ اس میں سے ایک چھلا نکلا۔ اس چھلا بانگشتری کو وہ ماہی گیر راجہ دوتس میت کے
پاس لے گیا۔ راجہ نے اپنی انگشتری پہچانی۔ اور اسی لحظہ شکنتلا کی یاد بھی راجہ کے دل میں
جگہ کر گئی۔ فوراً شکنتلا اور ہریت کو بلوایا۔

شکینی **शकुनी** ملکہ گاندھاری کا بھائی تھا۔ اس رشتہ سے کورو کا
ماموں تھا۔ قمار بازی میں اول درجہ کاموشیار دھوکہ باز تھا۔ اس لئے پرتھو کے بالغان
کھیلنے کے لئے اسی کو پسند کیا گیا تھا۔ اور اس نے اپنی مویشاری سے سب کچھ پرتھو سے
جیت لیا۔ اس کے باپ کا نام سوبل تھا۔ اس واسطے اس کو سوبل کہتے تھے۔

شکبہنڈین - شکبہنڈینی **शिशुभन्दिनी - शिशुभन्दिनी** تیکہنڈینی
راجہ دروید کی لڑکی تھی۔ لیکن ایک دوسری روایت کے مطابق ان سب عورتوں میں سے
یہ ایک تھی۔ جنکو ہیشتم اپنے براورد چتر ویریہ کے واسطے لایا تھا۔ یہ بیوہ جنگل میں مر گئی۔
لیکن قبل از مرگ پرتھو رام جی نے اس کو آگاہ کر دیا تھا۔ کہ آئندہ جنم میں یہ مرد ہوگی۔ اور
ہیشتم کو عوض اس کی نکاحیہ رسانی کے قتل کرے گی۔

پس دوسرے جنم میں راجہ دروید کا لڑکا۔ بنام شکبہنڈین پیدا ہوا۔ جنگ
مہابھارت میں ہیشتم ارجن کے تیروں سے گھائل ہو کر گر پڑا۔ لیکن مہلک نشانہ شکبہنڈین
کے ہاتھ سے لگا تھا۔

شکبہنڈین **शकुनी** ویدوں میں اس دیو یعنی اشر کا نام دتس بھی
لکھا ہے۔ اور یہ دیت راجہ دروید اس کے ہمراہ لڑا۔ لیکن اندر نے اس کو نہ میت دی۔
اور اس کے کئی قلعہ ویران کر دیئے۔

۲۲ پوراٹن میں لکھا ہے کہ اس دیت نے پر دیو مس ولد سری کرشن جی کو اٹھایا۔ اور مہند
میں ڈال دیا۔ لیکن پھر پر دیو مس کے ہاتھ سے ہی مارا گیا۔ (دیکھو پر دیو مس)۔
ہرنیہ کشپ کے حکم سے پر لاد کے مارنے پر بھی مقرر ہوا تھا۔

شکبہنڈین **शकुनी - शकुनी** یہ دونوں بھائی اشر تھے
مارکنڈیہ پوراٹن میں لکھا ہے کہ ان دونوں نے واسطے حصول حیات ابدی پانچ ہزار برس
شوجی کی عبادت کی۔ شوجی نے ایسی التماس کے قبول کرنے سے انکار کیا۔ تب انہوں نے

ایک ہزار برس اور زیادہ سخت ریاضت کی۔ ان دونوں کی استعدادِ طاقت اور ریاضت سے دلوں تاخوت زدہ ہوئے ۔

رائڈر کا ہتھیار ہوا کام دیو معدو الپسراؤن رمنہا او زلتو تما کے ان کے یاس گیا۔ اور کامیاب ہوا۔ دونوں اسراؤن الپسراؤن کے ساتھ یاخ ہزار برس تک عیش و عشرت میں مشغول رہے۔ اسکے بعد دونوں الپسراؤن کو رخصت کر کے آپ پھر عبادت میں مصروف ہوئے۔ ایک ہزار برس گزر جانے کے بعد شوجی خوشنود ہوئے۔ اور دعا دی کہ دولت اور طاقت من دیولون سے بڑھ جاو گے +

حصول مراد کے بعد دیوتوں سے جنگ کیا۔ دیوتوں نے ہر میت اٹھائی۔ اور
 تاب مقابلہ نلکا کر شیو جی کے حضور گئے۔ شو جی نے دیوتی جی کے حضور جا کر امداد کی
 درخواست کر نیکی ہدایت کی۔ پس مطابق اس ہدایت کے دیوتی جی سے ملتی ہوئے
 دیوتی جی نے منظور فرمایا۔ اور اول اسرون کو لڑائی پرمادہ کر نیکی کوشش کی۔ بعد
 اذان جنگ عظیم کر کے اُن کو شکست دی۔ ان کے افسر فوج چند اور مند قتل کئے
 پھر ان دونوں کو بھی قتل کیا۔ (دیکھو منند)۔

ॐ ॥ दा, शुची का नाम +

(۳) رودر کا نام *

شوخی کا نام - پیدائش خلقت کے وقت
شوخی کا یہ نام مڑتا ہے - نہ دروں کا انسر -

شنکر اچاریہ سوامی शंकराचार्य स्वामी
 پیدا ہوا۔ علم ہدانت میں سب سے اول درجہ پر تعریف اور تعظیم کیا گیا۔ کیونکہ اس نے تمام وید
 گرنتھوں یعنی ادب نشد ورن کی جو کہ ہدانت کی جڑ ہن۔ ٹیکا تصنیف کی۔ اور ہدانت
 سوترون کی بھی شرح لکھی۔ اور ہدانت کو باسانی سمجھنے اور اس کو قایم رکھنے کے لئے بہت
 سے عمدہ اور چھوٹے چھوٹے گرنتھ تصنیف کئے۔ علاوہ الزین توار ذیل تصنیفات کین۔
 (۱) بہم سوتر پر ٹیکا (۲) بھروید کے تتر ہیہ اپ نشد پر ٹیکا (۳) اٹھ وید کے مٹک اپ
 نشد پر ٹیکا۔ اور اٹھ وید کی دو اپ نشد موسوم بہ (۱) آپت و جے سوچی (۲) تری پوری
 تصنیف کین۔ ایک اور گرنتھ بہا شیہ آنند لری۔ در تعریف پاروتی جی تصنیف کیا *

بدھ مذہب کا دشمن بنھا۔ اسی لئے عام لوگ اسکو ٹھنومت کا خباں کرتے تھے۔ لیکن اس کی تصنیفات کے دیکھنے سے معلوم پڑتا ہے کہ یہ واسکو دیو کا پوجک یعنی پرستش کرنے والا تھا۔ واسکو دیو جی برہم کا اوتار تھے۔ اسکے شاگردوں نے اس کی ٹیکاؤن یعنی شرچوں کو دوبارہ تفصیل ظاہر کیا۔ شاگردوں کی شرچوں کا نام درہن ہے۔ شنگر آچاریہ سوامی نے دگ وجہ کیا۔ یعنی نام نہوستان کے راجوں کے دربار میں علمی بحث کر کے غیر مذہب والوں پر فتح پائی اور ان کو خوب درست کر لیا۔ تمام راجے سوامی جی کے دین میں شامل ہو گئے۔ بدھ مذہب کو اس نے دور کیا۔ اور یہ کو وید کے پیرو بنالیا۔ بدھ کے ہار ستوپ اور مندر گرادیئے۔ ان کے عوض شوجی کے مندر قائم کئے۔ اس کے وقت میں کتیرے راجے کمارسی تک پھر برہمنوں کی پوجا کرنے لگی۔ اسکو یہ کامل یقین ہو گیا تھا کہ عرصہ دراز تک بدھ مذہب قائم رہے گا۔ بعد ویدوں پر چلنا لوگوں کو دشوار ہو گا۔ اس واسطے سوامی جی نے زمانہ حال کے مطابق اس قسم کی پوٹھی اور شترچیں تصنیف کیں۔ کہ جن پر سب کا دل دوڑے۔ اور بدھ مذہب چھوڑ کر ویدوں کا مذہب اختیار کریں۔ شنگر آچاریہ جوان بہشت نصیب ہوا۔ یعنی ۲۲ برس سے زیادہ نہ حیا۔ اکثر کام ادا ہو رہے گئے۔ اسکا وطن کیرل یا مالابار تھا۔ کتیرے سفر کیا۔ بمقام کدرا نانا مصنافات کو ہمالیہ سے تیس کی عمر میں فوت ہو گیا۔

اس کی علمیت اور قد و سیت اس قدر تھی۔ کہ لوگ اس کو شوجی کا اونا کہتے تھے۔ اور اس میں مہجرات کی طاقت تھی۔ سمار نو براہمنوں کا مالی بھی تھا۔ اور وہ سے راجمین بکثرت اور با طاقت جنوب بن رہتے تھیں۔ اپنے مسئلہ کی تعلیم کے لئے دہرم سالہ یا پاٹھ شالا تعمیر کی۔ جنہیں سے بعض تلمیذ انتہا تک موحہ ہیں۔ سب سے بڑی پاٹھ شالا ناسہنگ گبری مغربی گھاٹ کے کنارہ میسور میں ہے۔

شکستہ شریف
شکستہ شریف
سر کرشن جی کا بیٹا تیا کے بطن سے تھا +
شکستہ شریف
اس کا قبضہ اس طرح پر ہے کہ راجہ
ریشیچندر از خاندان راجہ انکتوا کو تھا۔ اُس کے گھر کوئی لڑکا نہ تھا۔ اس لئے اُس نے بحضور
دورن دیوتا یہ اقرار کیا کہ اگر اُس کے گھر لڑکا تولد ہو گا تو اُسی کو یکمیت میں دے دوں گا۔ نام قربانی
کرولنگا۔ چنانچہ لڑکا پیدا ہوا۔ اُس کا نام روہت رکھا۔ لیکن راجہ ریشیچندر ایسا ئے وعدہ
کے کئے ایک عذر کر کے ملتوی کرتا رہا۔ مجبوراً جب آخر کار اُس لڑکے کو یکمیت میں قربانی کرنیکی

تھوڑی کی گئی۔ تب روہت نے قربانی من جانے سے انکار کیا۔ اور ہاگ کر جنگل میں چلا گیا۔ وہیں چپ رہا۔ اس کے بعد راجہ بریشچیدر ایک غیب برہمن سہی اچی گروت کو ملا۔ برہمن مذکور کے تین لڑکے تھے۔ درمیان لڑکا سہی شہنشاہ شیف بقیت بکصد گائی اور ایک کروڑ لکڑہ طلا و انبار جو اہرات کے خرید کیا۔ تاکہ بوجھ روہت کے اس کو قربانی میں دیوے۔ کیونکہ جوہت روہت ہاگ گیا تھا۔ تو پڑتوں نے فتوا دیا کہ بجائے روہت کے کوئی اور لڑکا قربانی دیا جاوے۔ تو ہو سکتا ہے۔ یس گیپ کی تیاری گئی۔ گیپ کے ستون کے ساتھ شہنشاہ شیف کو ہندو کی اہوت میں نیکر بکصد گائی اس کے باپ نے لی۔ چونکہ لڑکا مذکور بہت داویلا کرتا تھا کسی کو جرات اس کے قتل کی نہ ہوئی۔ اسی کی باپ سہی اچی گروت نے بکصد گائی دیگر لیکر اس کام کو بھی اپنے اچر لیلیا۔ ایسی بکسی کی حالت میں شہنشاہ شیف نے اپنے بچاؤ کے لئے مختلف دیوتوں کی تعریف میں شلوک لڑتے شروع کئے۔ رشی و شواہتر اسکو ملا۔ اور اسی کی بدولت آحر کار

اس کی جان بچی *

اس کے قصہ کا حال پورا نون میں مختلف ہے۔ جہانچہ رامائن میں ایسا لکھا ہے کہ راجہ آہریش والی اودھیا نے گیپ کی نیاری کی۔ عین موقعہ پر قربانی والی بلی کو اندر اٹھا لے گیا۔ گیپ کے لئے والے رشیوں نے کہا کہ اکب انسان کو قربانی کرنے سے گیپ سپہ رن یعنی اختتام کو پہنچ سکتا ہے۔ بہت تلاش کے بعد راجہ ایک برہمن شہی سہی چیک کو ملا۔ برہمن مذکور کے دو فرزند تھے۔ اس کا فرزند خورد شہنشاہ شیف اسی کی مرضی سے عرص ایک لاکھ مادہ گاہ ایک کروڑ لکڑہ طلا و انبار جو اہرات کے خرید۔ شہنشاہ شیف اپنے مامون و شواہتر سے ملا اس نے اس کو درجہ دیوتوں کی پٹا دین تاکہ بوقت قربانی پڑتا ہے۔ جبکہ شہنشاہ شیف قربانی کی بلی لینے ستون کے ساتھ باندھا گیا۔ تو اس نے اندر اور وشتو جی کو مخاطب کر کے دہی رچین شہی شروع کیں۔ اندر ہایت خوش ہوا۔ اور شہنشاہ شیف کو زندگی طل عطا کی۔ اس لئے یہ دیورات کے نام سے مشہور ہوا۔ اور وشتو اتر کا لڑکا بنا۔ اسی طرح پورا نون میں روایات مختلف ہیں۔

شیشی: سورہ کالہ کا سماء چہا پاس کے لہن سے گرمیوں اور سارون میں یہ شمار کیا گیا ہے۔ بھورت سیاہ اور سیاہی رنگ کا لباس زیب تن کیا گیا ہے۔ اگر شیشی اچر کو گاہ کے تمام خلقت نابود ہو جاوے۔ اسی واسطے یہ سرنگون رہتا ہے اور ہمیشہ اپنا منہ نیچے رکھتا ہے۔ تاکہ کسی پر گاہ نہ پڑے *

اسکے نام ہیں۔ ”آریا کون“ ”گرو“ اور پوری نام سے اسکا نام۔ ”شور“ ہے۔ چونکہ اسکی خاصیت اور نگاہ بُری ہے۔ اس لئے اسکو ”گرو دریش“ اور ”گرو درہ چن“ کہتے ہیں۔ *
”سند“ یعنی ”سست“ ”پنگو“ یعنی ”نئی“ ”شش شجر“ یعنی ہلکی رفتار۔ ”میتا رچی“ یعنی ”سات کرنا والا۔“ ”رست“۔ یعنی ”سیاہ“۔ *

کشتی شجر شانیہ شنی کا نام۔ (دیکھو شنی) *

شیو شیو ویدون میں اور نام آتا ہے۔ اور رو و نام شوجی کا ہے۔ تمام وید اس باب میں متفق ہیں۔ کہ شوجی تمام گیئین اور راگون کے مالک ہیں درخشان۔ تابان۔ سخی اور فیاض۔ انسانوں۔ حیوانوں۔ گھوڑوں۔ گائیوں۔ کوندستی اور اقبال مندی بخشنے والے۔ پرورش کنندہ۔ مرنوں کو دور کر کے نئے اوریات بہم پہونچانے والے اور گناہوں کو دور اور معافی دینے والے شوجی ہیں۔ *
وجہ۔ کمان۔ تیر۔ وغیرہ تہباروں کے اٹھانے والے ہائیں خوفناک اور مہلک شکل مثل جنگلی جانور کے شوجی ہی ہیں۔ *

انہیں کوایشان۔ پیشور۔ مہا دیو کہتے ہیں۔ ایک شروع درمیان اور انجام میں ہے متبرک آتما کے خاوند و خلیفہ تین لکھوں والے اور سب اعلیٰ مالک ہیں۔ *
یہی برہما جی۔ یہی آند۔ یہی شوجی۔ یہی وشنوجی۔ اور یہی عہد خالی ہیں۔ *
راہن میں شوجی کو بڑا دیوتا لکھا ہے۔ اگرچہ شوجی نے وشنوجی سے جنگ کیا۔ تاہم برہما جی اور وشنوجی نے یہی پریش کی۔ مہا بارت میں وشنوجی اور سری کرشن جی کو بڑا لکھا ہے۔ مگر بہت جگہ شوجی کو سب سے اعلیٰ اور مالک ظاہر کیا ہے۔ اور وشنوجی اور سری کرشن جی نے ان کی پریش کی لکھا ہے۔ مہا دیو مالک اور پیدا کرنے والے۔ آند۔ وشنوجی۔ اور برہما جی کے ہیں۔ درحقیقت پورا نون کے مطابق وشنوجی اور شوجی ایک ہی ہیں۔ *

براہمن میں لکھا ہے کہ جب رو و برہما جی کی پیشانی سے ظاہر ہوا۔ تو رو و شروع کیا اُس کے باپ پر تہا پت نے باعث گریہ و زاری دریا فت کیا تو بتلایا کہ میرا کہہ نام قائم۔ ہونے سے نالہ و فریاد شروع ہے۔ اُس کے باپ نے رونے کی وجہ سے رو و نام رکھ دیا۔ اور جگہ ایسا بھی لکھا ہے۔ کہ متواتر دندہ باپ سے اپنا نام پوچھا۔ اور اُس نے قرار ذیل اٹھ ہی نام رکھ دیئے۔ ”پرو“ ”شور“ ”گرو“ ”پیشوری“ ”اگر دیو“ ”مہا دیو“ ”ایشان“ ”آشی“۔ غوجی کے مختلف

ناموں میں مختلف حالت اور خاصیت ہوتی ہے۔ چنانچہ رور اور مہاکال کی نہایت غارت اور تباہ کرنے والی طاقت ہوتی ہے۔ تیوا اور ٹنگر میں پھر دوبارہ پیدا کرنے کی طاقت ہے۔ یعنی حکو ایک دفعہ تباہ کرنا۔ اسکو پھر عنایت کرمانہ دوبارہ بحال کرنا۔ اسی واسطے انکا نام ایشور یعنی سب کا مالک اور مہا دیو یعنی سب سے بڑا ہیں۔ ایسی بحال کرنیوالی حالت میں یہ شکل ہوتی ہے۔ کہ ایک نشان لنگ کا اکیلا یا مہدیو یعنی مقام مخصوص عورت بجائے شکتی کے انکی بہتیش بہت نفس ہر جگہ کرتا ہے۔ تیسری تمہا یوگی۔ بڑا عابد۔ ایسی حالت میں عبادت اور نہایت درود اور چپ تپ۔ دیوان اور مراقبہ پر لے درجہ کی کمالیت سے ہر امو امو تا ہے۔ معجزات اور کرامات کا معدن۔ ایسی حالت میں بہم زائد۔ وگ امبر خلطوں سے پوشیدہ دھندور جٹی یعنی بالوں کا کچھ سر۔ اور تمام بدن پر اٹھ لی ہوتی۔ سب سے پہلی حالت میں بہتو جی کا نام بہتیرو یعنی خوفناک تباہ کنندہ ہے۔ مباد کرنے پر بھی ان کو خوشی و خوشی حاصل ہوتی ہے۔ ایک اور نام بہتیشو بھی ہے یعنی ہوتوں وغیرہ کا مالک۔ ایسی حالت میں بہتیشو کی آمد و رفت قبرستان اور سانوں میں ہوتی ہے۔ ساپ سر اور کھوڑیوں کی مالالگے بن۔ ہوتوں کی فوج ہمراہ رہتی ہے۔ باجی راکشوں کو تباہ کرنے کا کام ہوتا ہے۔ بعض اوقات اپنی زوجہ دیوی جی کے ہمراہ مانند و نلج بڑی تندی سے ناچتی ہیں۔ اسوقت ہوتوں کی فوج مست ہو کر ان کے گرد ناچتی ہے۔ سوائے ازیں اور بھی کئی نام ہیں۔

بہتو جی کے پانچ منہ ہیں اور نہایت خوبصورت شکل ہے۔ اکثر بہتو جی کی صورت قرار ذیل ظاہر کی گئی ہے۔ علاوہ دو آنکھوں کے تیسری آنکھ درمیان پیشانی کے۔ جسکے گرد چاند حلقہ باز ہے ہوئے ہے۔ بالوں کا کچھ مثل سکیہ کے سر گنڈل لگا ہوا۔ جبہ میں دریائے گنگا کا پانی جبکہ سوگ سے گرا تھا لیا گیا تھا۔ کلی میں منڈالا۔ اور ناگ گنڈل۔ نیل کٹھن یعنی گلے میں زہر کے نوش کرنے کا نشان۔ ماتہ میں ترسول یا نیاک۔ پوشاک۔ ہرن۔ شیر اور ناخکی کا چمڑہ۔ اسی سے کرتی واس نام پڑا۔ (بعض اوقات شیر کے چمڑہ کا لباس اور ماتہ میں ایک ہرن) ان چمڑوں کی روایت ذیل میں درج ہے۔ مندی بیل اکثر ہمراہ رہتا ہے۔ اور آجکے کمان ڈورو۔ کھٹوانگ۔ اور پاش ماتہ میں لئے ہوئے۔ ان کے محافظ اور دیوان بہت کسرس وغیرہ بہت ہوتے ہیں۔ تیسری آنکھ بہتو جی کی بڑی سہلک ہے۔ اسی آنکھ سے کام دیو جلا کر کھانہ کر دیا گیا۔ جبکہ برہما جی نے بہتو جی کی نسبت ناطائیم الفاظ کہے۔ تب بہتو جی نے پانچواں برہما جی کا

کاٹ ڈالا تھا۔ تیسے برسہاچی کے چار ہند رہ گئے۔ - ہارس میں غوصی کی بڑی ہمتش ہوتی ہے۔ - اور ورن پر الکانام ویشویشور ہے ۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ توحی ایک خوبصورت مریض کی شکل بنا کر کسی جنگل میں گئے
وہاں پر وہ توحی کی عورتوں کی خوبصورت شکل کو دیکھ کر جان و دل سے درغیت ہو گئی
اس حال دیکھ کر توحی بہت ناراض ہوئے۔ اور توحی پر غالب ایک نئی تدبیر سوچی کہ ایک گڑباز
میں کہو درکار بنائے اس میں تھلا دیا جاوے۔ انساں کے قریب آنے پر فوراً اسی پر حملہ کرے
چنانچہ بھی کیا۔ توحی نے اس حادثہ کے چیتے کو مار ڈالا۔ اور اس جیلہ کو پہن لیا۔ پھر غیور
نے اسی مطلب کے واسطے ایک ہرن بنایا۔ ہرن کو بھی توحی نے مار ڈالا۔ اور اپنے بامیگر
میں لکڑا۔ اور سمیٹہ کے لئے ٹاپہ میں ہی رہا۔ بعد ازاں انہوں نے نہایت گرم اولہ جاوے سے ظاہر
کیا اسکو بھی توحی نے پکڑ لیا۔ اور کیا تھے ہتھیر اس سے کام لیا۔ *

۱۔ اُتار کر بطور باران کوٹ کے استعمال میں لائے۔ ان کے نام یہ ہیں: ۱۔ ترلوچن۔ ۲۔ یعنی تین
 آنکھ۔ ۳۔ نیل تپہ۔ ۴۔ یعنی نیلا گلا۔ ۵۔ اکہور۔ ۶۔ یعنی خوفناک۔ ۷۔ ہیرو۔ ۸۔ تہکوت۔ ۹۔ یعنی دیوتا،
 ۱۰۔ چندریشکھر۔ ۱۱۔ چاند کا تاج والا۔ ۱۲۔ گنگا دھڑ۔ ۱۳۔ یعنی حامل گنگا۔ ۱۴۔ گریش۔ ۱۵۔ مالک کوہ۔ ۱۶۔ مہر۔ ۱۷۔ گرفتار کنندہ
 ۱۸۔ ایشان۔ ۱۹۔ یعنی حاکم۔ ۲۰۔ جٹادہتر۔ ۲۱۔ یعنی بالوں کے گچھہ والا۔ ۲۲۔ سہل موہنی۔ ۲۳۔ یعنی صورت یابی۔ ۲۴۔ کال
 ۲۵۔ یعنی وقت۔ ۲۶۔ کالہر۔ ۲۷۔ گپال۔ ۲۸۔ مالک۔ ۲۹۔ یعنی منڈلا پنے والا۔ ۳۰۔ مہاکال۔ ۳۱۔ بڑا وقت۔ ۳۲۔ مہیش۔
 ۳۳۔ یعنی بڑا مالک۔ ۳۴۔ رتین۔ ۳۵۔ یعنی موت کو تباہ کرنے والا۔ ۳۶۔ پشو پتی۔ ۳۷۔ یعنی جو وزن کا مالک
 ۳۸۔ شکر۔ ۳۹۔ شرو۔ ۴۰۔ شواشو۔ ۴۱۔ شمبو۔ ۴۲۔ یعنی تبرک۔ ۴۳۔ شتہاؤ۔ ۴۴۔ یعنی مضبوط۔ ۴۵۔ ترمیک۔ ۴۶۔ یعنی تین آنکھ۔
 ۴۷۔ اکر۔ ۴۸۔ یعنی تو دیا کش۔ ۴۹۔ تو دھواتہ۔ ۵۰۔ یعنی سب کا مالک۔

نام گاندنی تھا۔ اس میں عجیب خواص تھے۔ یعنی یہ کہ جس جگہ اس کی بود و باق ہوتی وہ جگہ محفوظ و پابست رہتی تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راجہ والی کاشی کے علاقہ میں سخت خشک سالی ہوئی۔ بارش کی بڑی ضرورت تھی۔ اس کو جب ریاست میں بلایا۔ اس کے

وہاں پر جاتے ہی بارش نظر خواہ ہو گئی +

شور ۲۲: (۱) سری کرشن جی کا بیٹا - ہمدرا کے لطن سے +
(۲) یدو خاندان کا راجہ - سوریونیون کا یہ راجہ تھا - مہراہین اس کی سلطنت تھی و اسکی
اسکا لڑکا اور گنتی اس کی دختر تھی - سری کرشن جی کا دادا تھا +

شور ۲۳: (۱) رآوں کی مہیرہ - ونگک آرنہین
رہتی تھی - سری رآم جی اور لکشمی جی کو دیکھ کر ان پر عاشق ہوئی - اور درخواست شادی
کی کی - سری رآم جی نے لکشمی جی کے پاس جانے کا اشارہ کیا - جب لکشمی جی کی طرف
گئی تو انہوں نے سری رآم جی کے پاس مانیکا ایما رکھا - متواتر مہینوں سے اسی طرح ہوا +
اور یہ دونے قبول نہ کیا - تب تو غصہ میں آکر بصورت ہیبت ناک سیتیا جی کو ڈر لے لگی -
سری رآم جی اپنی رانی کی حفاظت میں کھڑے ہوئے - اور لکشمی جی کو بیکارانا کہ اس کی
شکل کو بصورت کر دے - لکشمی جی نے اس کے دونوں کان اور ناک کاٹ ڈالے - شور ۲۴
بدولتی پیتی بجالت نہا کھڑا اور روشن اپنے پیانیوں کے پاس گئی - دسے مہ فوج جہاز
سری رآم جی اور لکشمی جی کے بالمقابل جنگ آرا ہوئے - آخر مارے گئے - پھر رآوں کے
پاس دوا خواہ ہوئی - یہی باعث جنگ دریاں سری رآم جی اور رآوں کا ہوا - اس نے
رآوں کے آگے سیتیا جی کے حسن کا تذکرہ کیا - جس سے رآوں بے اختیار مہر سیتیا جی کو
فریب سے چورالایا - اور بعد ازاں سری رآم جی کے ہاتھ سے قتل ہوا +

شور ۲۵: (۱) جینی سوترون کی ٹیکا کا مصنف اور زیادہ
حال کچھ دریافت نہیں ہوا +

شور ۲۶: (۱) شونگ کا بیٹا اور گرگس کا پوتا - یہ وہ رشی
ہے کہ جس نے نیم کھارینہ میں یگیہ کیا تھا - اشولاین اسی کا شاگرد تھا - اس نے رگ وید کی
حفاظت کے لئے ایک مجموعہ موسوم بہ کتی - پے گرنتھ تصنیف کیا - اس مجموعہ میں قرار ذیل گرنتھ
ہیں (۱) رشیوں - چترمدن - دیوتاؤں - انڈواکون - شوکتوں - کی ایک پوری فہرست
(۲) رچاؤن ادا صاؤن کے انگوں کا مفصل بیان - (۳) ایک گرنتھ موسوم بہ برہمہ ویتا
(۴) سارست سوتر - (۵) کلپ سوتر - وغیرہ - چونکہ اشولاین اسکے شاگرد نے بھی کلپ سوتر
تصنیف کیا تھا - اس لئے اپنا تصنیف کر ڈکلپ سوتر کہہ دیا - دوسرا منڈل رگ وید لکھتا

کا تصنیف کیا۔ شوکلون کا قدیم خاندان مشہور چلا آیا ہے۔ علاوہ مذکورہ بالا کے قرار فعل تصنیفات بھی اس کی ہیں۔ (۱) گرہہ سوتر۔ لیکن ان کا اب کہیں پتہ نہیں ملتا۔ (۲) ریگ وید سنگھتا کا شا کہہ سوتر۔ (۳) انودا کا لا کر سی۔ (۴) اترو وید کی شوکلبہ سنگھتا۔ اور یہی سنگھتا آج کل متعل ہے۔ شوکلبہ پیترو دھیا میگا۔ (۵) اتھرو وید کی سنگھتا پر ایک پرشاسا کہہ چہار حصول میں تصنیف کیا۔ *

شوکت اندروت औनकइद्वोन مہا بھارت میں لکھا ہے کہ اسے جیتجے کے گپہ میں پردہت کا کام کیا تھا +

شوکت شولی ڈائن औनकखेडाचन یہ شخص اتر دیش کا باشندہ تھا +

شوی शिवی راجہ والی ملک اوشن تھا۔ اس کی ریاست قندہار کے قریب تھی۔ اس کے باپ کا نام اوشن تھا +

یہ راجہ سمادت طیرات اور عبادت میں مشہور تھا۔ مہا بھارت میں اس کا قصہ یوں لکھا ہے۔ کہ ایک دفعہ آگنی نے صورت کبوتر تبدیل کر لی۔ اور اندھنے بان کی صورت تبدیل کر کے کبوتر کا نقاب کیا۔ کبوتر اڑا اور راجہ کی گود میں جا کر بیٹھا۔ بان نے راجہ سے کبوتر مانگا۔ جب راجہ نے کبوتر کے دینے سے انکار کیا۔ تب بان نے بوجھ کبوتر پارہ گوشت جسم راجہ مہوزن کبوتر راجہ سے طلب کیا۔ راجہ شوی نے ران راست سے پارہ گوشت کاٹ کر واسطے مہوزن کرنے کبوتر کے ترانہ میں ڈالا۔ لیکن کبوتر کا پلہ بہاری نکلا تب راجہ نے اور گوشت کاٹ کر ڈالا۔ پھر بھی کبوتر کا پلہ بہاری ملا۔ ہر چند راجہ نے اپنے بدن سے گوشت کاٹ کر ترانہ میں ڈالا مگر کبوتر کی ہی نظر آئی۔ آخر الامر راجہ نے اپنا تمام جسم ترانہ پر چڑھا دیا۔ ایسا کرنے سے برابری کبوتر کی ہوئی + اور باز آ گیا +

ایک اور موقع پر وشنومی بصورت برہمن راجہ شوی کے پاس گئے۔ اور کہا نے کیواسطے کہ طلب کیا۔ جب راجہ نے سب قسم کا کھانا آگے رکھا تو فرمایا کہ تیرے لڑکے کے گوشت کے سوائے اور کوئی چیز نہ کھاؤ لگا۔ راجہ نے تعمیل ارشاد اپنے فرزند سہی دانہ گرہہ کو قتل کر کے پکایا۔ اور برہمن مذکور کے آگے رکھا۔ برہمن نے راجہ کو کہا کہ تم خود بھی کھاؤ راجہ نے اپنے لڑکے کو کھا لیا۔ کہا نا چاہتا تھا کہ برہمن نے اسے روکا۔ راجہ کی عبادت

اور زندگی تعریف کی۔ اور راک کے کی زندگی دوبارہ کمال کی۔ پھر وہ برہمن لفظ سے غائب ہو گیا *

شویت کیتو चेतकेतु रشی شویت کیتو ولد آرواح کا نام تخت پتہ برہمن میں کئی دفعہ آیا ہے۔ مہوجب مذہب بدھ کے شاگ منی کے اوتاروں میں سے ایک کا نام ہے *
اس نے یہ مسئلہ ایجاد کیا تھا۔ کہ کوئی عورت سوائے خاوند کے بغیر شخص کے ہمراہ گفتگو یا رفاقت کر نہی مجاز نہیں ہے۔ اگرچہ برہمن مہی کنوں مہی *
ششیاں शयाल यादو نسل کا شاہزادہ۔ اس نے رشی

مہارگیہ کی تک کی بھی *
ششیاں शयाल शशीमा शशीमा
ششی و اشو रشی ارچناں کا بیٹا *
یہ دونوں باپ اور بیٹا ویدوں کے رشی تھے روایت ہے کہ ارچناں نے راجہ

رہتہ دیت کی لڑکی کو دیکھ کر اپنے بیٹے ششیا و رشو کے ساتھ شلو سی کر سکی نہ کی درخواست راجہ مذکور سے کی۔ راجہ رشی مذکور کی درخواست کو قبول نہ کرے۔ وہ بارہا کہ رانی نے اعتراض کیا کہ ہمارے خاندان کی لڑکیاں سوائے رشی کے نہ نکاح ہوتی ہیں۔ راجہ نے جواب دیا کہ میں ششیا و رشی بننے کی خواہش سے ریاضت میں مشغول ہوں۔ اور خیرات مانگی۔ راجہ ترنت کی رانی ششی رشی سے بھی خیرات مانگنے گیا۔ رانی مذکور اسکو راجہ کے پاس لے گئی۔ اور راجہ کی اجازت سے ہر ایک قسم کا گلہ و ناشی اور قیمتی زیورات اس رشی کو دیئے۔ علاوہ ازیں اور بہت کچھ دیکر راجہ نے رشی مذکور کو اپنے براہ و خور و پور و کپہ کے پاس بھیجا۔ اتنا داراہ مین یہ مردت کو ملا۔ حمد اور تعریف کے مردت کو خوش کیا *
انہوں نے اسکو رشی بنا دیا۔ رشی بننے کے بعد یہ راجہ رہتہ دیت کے پاس گیا۔ اور اسکی لڑکی سے شادی کی *

ششی نیا शया शशीमा (۱) راجہ پرشچند رکی رانی *

(۲) جیا گہلکی زوجہ *

(۳) ششیت دھو کی عورت *

نشیش ॐ ناگون کاراجہ - اسکا نام انتست بھی ہے -
 ساتویں یا تال میں اس کی رائیش ہے - مہا پرے ہوئے یر پانی کے ۹ پریشنجی کی
 چہا یعنی بستر ہوتا ہے - اپنے ہزار سرون سے درشوجی کو سایہ کرتا ہے - ہمیشہ درشوجی
 کے سواہ اوزار لیتا ہے - ایسا بھی میاں لگ گیا ہے کہ اسنے زمین کو سہارا دیا ہوا ہے -
 جب یہ سمائی لیتا ہے تب زمین پر زلزلہ آتا ہے - ہر کلپ کے آخر اپنے منہ سے زہریلی
 آگ نکال کر تمام دنیا کو نابود کرتا ہے - جب دیوتوں کے سمندر کو تہا تھا - تب اسی
 کے عوض اسی نشیش سے کام لیا گیا تھا - یعنی اسکو کوہ مندر کے گرد لپیٹ کر سمندر تہا تھا
 اس کی پوشاک ارغوانی رنگ کی ہے - سفید مالگلے میں ایک ہاتھ میں ہل دوسرے میں
 سوسل - اس کے اسقد رام ہیں - انتست یعنی لانتھا - بعض اوقات اسکو واسو کی کہتے ہیں
 اور بعض اوقات وہ علیحدہ ناگ ہوتا ہے - اسکی عورت کا نام انتست شیر تھا - پورائون
 میں اس کی بابت یہ لکھا ہے - کہ کشتیپ کا بیٹا - کدرو کے لطن سے ہٹا سا اور مبرا م جی اسی کا
 اوتار ہے - اسکی ٹوپی یعنی کلاہ نام ”منی دویٹ“ ہے - اور اس کے محل کا نام منی نشیش ہے

کاشتیاہینی ور رچی ॐ कात्यायन वारुचि دارتیک کار
 بھی اسکو کہتے ہیں - پانتنی کے بعد اہوا کے موجب درگیشکر صاحب کے سلسلہ اور سلسلہ
 کے درمیاں ہوا - لیکن پور صاحب قبل از سن عیسوی کی چوتھی صدی کا دوسرا حصہ قائم
 کر رہا ہے - اور دیگر صاحب لکھتا ہے کہ اسکا زمانہ ۲۵ برس قبل از سن عیسوی تھا -
 پانتنی کے دیا کرن پر اس نے مکتہ جینی کی - اور اس کے کمبوں کو پورا کیا - اسکی تصنیفات قرار
 ذیل ہیں - (۱) کلپ سوتر - (۲) سر دتو تر (۳) پامنی وار تیک کار (۴) کرم پر دیب
 یہ دہم شاستر کا گرنتھ ہے - (۵) سمرتی شاستر (۶) سروا تو کرمی (۷) تمام ویدوں کے پہل
 سوتر (۸) سام ویدی کی پہلی (۹) سام ویدی کے ادپ گرہیم سوتر - اس گرنتھ میں برہمچتوں
 کا حال و بیان مشروحاً درج ہے - (۱۰) شکل بھو ویدی انوکرنی (۱۱) شکل بھو ویدی کی شروت
 سوتر ۲۶ - ادھیاؤن میں اور ان کی ترتیب عین مطابق برہمن کے ہے (۱۲) شکل بھو
 ویدی کی پہلی سا کہیے * کاشتیاہینی کاٹیاہینی ॐ

دُرگا کا نام - (دیکھو دیوی) *

کاؤتھیری کاہن کی دفتر بردار کے بطن سے ۔
مال ہیٹ سے ایک کتاب قصہ کی شریں تصنیف کی * اوکلیپی نام رکھا ۔

کارت کب کاہن کاہن شوجی یار ودر کا مٹیا ۔ اور اس کی
پیدا نیں مدہن حمل عورت ہوئی روایت اسطرح ہے کہ تارک اسٹرنے بعد کرنے ریاضت
شوجی کے تمام دیوتوں کو نہریت نکل ملک پر اپنا تسلط کر لیا ۔ اور دیوتوں کو شری اندا ہو چکی
دیوتوں نے لاچار ہو کر شوجی سے الناس کی ۔ شوجی نے اپنا تخم زمین پر ڈالا ۔ اور کہا کہ جسکو
طاقت ہو اٹھالو ۔ اگنی نے مصورت کو تر ہو کر منقار سے اٹھا لیا ۔ جب اس سے
مرواشت نہ ہو سکا دربارنگا مین ڈال دیا ۔ گنگا نے بھی طاقت برداشت نہ کر کہہ کر باہر
پھینک دیا ۔ فوراً ایک رٹا کا منو دار ہوا ۔ اور جلد بڑا ہو کر بائیں کرنے لگا ۔ رشی وقتواتر
وان پر پہنچے ۔ اسکے گورو ہے ۔ آگ بھی وان پہنچی اپنا ہتھیرا اس کو دیا ۔ اسکا ہتھیرا
اور طاقت دیکھ کر کالت نادانی اندر جنگ آرا ہوا ۔ اور پٹے پہلو پر دھرمار نے سے
ساکھ اور بائیں پر دھرمار نے سے دسا کہہ اور سینہ پر دھرم کی حرب سے نیگ مئے ۔ تین شخص
بیدا ہوئے ۔ وے تینوں کارت کیہ کے گن ہو کر اسکے مددگار ہوئے ۔ جب اندر کو اس کا
گیان یعنی علم ہوا تو واپس چلا گیا ۔ اسکے بعد دیوتوں کی درخواست پر کارت کیہ نے تارک
اسٹرنے کے ساتھ جنگ کر کے اسٹرن کو قتل کیا ۔ بعد ازاں سہی باق دیت کو جو کہ وہ کر دینچ یہاں
کیا تھا ۔ اور پرکپ دبت کو جو کہ پانال مین ہیا گیا تھا ۔ وان دونوں کو قتل کر ڈالا *
ایک روز شوجی اور گر جابنے دیوی نے چاہا کہ گندو یعنی کارت کیہ اور گنیش کا
بیاہ کریں ۔ مگر ان دونوں سے پہلے کس کا کہن ۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے واسطے ان
دونوں کو کہا کہ تم مین سے تمام حیاں کا طواف کر کے جو پہلے آوے اسی کا بیاہ پہلے کیا جاوے گا ۔
کارت کیہ طواف کے لئے روانہ ہوا ۔ پیچھے گنیش جی نے شوجی اور پاروتی کا طواف کر کے پہلے
بیاہ کر لیا ۔ جب کارت کیہ مدت دراز کے بعد واپس آیا تو اس کو بڑا غصہ چڑھا ۔ اور کہہ کر دینچ
پر جا کر رہ گئیں اختیار کیا *
پاروتی سنڈ گنگا جاتا اگنی جاتا اسکے مام مادری نام سے ہیں ۔ کرت کاہن اس کی پرکپ

کے کارت کیہ نام پڑا کہ تارک کے سر پہ ہیں ۔ بعض کی کہن کے مطابق اسکی والدہ گنگا یا
اگنی اور پاروتی بھی جاتی ہے ۔ اسکے سواری کا چالور مور نام پر جاتی ہے ۔ ایک ماتھ مین

احد ایک ماہرین کمان ہے۔ اسکی عورت کا نام کوماری یا سس ہے۔ اسکے اور بہت نام قرار
ذیل ہیں۔ "تہا ستن" "سینا پتی" یعنی جنگی +

"سدھین" یعنی سدھون کا پر۔ "مدہ رنگ" "کرکار" "یے لوکا" "گہ" "فگتی" "دیہر" "ملک جنوب
مین یہ نام ہیں۔ "آدو برہمنہ" "گنگا پتر" یعنی گنگا کا لڑکا۔ "شترہو" یعنی تولد در چہارویں۔ "تارک حت"
تارک اشر کا تباہ کنندہ۔ "دودوش" "کر دودوش" "اکش"۔ "یے ہارہ" "مازاد" "بارہ ہیشم"۔ "رجو کا پ"
یعنی سیداجسم +

کارٹ ڈیرے **कातिवीर** اسکا اصلی نام ارجن تھا پیرسی نام سے
کارٹ ڈیرے کہتے تھے۔ کیونکہ اس کے باپ کا نام کرٹ ڈیرے تھا مشہور بھی اسی نام سے
تھا۔ اصلی نام سے کوئی نہیں ملتا تھا +

داتا تریہ جو کہ دیوتوں کے اس نے حصہ سے تھا۔ اس کی پرستش کر کے قرار ذیل
عطیہ حاصل کئے۔ ۱) ہزار مازو ۲) طلائی رتھ حسب خواہش سب جگہ خود بخود چلنے والا
۳) دروغ کی مذربہ انصاف حد بندی کر نیکی طاقت ۴) دنیا کو فتح کر کے اسپر دیکھتی سے
حکومت کرنا۔ ۵) دشمنوں پر بر وقت غالب رہنا۔ ۶) اور اس آدمی کے ماہر سے منا
جو کہ تمام دنیا پر مشہور ہو۔ یہ عطیہ حاصل کر کے نہایت عمدگی سے حکومت کرنے لگا۔ اور کہتے
ہیں کہ راجہ کارٹ ڈیرے کی برابری یگیہ کرنے۔ فیا فنی عبادت اخلاق۔ وغیرہ میں دوسری
زمین پر کوئی راجہ کر نہیں سکتا تھا اس نے سارے ہندوستان پر پورے اقبال سندی اور
تندرستی کے ساتھ حکومت کی +

ایک روز رشی جگدگنی کے اشرم پر گیا۔ رشی مقام پر موجود نہ تھا۔ اس کی عورت
نے حسب دستور اس کی خاطر تواضع کی۔ لیکن راجہ نے بعض اس کی بہانہ لڑائی کے
یہ بڑا کام کیا۔ کہ بوقت واپسی گاٹی۔ کام دیکھو جبر اچھین کر لیگیا۔ علاوہ ازیں دیوتوں اور
انسانوں کو تکلیف دہ ساقی شروع کر دی تھی۔ اسی زمانہ میں موجب درخواست دیوتوں کے
دشنو جی۔ پیکر پرش رام جی خاص اسی مطلب کے واسطے دنیا پر ظاہر ہوئے۔ پرتش رام جی
راجہ کا تعاقب کر کے عین شہر کے قریب راجہ کے ساتھ جنگ کیا۔ آخر راجہ کو مدھ فوج کے
مار ڈالا۔ اور گاٹی مذکور واپس آئے +

اس راجہ کا ہم عصر راجہ راون وائی لگا تھا۔ کارٹ وریکی طاقت اور قوت کی بہت

کاش کرشنی۔ کالیکا

ک

روایتیں ہیں۔ ایک کہ ایک روز راجہ راون معہ رانی خود دریا میں غسل کر رہا تھا۔ راجہ کا ہاتھ
دیر بیٹے اسنے ہار بازوؤں سے یاہی کو روکا۔ راون کو اس حرکت سے غصہ چڑھا۔ اور
اس کے پاس جا کر جنگ کرنے کے لئے کہا۔ کارت دیر یہ نے جواب دیا کہ بعد حصول فرست
انہیو جا جنگ کرونگا۔ مگر راون سے مہر نہ ہو سکا۔ اور متعجب ہو گیا۔ پس کارت دیر یہ
نے راون کا ہاتھ اپنی نعل میں دبائی رکھا۔ اور پوجا میں متغول ہوا۔ بعد ختم ہو جانے پوجا کے
راون کو چوڑ دیا۔ ایک اور روایت اسطرح ہے کہ راون جنگ کر نیکی ارادہ پر کارت دیر
کی دار السلطنت ہنیش تہی پر چڑھ آیا۔ کارت دیر یہ نے بدن کی شکل یا ڈر کاوٹ کے
راون کو گرفتار کر کے شہر کے ایک کونہ میں جنگلی جانور کی طرح باندھ دیا۔ ان میں لکھا
کہ کارت دیر یہ نے گنکا پر چڑھائی کی اور راون کو قید کر لایا تھا۔

کاش کرشنی کا شاکتی تہا
اس کا نام شکل مجر وید کے شروت سوتر میں آتا ہے۔ اس کا زمانہ پانسی کے پہلے فیاس کیا
گیا ہے۔

کا کاسور
وے اہی چھوٹے تھے۔ مگر نیکی نیت سے گوکل میں گیا۔ اور سری کرشن جی کے پالنے کے
پر بیٹھ گیا۔ سری کرشن جی نے اسکا ارادہ بد دیکھ کر اسکو گلے سے پکڑ لیا۔ اور چونچ چیر کر
دو ٹکڑے کر ڈالا۔ اس نے مرتے وقت بڑا سخت آواز کیا۔

کال
کالیکا
کشیپ کی زوجہ۔ مہا بھارت میں اسکو وکشن
کی لڑکی لکھا ہے۔ اور وشنو پوران میں لکھا ہے کہ یہ اور اسکی ہمیشہ چوٹا دونوں وشنو
واپو کی لڑکیں تھیں۔ اور دونوں ہی کشیپ کے ساتھ یہاں گئیں۔ ان میں سے سادھو ہزار
شہر و راونو پیدا ہوئے۔ ان کے نام پوتوم اور کال کج تھے۔ وے بڑے طاقت ور۔
شندھراج اور بے رحم تھے۔ اس نے ریاضت اور عبادت کو کے یہ عطیہ حاصل کیا تھا کہ کچھ
تکلیف کے تولد ہو کرے۔ اسے بعد اس کی اولاد نہام کالکیشہو رہی۔

کالیکا
کالیکا
شوچی کی زوجہ۔ دیوی کا نام دیکھو
دیوی

کال تمبی کالن نی نی (۱) اسکا قصہ رامائن میں یہ

لکھا ہے کہ راکشس رام راوتن والے لٹکا کا بیٹا تھا۔ راوتن کی درخواست پر اس سے نصف سلطنت کے لینے کا اقرار کر کے منہ مان جی کو قتل کر سکی کوشش کرنے لگا۔ پس حصول مقصد کے لئے زراہ۔ تپسی کی صورت بنا کر گوہ گندہ ماون پر جا بیٹھا۔ جبکہ منہ مان جی بموجب حکم سری راتم چندر جی کے ہلاش جیون ہوئی گوہ لٹکوا پر گیا۔ تب اس فری زراہ دھوکہ اصل میں راکشس تھا) نے منہ مان جی سے ملاقات کی۔ اور اسکو اپنے مکان پر لے گیا۔ کہا ناٹا کر گیا۔ منہ مان جی نے کہا نے سے اٹھا کر گیا۔ اور ایک چشمہ پر جا کر غسل کیا لگا۔ جون ہی پاؤں چٹھہ میں ڈالا۔ فوراً ایک سنسار نے پکڑ لیا۔ منہ مان جی نے سنسار مذکور کو زور سے باہر پھینچا۔ اور مار ڈالا۔ اس مرد جانور سے ایک حسین الہرا ظاہر ہوئی اور اس نے بیان کیا کہ میں راکشس کی بد دعا سے اس حالت کو پہنچی تھی۔ اور میری مدائی منہ مان کے ہتھ سے مہلی تھی۔ نیز اس نے کال تمبی راکشس کا کل مال منہ مان پر ظاہر کر دیا۔ اس کے مال سے واقف ہو کر منہ مان جی کال تمبی کے پاس گیا۔ اور کہا کہ میں تم کو جانتا ہوں اوپاؤن سے بچا کر سر پر سے ایسا گھایا اور اس قدر زور سے پیچا کہ مقام لٹکا راوتن کے دربار میں جاگرا۔ *

(۲) بڑا قوی سپرل اسر دروچن کا بیٹا۔ اور ہر نہ شیب کا پوتا تھا۔ اور فوشنوجی کے ہتھ سے مارا گیا تھا۔ لیکن کتے میں کہ یہ بھی بھی تولد ہوا تھا *

کالی کالی کالی رتوجی کی زوجہ۔ دیوی کا نام دوکھو دیوی

کالیداس کالیداس نہوستان میں اول درجہ کا شعرا

اور ناٹ لکھنے والوں میں سے یہ ایک شمار کیا گیا ہے۔ اس کے شعرا و ناٹک بڑی قدر وانی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ بعض کی رائے ہے کالیداس ۵۵ برس قبل از سن عیسوی ہوا۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ وکرا دتہ والے اجین کے عہد میں اس کے دربار کے نو ترنوں میں سے تھا۔ اور بعض کی رائے ہے کہ یہ عالم سرفراز میں ہوا۔ اس کی تصنیفات ناٹکوں میں تین ہیں۔ را، شکنتلا، بہا ہارت سے یہ قصہ اخذ کر کے بہ نہایت عمدگی ناٹک کے پیرایہ میں دکھایا گیا ہے۔ (۲) وکرم اوسی (۳) مال وکائی متر۔ اور لفظ میں تصنیفات کین *

(۱) میگہ موت یعنی بادلون کا قاصد۔ (۲) نلو سے۔ یہ قصہ بھی مہا بھارت سے اخذ کر کے بڑے دقیق اشعار میں تیار کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ (۳) رگھو دیش یعنی رگھو کل کے سورج منی راجن کا حال بطور نوا پنج (۴) گنہار سمجھو۔ تیو پوران کے ایک ادھیا کو مفضل بیان کیا ہے۔ (۵) رتو سنگھار۔ سال کے ہر ایک موسم کو عمدہ الفاظ میں ظاہر کیا۔ ہر ایک موسم کی تعریف جیسی کہ چاہئے ویسی لکھی۔ (۶) قدرت بودہ عروض اور قافیہ کے باب میں نہایت عمدہ کتاب ہے +

کالیداس کے شعرون میں دلغوب اور دل کو اوکسانے والی قدرت کے حالات پائے جاتے ہیں۔ نہایت عمدگی اور لطافت اس کے خیالات کی اس کی تصنیفات سے پائی جاتی ہے۔ الگزیدران سمیونٹ صاحب کہتے ہیں کہ تمام قوہوں کے شاعروں میں کالیداس کا اعلیٰ درجہ ہے +

کال یون **कालियवन** جہاندر کی کنگ میں مقام متہر گیا۔ اور سری کرشن جی سے لڑنے لگا۔ سری کرشن جی نے مقابلہ لاکر ہراگ نکلے۔ کال یون بھی تعاقب میں دوڑا۔ سری کرشن جی ایک غار میں داخل ہو کر غائب ہو گئے۔ کال یون بھی غار میں گیا۔ غار کے اندر راجہ چنگندر سوایا پڑا تھا۔ کال یون نے لات مار کر راجہ مذکور کو بیدار کر دیا۔ راجہ چنگندر آرام سے پریشان ہو کر تیز اور قہر آلودہ نگاہ سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ کال یون فوراً جھک کر خاکسار ہو گیا۔ وشنو پوران اور ہری ونش میں لکھا ہے کہ کال یون سسی گرگ برہمن کا لڑکا تھا۔ اور وہ ایک خاص کینہ یا دون سے رکھتا تھا۔ راجہ یون کی بیوی اولاد عورت کی گود میں اسکو ڈال دیا تھا۔ +

کام **काम** محبت کا دیوتا۔ جبکہ ایشور نے پہلے چاکر دیا میدا کردن۔ اسوقت اخیر کے دل میں کام خود بخود پیدا ہو گیا۔ کام دیو کا ذکر وید اور اتھروید میں آتا ہے۔ اور دیوتوں کی نسبت کام خصوصیت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس کی پیدائش کی بابت مختلف روایات ہیں۔ مئی ترمیہ برہمن میں درج ہے کہ درہم دیوتا۔ (انضات) کا بیٹا دیوی شرودا (ایمان) کے بطن سے تولد ہوا۔ لیکن ہری ونش میں منطوق ہے کہ یہ لکشمی کا بیٹا ہے۔ ایک تیسری روایت یہ ہے کہ برہما جی کے دل سے پیدا ہوا۔ چوتھی روایت یون ہے کہ بانی سے پیدا ہوا۔ اسی باعث اسکا نام اربابا پٹا

کاشی - کپڑی - ای

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

اسام میں اس کی پختش ہوتی ہے - +

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

پڑتا تھا +

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

کاشی کاشی کاماادی دیوتی کانام - کامروپ ملک

ہمدین ہے کہتے ہیں کہ اس نے راجہ شکر کے ایک لاکھ لڑکوں کو ایک ہی نگاہ قہر آلودہ سی جلا کر خاکستر کر دیا +

کچی ڈھونج **कचि डहोन्ज** - ارجم کا نام - کیونکہ اس کے علم پر بندہ دکی کا نشان تھا +

کچی شا **कचि शा** تمام نیاچوں کی والدہ اسی کے نام سے پشاجوں کو کچی شا کہتے ہیں +

کچس **कचस** اس بیتی نے دیدون کی ریاضت کین کہتے ہیں کہ اندر اس کا مخالف تھا - لیکن ایک مہارت پر جبکہ اس نے کلا قابلہ ایک تیسری مسمی نشن سے پوریا تھا - تب اندر نے اس کی مدد کی تھی - یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اندر اسکو اپنے محلات میں لے گیا تھا - یہ اور اندر دونوں اس قدر باہم مشابہ تھے - کہ اندر کی رانی تپچی نے ہر گز اسے قاتل کو شناخت نہ کیا +

کچہ **कच** دی سیمین کا شاگرد اور خاندان کٹھک کا بانی خاندان کٹھک کی بھہری رام جی ایو دھیا میں بڑی عزت و توقیر تھی - اس کی تصنیفات میں تفصیل ہیں +

درا، بھو ویدکی کا ٹھک سنگتا - اس سنگتا کے پانچ حصہ ہیں - پہلے تین حصوں کے چالیس باب ہیں - چوتھے حصہ میں بھی پچیس مندرج ہیں - کہ جگہ گویہ کرانے والا رشی پڑتا ہے - اور پانچویں حصہ میں اشو میدہ گویہ کے طریق مندرج ہیں - در ۲ بھو وید کے شروت سوتر در ۳ بھو وید کے گرہ سوتر - (۴) شکل بھو ویدکی کا ٹھک انوکرنی +

کچ **कच** برہہینی کا لاکا - تمام دیوتوں نے مامہ صلہ کو کے اسکو آسروں کے پرہت مسمی شکر کا شاگرد بنایا - تاکہ یہ شکر سے وہ مرتفع منتر حاصل کرے کہ شکر فریو وہ مردہ کو زندہ کر سکتا تھا - اور شکر کے سوائے دوسرے کسی کو نہیں آتا تھا - آسروں کو یہ بات ناگوار تھی - اس لئے انہوں نے کچ کو دو دفعہ مار ڈالا - اور دونوں ہی دفعہ مساقہ دیوینے دفعہ شکر نے اپنے باپ کی خدمت میں عرض کر کے اس کو دوبارہ زندہ کرایا - کیونکہ دیوتاؤں نے اس سے اس کے ساتھ محبت رکھتی تھی - آخر الامر آسروں نے قیسری دفعہ اس کو قتل کیا - اور اس کی لاش کو جلا کر اور ساکھ شراب میں ملا کر شکر کو پلا دی - دیویاچ کو اس کے قتل کی اطلاع ہوئی - اسے باپ

حکومت ملی اور دس ہزار گجہ درہ - انصاف - حکومت - اتفاق - دیانت - اور فیاضی میں کوئی
بادشاہ اس زمانہ کا - کی برابری میں کر سکتا تھا ۔

گردم ॥ ३ ॥ بر جاپتین میں سے یہ ایک تھا - مہا بھارت اور
رائین کے مطابق یہ برہما کی سے پیدا ہوا - اور دوسری - وائیت کے مطابق دگش یا انس کے
فرزند پلاہ کا بیٹا تھا ۔

کرشن ॥ ۱ ॥ سری کرشن جی بد دینی مایا و دنس کے تھے
راجہ بد و ولد راجہ بیاتی کی اولاد تھے -

زمانہ سابق میں قوم یادو گلدیالی کام کیا کرتے تھے - اہی کی رائیش ہر دو کنوارہ دریائے
جمنہ بمقام فریدابن اور گول تھی - اس زمانہ میں مسمی کس - قوم بہمن راجہ تھا - اپنے والد
مسمی اگر سین کو تخت سے معزل کر کے خود میرا راستے سلطنت بمقام مہاراجا - اور مہاراجہ بہت
قریب گول کے تھی - اگر سین کا ایک برادر مسمی دیوگ تھا - اوس کی ایک دختر دیو کی تھی - اور
وہ دیو دیو ولد شوگر قوم بد و کوسیا ہی گئی تھی ۔

دشنو جی نے دو حصوں میں اوتار لینا پسند کیا - اپنے ایک سفید اور دوسرا سیاہ
بھی دونوں حصے ایک روہتی اور دوسرا دیو کی کے بطن میں داخل ہوئے - سفید سے بلرام جی
اور سیاہ سے سری کرشن جی یا کیتو پیدا ہوئے - سما کہتی رہا جو پانچ دیو کی بنیہ تھی -
اس پرشنت سے سری کرشن جی تین بڑے پانچوں کے بیٹے ہیں - جہاں سے تھے ۔

دشنی نارو سے گنش کو اطلاع کر دی تھی کہ تیرے جہاں کی ہنگامہ کا نتیجہ قتل کریگا - اور تیری
سلطنت چھین لیگا - گنش نے اس خطرے سے محفوظ رہنے کے لئے دس دیو اور دیو کی دونوں کو
قبضہ کر ڈالا - اور جو پانچ دیو کی کے بطن سے تولد ہوتا تو مار ڈالتا - یہاں تک کہ چھ بچے تولد ہوتے
جی بلو ڈالے - ساتویں دیو پھر دیو کی کو حمل قرار پایا - اور اس حمل میں دشنو جی کا اوتار تھا
اس لئے ایشی کی مسمی سے دیو کی کے حمل کا بچہ روہتی کے حمل میں تبدیل کر دیا گیا - رسما دیوہتی
زوجہ دم دے ہو تھی - اور وہ گول میں نہ کے گھر رائیش کہتی تھی - یہی بلرام جی دشنو جی کا
اوتار تھے - بعد ازاں دیو کی کو آٹھوں حمل قائم ہوا - اس حمل سے پچھت نصف غلب گذشتہ کہ بری

اندھیری رات تھی سیاہ خام بچہ تولد ہوا - اسی باعث سے کرشن نام پڑا - ایک بالوں کا گڈل
خام قسم کا ترہا کرشن جی کے سینہ پر تھا - اور اس کا نام شری وکش تھا - چونکہ یہ بچہ سری دشنو جی کا

اوتار تھا۔ اور اس نے زندہ رہنا تھا۔ نارین بہ تقدیر ایزی تمام محافظان قید خانہ سے
ہوش ہو کر خواب سے سخت مغلوب ہوئے۔ قفل دروازوں کے اور جولان پاؤں کے
دھڑپو اور دیوکی کی کھل گئیں۔ وند یونے بچہ مذکور کو اٹھایا اور مہار سے بچا کر لے نکلا۔
دریائے جمن سے عبور کیا اور دند پتیر کے گھر گیا اسی رات اور اسی وقت یسودہ زوجہ
مدنے تھلی ایک موٹ بچہ صاحب تھا۔ وند یونے طریقہ طور اپنے لڑکے کو یسودہ کی گود میں ڈالا
اور اس کی دھڑ کو اٹھالایا۔ مہار میں اپنی زوجہ دیوکی کے حوالہ کیا۔ الطبع کنس کو وضع حمل کی
اطلاع ہوئی۔ لڑکی مذکور کو ہاتھ میں کھڑا۔ اور مارنا چاہا کہ وہ ہاتھ سے چھوٹ کر آسمان کی بجائے
اڑ گئی۔ اور کہا کہ تیرے مارنے والا بھدرا ہو چکا ہے۔ کنس کو جب یہ اطلاع ہوئی تب اُس نے
سمجھا کہ غمگین و موٹھ دیا گیا ہے۔ حکم دیا کہ ہر ایک لڑکا جس میں کچھ بھی علامات طاقت اور
قوت ظاہر ہوں فوراً قتل کیا جائے۔ نیز وند یو اور دیوکی کو قید سے رہا کر دیا۔ کنس کے
قاتلانہ حکم سے تند کو بڑا خوف پیدا ہوا۔ بہت جلد سوری کرشن جی یسودہ بلام حی اور رومنی
کے گول میں جا بسا۔ دنان ریسری کرشن جی بڑے ہوئے۔ اور لڑکام جی کے ہمراہ ادھر ادھر
سیر کرنے لگے۔ کئی قسم کی کھیل اور کئی قسم کی تسخات کرتے تھے۔ لیکن ان کی طاقت اور طبع
کارروائی سے جو کہ دیوتوں کی مانند ظاہر ہوتی تھی دوتا مشہور عالم ہو گئے +

کنس و المومنتھرا سری کرشن جی کے مارنکی تدبیرات ہمیشہ ہی سوچا اور کیا کرنا تھا
چنانچہ چند نظائر جمع نہیں ہیں۔ پوتنارا کنشی نے حکم کنس کے حسیہ عورت کے لباس میں
سری کرشن جی کو دودھ پلا کر مارنا چاہا۔ لیکن سری کرشن جی نے بوقت شیر نوشی اسی کی جان
چوس ڈالی۔ ایک اندرا کنش نام ترنا ورت گوکل ہیں گہا۔ اور وادرا وانا بکری کرشن جی
کو لے اڑا۔ مگر سری کرشن جی نے اوس کو آسمان سے نیچے زمین پر اس تیزی اور زور سے
پھینکا کہ اُس کے صدر سے وہ مر گیا۔ ایک دبت لھورت چیکڑ مہری کرشن جی کو مارنے آیا۔
لیکن سری کرشن جی نے اُس چیکڑہ کو ہی ٹکڑہ ٹکڑہ کر ڈالا۔ ایک روز سری کرشن جی سے دودھ
اور چھاپہ کی مکھی توڑ ڈالی۔ اور مکھن کہا لیا۔ اس حرکت سے یسودہ خفہ ہوئی۔ اور ان کے
پیٹ پر سی بانڈھ کر ایک بڑی اوکھل سے باندھ دیا۔ سری کرشن جی اُس اوکھل کو بچھ کر لے گئے
ماروہ اوکھل دو بڑے درختوں سے اکٹھا گیا۔ جب سری کرشن جی نے زحکیا تو دونوں درخت
جڑ سے اکٹھا ہو گئے۔ اس سے سری کرشن جی کا نام داسور یعنی دام۔ (رسی) اوکھل (پیٹ) پڑا۔

ایک دفعہ دریا جہنمین کالی ناگ کے ساتھ جنگ عظیم کیا اور ناگ مدکور کہا کہ وہ اُس دریا کی چلا جاوے۔ ایک مقلد کا ذکر ہے کہ کئی ایک گویا دریا جہنمین غسل کر ہی نہیں سری کرتی جی اُن سب کے کپڑے پوشیدہ رہتا کہ اب درخت کے اوپر چڑھ کر۔ جب نام گویا بڑبڑا دے دے لینے یا رجات کے اس کے پاس گیس فوٹس کے کپڑے دیئے۔ سری کرتی جی نے ننداو تمام دوسرے دیہیوں کو کہا کہ اپنی پریشانی ترک کر دو۔ بھوس اُسکے کوہ گوردھن کی پیش کر دو۔ کیونکہ کوہ مذکور تھاری اور نہا سے سواشی کی پرورش کرتا ہے۔ پس انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور جب اندر کو نہر نیانہ چوٹی تب خفہ ہوا۔ اور قہر اور غضب سخت بارش شروع کی تاکہ تمام کو تباہ کر دیوے۔ لیکن سری کرتی جی نے کوہ گوردھن کو اٹھایا۔ تمام انسانوں اور حیوانوں کو اُسکے شیخہ پناہ دیکر بارش سے محفوظ رکھا۔ سات دن اور رات متواتر بارش ہوئی انہوں نے بھی کوہ مذکور کو اس عرصہ تک اٹھائے رکھا۔ تب اندر شکست یاب ہوا۔ اس کا دروازی سے سری کرتی جی کا نام گوردھن دھر۔ اور جنگیش پڑا۔ گانوں کی حفاظت کرنے کے باعث سری کرتی جی کا نام اچنڈر۔ پڑا *

اسکے بعد سری کرتی جی جواں ہوئے۔ اور نہایت حسین لنگے۔ تمام گولکان برعاستی تھیں۔ اور یہ بھی سب کے ساتھ آزادانہ اور کبلے طور اپنی حمایت ظاہر کرتے تھے۔ اگرچہ اُن میں سے آٹھ کے ساتھ شادی بھی کی۔ لیکن سب سے عزیز اور منظور نظر رادھا جی تھی۔ اس زمانہ میں سری کرتی جی کے سر کے بال کھینچے تھے۔ اور اتہ میں سری کرتی جی تھی۔ اگرچہ سری کرتی جی کو بچوں کے ہمراہ ہمیشہ خوش رہتے تھے۔ الاکنس ان کی خوشی کو منعقد کرتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ آریکٹ دیت بصورت بل اور کیشی دت بصورت اس سری کرتی جی کو مارے آئے تھے۔ کہ خود ہی لقمہ اجل ہوئے *

جبکہ سب تداہر اور تجاویز کنس کی ناکارہ اندر بے سود ہوئی۔ تو پھر اُس نے ایک بڑا گول بھلو انون اور کسینیون کا ترتیب دیا۔ اور کئی ایک تجاویز سری کرتی جی کو مارنے کی قائم کر کے واسطے بلانے لگا۔ اور سری کرتی جی کے آٹھ گول وکیل مقرر کر کے گول میں پہنچا۔ سری کرتی جی۔ اور بڑا ام جی نے دعوت قبول کی۔ اور ہمراہ اگر در متہر امین گئے۔ ابھی شہر کے قریب پہنچے تھے۔ کہ کنس کا دھوبی ان کو ملا۔ انہوں نے کچھ پارچات اُسکے پھینک دیئے۔ وہ گستاخانہ پیش کیا اس پر دھوبی مذکور کو مار ڈالا۔ اور موافق مرضی خود کپڑے پہن لئے۔ اور آگے بڑھے تھے

کہ ایک بوڑھی عورت بھی جیسے کوڑیت ملی اور اُس نے اگلی اندر کچھ مرہم پیش کی سری کرشن
جی نے اسکا بدن مبداء کر دیا۔ پھر ست اٹھی کو قتل کیا اور ایک ایک دانت اس کا پکڑ لیا
بعد ازاں کنٹس کے دنگل میں پھینکے۔ وہاں پر شاہی پیلوان سسی چانور کو ملک عدم کا راستہ
دکھلایا۔ تمام دلاوروں اور بھادوروں کو نشت دنا بود کر کے کش کو بالوں سے پکڑ کر تخت
سے پیچھے گھسیٹا۔ اور حان سے مار ڈالا۔ اور اگر سین کو تخت سلطنت پر بٹھلایا ۛ

کس کو مل کر کے سری کرشن جی نے اپنی رہائش متھرا میں ہی قائم کی۔ اور سسی ساندنی سے
فن سپاہ گری سیکھے گئے۔ دیوگی کی درخواست پر ہمال میں جا کر اپنے اُن چچہ بھائیوں کو لائے
کوہس کو کنٹس سے تولد ہوتے ہی مار ڈالا اٹھا۔ اور اُن چچوں نے دیوگی کا دودھ پیا اور نہت
میں چلے گئے۔ اسی عرصہ میں ایک دُشیت نے ساندنی کی لڑائی پر حملہ کیا۔ اور اُس کو ہمال میں
لے گیا۔ سری کرشن جی نے اپنے اتالیق کے مدد میں دیت مذکور کو قتل کیا۔ اور ساندنی کی
دفتر واپس لائے۔ بہ دُشیت سمندر میں لٹک رہا تھا۔ جب یہ مار گیا تب اسکا منگھہ بچ
جنیہ بطور بگل سری کرشن جی کی استعمال میں آتا رہا۔ کنٹس کی دورا نشین تھیں اور دی دلوں
ہی راجہ جواسندہ طائے مکہ کی لڑکھس تھیں۔ غاوند کے مرنے پر انہوں نے اپنے والد سے
امداد چاہی۔ راجہ جواسندہ موافقہ پر اسے تنبیہ سری کرشن جی روانہ ہوا۔ مگر خود ہی نہایت
اٹھائی۔ اٹھارہ دھو پور ش کی اکثریس یا رہی ہوا۔ ایک اور دشمن جواسندہ کی طرف سے سسی
کال یون۔ سری کرشن جی پر حملہ آور ہوا۔ اسوقت سری کرشن جی متواتر حملات سے اسقدم
کوزد ہو گئے تھے کہ انہوں نے سبھی بیاہا کبھی جواسندہ کے مطیع ہونا پڑ لگا۔ پس وہاں سے
کلکھ علاقہ گجرات میں ٹھہر دوار کا آباد کر کے مبعوہ آدمیوں کے جا بے۔ مہا ہارت میں
لکھا ہے کہ جواسندہ کے اٹھارہ حملوں کے ذیل سری کرشن جی دوار کا پس چارے تھے ۛ

دوار کا سین پر مقام کر کے بعد راجہ جواسندہ کی لڑائی کو جکی نسبت قشتال سے
ہو جکی تھی اٹھا کر دوار کا بہن لائے اُس کے ساتھ بیاہ کیا۔ یادو نسل کے راجہ شرجیت کے
باس سینک جو اہر تھا۔ اور سری کرشن جی اُس جواہر کو لیا جاتے تھے۔ شرجیت نے جواہر مذکور
اپنے بھائی پستین کے حوالہ کیا۔ تاکہ سری کرشن جی چپن۔ لیدین۔ پر سین برائے شکا رنگل
نین گیا۔ ایک خیر نے اُسکو مار ڈالا اور جواہر مذکور میں ڈال کر روانہ ہوا۔ اس خیر کو پچھون کے
راجہ جاسپ دت نے قتل کیا اور مٹی لپیلا۔ راجہ شرجیت نے پستین کی طاقت اور جواہر

کے کم ہونے کا گمان سری کرشن جی پر کیا۔ سری کرشن جی اس الزام کو دور کرنے کے لئے جنگ
میں گئے اور پھر بین کی باگت کی با کیفیت دریافت کر کے جاسپ و ت سے جنگ کیا۔ اور
جواہر مذکور واپس لائے۔ جاسپ و ت نے اپنی دختر جاسپ دتی کا بیاہ سری کرشن جی سے
کر دیا۔ سری کرشن جی نے دو وار کامین واپس کر دے جواہر شتر آجت کو دیا۔ شتر آجت بہت
نادم ہو کہ اس نے جہو نا الزام لگایا تھا۔ اور ستیہ بہا مان اپنی دختر سری کرشن جی کو بیاہ
دی۔ اس کے بعد سات کا اندسی دختر سوریا کو جو کہ دریا و جہنا من بہتی تھی۔ اپنی زوجین
میں لائے۔ مسماہ پتر سید امہیر و مندان و ہندو لٹو انتی نگر موجب عہد شکنی بیاہ لی۔
بعد ازاں سات سیلون کو ایک ہی وقت اور ایک ہی بار نہاتے کی خاطر کاپوراکر کے مسماہ
سینا دختر راجہ مگن جیت والٹو کو شکار کو بیاہ لیا۔ نیز ستیہ راجہ سوکرت اور لکشنا دختر
راجہ مدر آجیت کے ساتھ شادی کی۔ سری کرشن جی کی کارروائیاں لا تعداد ہیں۔ گاندھار
کو تباہ کر کے راجہ سدر قن کو کہ جس کو ادھون نے باندھ رکھا تھا۔ چوڑا لائے۔ پانڈیہ کو قتل
کیا۔ شہر بنارس کو جلا دیا۔ یثد ون کے راجہ ایک لادہ کو ہلاک کیا۔ نیز جتہ دیت کو ملک
عدم کا راستہ دکھایا۔ بادا و پرا م جی کے اور کسین کے شیر راہ بد معاش لڑکے کو قتل کر کے
اگر سین کو سلطنت دلوائی۔ +

انند و وار کامین آیا اور نرگ دیت کو تباہ کر نیکی درخواست سری کرشن جی سے کی اس
سری کرشن جی محل شہر نرگ کی جانب گئے۔ اور اس کے محافظان دیت مڑو کو قتل کیا۔ پھر نرگ
دیت کو ملک عدم میں بھیجا یا۔ اس کے بعد سری کرشن جی مسماہ ستیہ بہا مان زوجہ خود شکر
میں گئے۔ اور ستیہ بہا مان کے کہنے پر درخت پارچات جو کہ سمند میں سے نکلا تھا۔ اٹھا لائے
اور وہ درخت اندسکی رالی بھیجا تھا۔ اس نے اندر سے دعویٰ کیا۔ رائد نے سری کرشن جی
سے مقابلہ کیا۔ لیکن نہ میت اٹھائی۔ +

اتنی مدد دہلد پر دیو من بن سری کرشن جی پر سات اوشا دیتی دختر بان اسر عاشق
ہو گئی۔ اس نے اپنی پہلی پتر لیکھا کے ذریعہ اتنی مدد کو اپنے گھر آٹھ اسٹوایا۔ و بان پر وہ
باناسکر کے پنجہ میں قید ہو گیا۔ بڑا م جی سری کرشن جی اور پر دیو من اس کو چھوڑنے کے لئے فلن
بہو نیچے۔ بان اسر مدد اخراج خود بیاہری شو جی اور سکندھ کے جنگ آ رہا ہوا سری کرشن
جی شو جی پر غائب ہوئے۔ اور سکندھ لڑائی کا دیو تارخی ہوا۔ بان اسر بھی سخت لڑائی کے

بعد زخمی ہوا۔ لیکن شوہی کی سفارش سے اس کی جان بخش دی گھاؤ لٹی دودھ کورے کر کر کے
دوار کا مین لائے۔ *

در دیدی کے سوئمبر کے موقع پر سری کرتن جی بھی موجود تھے۔ اس وقت انہوں نے شہادت
دی تھی کہ در دیدی ارحن سے جیتی گئی ہے۔ جبکہ پانڈو آندرہ پست میں حکومت کرنے ہے
تو سری کرتن جی وہاں گئے۔ اور اس کے ہمراہ کہاٹھ و جنگل میں لکھنے لکھنے گئے۔ وہاں یہ
اگنی دیوتا جنگل مذکور کو جلایا جاتا تھا۔ *

سری کرتن جی اور ارحن جی ان کے مددگار تھے۔ لیکن اندر مانع ہوتا تھا۔ اگنی دیوتا
نے سری کرتن جی اور ارحن کو اپنا خاص پاکر شہر ورجنا بھی چکا اور گونگھی گما سری کرتن جی
کی مذکر کی طرف سے جنگ ہوا۔ اندر نے شکست فاش کھائی۔ اور اگنی نے جنگل مذکور کو
جلا دیا۔ اس کے بعد ارحن مذکور دوار کا مین گیا۔ وہاں پر بڑی خوشی سے اس کا استقبال کیا
گیا۔ ارحن باشارہ سری کرتن جی ان کی ہمیشہ مسہرہ کو در خلا کرے گا۔ اگرچہ برام جی کو یہ بات
منظور نہ تھی۔ مگر سری کرتن جی کی مرضی اسی میں تھی۔ خاموش ہو رہا۔ راجہ یڈیشہ نے راجہ
شوگیہ کرینیکی جو ایش ظاہر کی۔ سری کرتن جی نے کہا کہ اول راجہ جڑاسدھو مالگو مکھ کو فتح کر دو۔
پھر تیاری کیگی کرنی واجب ہے۔ چنانچہ جڑاسدھو حیر حلا کہا گیا۔ اور اس کو ملاک کیا پس سری
کرتن جی نے اپنے دشمن سے بدلہ لیا۔ اور اسی کے خوف سے سری کرتن جی متہر کو جیوہ کر
دوار کا مین جا رہے تھے۔ راجہ یڈیشہ نے راجہ شوگیہ کیا۔ سری کرتن جی بھی ہمراہ بنے۔ راجہ
شیشپال جس کی بہتی عورت سری کرتن جی بہا لائے تھے۔ مخالفین میں مقابلہ آراہو اسری
کرتن جی نے سو درتن جیکے اس کا سر کاٹ ڈالا۔ *

یڈیشہ کو روتوں کی قمار بازی کے موقع پر سری کرتن جی بھی دھپن تھے۔ اس قمار بازی
میں یڈیشہ نے در دیدی ارحن جی۔ ڈھ ساسن نے حنرین دربار کے ساتھ در دیدی کے کپڑے
اور تار ڈالے۔ اور برہنہ بدن کرنا چاہا۔ لیکن سری کرتن جی نے اس پر رحم کیا۔ اور قہر آویسے
ہی اور کپڑے مہیا کر دیئے۔ بیٹے عقدر کپڑے وہ ساسن اور تار تار اسی قدر اور کپڑے نیچے
سے نکل آتے۔ اور در دیدی برہنہ نہ ہوئی۔ *

پانڈوان کے ایام جلا وطنی ختم ہونے پر سری کرتن جی ان کے پاس موجود تھے
جنگ مہابارت کی کونسل میں انہوں نے بڑی مضبوط دلائل سے صلح کا ہونا ظاہر کیا۔ مگر

طرفین نے منظور کیا۔ پھر سری کرشن جی دوارکامین چلے گئے۔ ارجن اور دیو دھن بدین مراد اس کے پیچھے گئے۔ کہ اس جنگ میں ان کو بھی شامل کریں۔ پہلے سری کرشن جی نے کہا کہ طرفین میرے رشتہ دار ہیں اس واسطے میں جنگ میں نہ لڑو لنگا۔ پھر ان کے حار کرنے پر کہا کہ اچھا جنگ گاہ میں جدو جہد ہو گا۔ ایک فریق مجھے اور ایک فریق میری فوج کو پسند کرے +

ارجن پہلے پہنچا۔ اُس نے سری کرشن جی کو پسند کیا۔ اور دیو دھن نے منجھشی فوج کو پسند کیا۔ سری کرشن جی نے ارجن کی رہتہ بائی کا کام کیا۔ بعد ازاں پانڈوان کی درخواست کے مطابق سری کرشن جی ثالث بنکر مہتا پور میں گئے۔ کوروں نے ان کی تقریر پر کچھ لحاظ نہ کیا۔ اور یہ سوائے حصول مراد واپس چلے آئے۔ طرفین سے تباہی جنگ ہوئی۔ اور جنگ گاہ میں افواج جمع کی گئیں۔ جنگ شروع ہوئی۔ مئی شام کو جبکہ سری کرشن جی آجس کی کوچانی کر رہے تھے۔ اُس وقت ارجن کو ہنگوت گیتا ساتی سری کرشن جی نے جنگ مہابارت میں ارجن کی قیمتی خدمت کی۔ لیکن دوسو قہ پر فریادہ کارروائی روارکھی۔ ایک موقع پر چوٹ بولے کہ جس سے یہ شہر تیرے درون کی طاقت توڑ ڈالی۔ اور دوسرے موقع پر فریادہ داؤ ستلایا کہ جس سے یہیم نے دیو دھن کی دان توڑ ڈالی +

جنگ مہابارت کے ختم ہونے پر سری کرشن جی ہمراہ پانڈوان کے مہتا پور میں گئے اور ان کے اشومیدہ گیہ میں شامل رہے۔ نان بعد دوارکامین واپس چلے آئے اور عام حکم دربارہ مانت شراب نوشی جاری کیا۔ اس کے بعد ہی بدشگونئی اور خوفناک علامات ظاہر ہونے لگیں۔ دوارکامین تمام ماشدے کانپ اُٹھے۔ سری کرشن جی نے لوگوں کو یہ ہدایت کی کہ سمندر کے کنارہ پر باس پر جا کر دیوتا کی بندگی کریں۔ نیز ایک روز شراب نوشی کی اجازت دی۔ حکم کی دیر بھٹی۔ مئی نوشی کا دور شروع ہوا۔ اسی مجلس میں پرلین دلد سری کرشن جی انہیں کی آنکھوں کے سامنے مار گیا۔ نیز فریادہ تمام سرداران قوم یا دو مارے گئے۔ بگرام جی اس جنگ کے درمیان سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ایک درخت کے نیچے آرام کیا اور وہیں قہنہ کی۔ اور سری کرشن جی کو ایک صیاد سمی جس نے لے خیری کی حالت میں نشانہ پر قتل کیا۔ صیاد کو رنے باعث فاصلہ سری کرشن جی کو برن منظور کر کے تیر چلا یا تھا۔ اس کے بعد ارجن دوارکامین گیا اور سری کرشن جی کی رسم تم

کر یا و کم ادا کین۔ تہوڑے دنوں کے بعد شہر ودار کا بھی سمدر میں غرقاب ہو گیا۔ سری کرشن جی کی رائیں ہمراہ متی ہو گئیں۔ سری کرشن جی کے وہی نام مہن جوڑ خنوجی کے ہیں *
(۲) ایک رشی دلد و شوک تھا *

(۳) ایک اسر تھا۔ اس نے مہو اپنے دس بھرا چلوں کے خوفناک نباحی شروع کی۔ اور دیونوں کو شکست دی *

(۴) ایک شخص مہی پونڈک تھا۔ اور چونکہ کسی ایک دس دیو کا بیٹا تھا۔ اس واسطے اس کا نام پدری نام سے دس دیو تھا۔ اور سری کرشن جی کے والد کا نام بھی دس دیو تھا۔ اس نسبت سے اس نے اپنا نام کرشن رکھ لیا۔ سری کرشن جی کے بالمقابل چا۔ راجہ والی کاشی اس کا حامی تھا سری کرشن جی نے پونڈک یعنی فرضی کرشن کو قتل کیا۔ اور دس دیو چکر کاشی کی طرف پہنچا جس سے وہ شہر چل گیا *

کرشنا कृष्ण وردپی کا ذاتی نام دیکھو وردپی (ویاس) *
کرشن و ویسائن कृष्ण वीसायन ویاس جی کا نام دیکھو

کرشن मधुर یہ نام کا مصنف موجب راجی گو لشکر صاحب کے نصیان بارہویں صدی سن میوی ہوا۔
کتاب پر پودہ چند رو دی نامک اسکی تصنیف قابل تعریف ہے جس میں نامک کے ہر ایہ میں ویدانت کو ظاہر کیا ہے *

کرشن कर्क شکل جو دیو کی کاتیاں شروت سوتر کی ٹیک کا مصنف۔ سائینا چاریہ نے اپنی تصنیفات ویدوں کی ٹیکامیں اس کے حوالے بہت دیئے ہیں جس سے پایا جاتا ہے۔ کہ یہ شاخ سائینا چاریہ سے پہلے ہوا ہوگا *

کرشن कर्म کشتی کا بیٹا دتو کے بطن سے اس کا براہر کلان رہتا تھا۔ اور حاصل اولاد۔ پانی میں ڈوب کر اگنی کی عبادت کرنے لگا۔ رند نے سندھ کی صورت میں آکر کرشن کو مار ڈالا۔ (دیکھو کرشنہ) *

کرشن कर्म یہ دیو کلان براہر اک تھا۔ اس نے پانڈوان کو کاٹیک جنگل میں داخل ہونے میں منع کیا۔ اور یہ وہی دی کہ اگر وہ داخل ہوئے۔ تو

میں بہیم کو کہا ڈالو لگا۔ ان الفاظوں کے کہنے پر فوراً سخت اور خوشخوار لڑائی شروع ہوئی
اس لڑائی میں بہیم اور بہ دونوں درختوں کو مچھوڑ کر بھاڑ کر جیتے رہے۔ آخر کاریہ
راکس قابو کیا گیا۔ اور بہیم نے تمام اس کی بیٹھن توڑ ڈالیں۔ *

کرن کا بیٹا یکنی کا بیٹا سوریہ کے ذریعہ تولد ہوا۔ جس وقت

تولد ہوا۔ اس وقت تک کتنی کا پانڈو کے ساتھ بیاہ نہیں ہوا تھا۔ اس لئے آپ کی جانب
سے پانڈو اس کا سوتیلہ بھائی تھا۔ لیکن کرن کے محل کے بعد پانڈو ان پر یہ رشتہ ظاہر ہوا۔ کرن
کی پیدائش کی روایت اس طرح ہے کہ اس کی والدہ کتنی نے دیوتوں کو طلب کرنے کا منتر

رشی در و اس سے حاصل کیا۔ منتر مذکور کے استخوان کو نیکے لئے۔ مذکور اس منتر کے سوریہ کی
دعوت کی۔ چنانچہ سوریہ دیوتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ اور کتنی کو حمل کر کے واپس چلا گیا کتنی

چونکہ ابھی بابرہ غلی۔ اس لئے بہت منفرد اور شرمناک ہوئی۔ اور ایک مکان میں چھپی رہی جب
کرن تولد ہوا آسمانی زہ اور ہنیاروں سے مسلح تھا۔ اس کو کتنی نے صنہ وق میں ڈالا اور

وہ صندوق پذیرہ دیا۔ جبکہ دریا سمنا میں بھاڑا۔ نندہ اور ہرتہ نے اس صندوق کو پکڑا
اور لڑکا کا لکڑائی عقیمہ زوہ سمات راؤ کو دیا۔ اور ہرتہ راجہ دہترانتہ کی کوجانی یا رتہ بانی کیا

اور ہرتہ اور راؤ کے گھر پر رہتے پا کر کرن جوان ہوا۔ اندر لے بلباس برہمن کرن کے ۳۶
حاکم اس کی آسمانی زہ اور تارلی۔ لحوض اس کے کرن کو کمال قوت اور ایک نیزہ اس قسم کا دیا

کہ جب وہ چلا یا جاوے فوراً ہلاک ہو جاوے۔ بھنا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کا پرورش کنندہ والد
خود ایک ملک کا حاکم یا راجہ تھا۔ اور بعض بتلاتے ہیں کہ دیوتوں نے کرن کو ملک ایک کا

رحہ بنایا تھا۔ بدین براد کہ درویدی کے سوبہر میں لڑائی کے قابل ہو جاوے کرن کو اگرچہ یہ خبر
تھی کہ یہ پانڈوان کا سوتیلہ بھائی ہے۔ تاہم اس نے چچا زاد بھائیوں یعنی کورن کی طرف داری

اختیاری کی۔ کرن خاص کر آرجن کا دشمن تھا۔ اور آرجن کو قتل کرینی اس نے قسم کھا رکھی تھی جنگ
مہا بھارت کے موکہ میں اس نے سسی گھوڑے کو پانڈو کے عطا کردہ نیزہ سے ہلاک کیا۔

بعد ازاں آرجن اصاب سے درمیان بڑی خوفناک لڑائی شروع ہوئی۔ اس لڑائی میں آرجن
قریباً مغلوب ہونے کو تھا کہ آرجن نے ہی تیر تیر کر کرن کو مار ڈالا۔ جب کرن فوت ہوا تب پانڈو

پر اس کی قریبی رشتہ داری ظاہر ہوئی۔ اس لئے انہوں نے مرحوم کی بیوہ اور بچوں پر بڑا
افسوس اور مہربانی کی۔ اس کے نام یہ ہے۔ ”وئی کرن“ یعنی فرزند سوریہ۔ واسو سین۔

راجہ کاشی اور بعض راجہ ساکناشیا کا بتلاتے ہیں کہ
کشی سری کرشن جی کا بیٹا۔ مہر پیدا کے

بطن سے **کشی** **कशी** اس راجہ کی بابت روایات مختلف ہیں
 اول یہ کہ وشوہتر کا باب تھا۔ دوم یہ کہ کشت اول درجے کا راجہ تھا۔ اس
 کی نسل سے گادی ولد وشوہتر پیدا ہوا۔

کشیپ **कशीप** ویدوں کا رشی۔ بعض رچیں اس سے
 منسوب ہیں۔ کشیپ ولد مہر بن برہما بی تھا۔ اس کا بیٹا دوسون تھا۔
 اور منو پوتا تھا۔ اور منو ہی تمام انسانی مخلوق کا جد کلال تھا۔ شت پتہ برہمن
 میں اختلاف ہے اس میں لکھا ہے کہ پرہا پتی نے کچھو کی شکل تبدیل
 کر کے دنیا پیدا کی۔ کشیپ کے معنی کچھو ہیں۔ اس کی ۱۳ عورت تھیں
 اور نے سب کی سب رکت کی لڑکی تھیں۔ (۱) آوت۔ دیوتوں کی والدہ۔
 آوت کے بطن سے بارہ آوتیہ باہری ولد پیدا ہوئے۔ نیز دوسوت
 تقلد ہوا جس کا فرزند منو تھا۔ اور وشوہتری نے بلباس وامن اوتار کے آوتیہ
 کے شکم سے ظہور کیا۔ (۲) وت۔ دیوتوں کی والدہ۔ (۳) سورجی۔ گائی بیلوں
 کی والدہ۔ (۴) اکندرو۔ سانپوں کی والدہ۔ (۵) ہستا۔ گرگ کی والدہ۔ (۶) بک۔ دھنوں
 کی والدہ۔ (۷) کرودھ۔ تیز دانتوں والے رگوں کی والدہ۔ (۸) کھسا۔ رکتس اور
 کیش اس کی والدہ ہیں وغیرہ وغیرہ وغیرہ وغیرہ

سات رشیوں میں سے یہ ایک ہے۔ ریشرام اور سری راجہ جی کا
 پرہمت خلیہ ایک سمتی شاستر تصنیف کیا

کشیپو **कशीपु** اسٹریا کرناٹک کا باشندہ تھا۔ ائمہ
 اہل ہند کی تحقیقات کے مطابق سوانی ہندوستان میں صدی سنہ عیسوی
 کے ہوا

ان کی تصنیفات چھ ہیں۔ جن کا نام کشت ورتید ہے۔ (۱) نام پارا
 سب سے آہنی ہے۔ (۲) ہاتھو رتی۔ (۳) کشتو رتی۔ (۴) گناد رتی۔ یہ

اس کا فتنہ و شہزادہان میں بول کھاتا ہے کہ ایک دورِ راجہ برائے سیر و شکار جنگل
 میں گیا۔ اہلِ دیار و کسب بصورت شیر چھر بہت تھے۔ راجہ نے ایک کو ہاک کیا۔
 دوسرا طاقت مقابلہ نہ کر کے راجہ کی ملازمت میں داخل ہوا اور باورچی کا کام کرنے لگا
 اور دل میں یہ بات قرار دی کہ جب موقع ملے راجہ سے بدلہ لے گا۔ راجہ کھانا پکانے
 لگا۔ راجہ کی رشتی و رشتہ نے پیلیہ باخام پہنچایا۔ بعد ازاں کھانے تیار ہوئے۔ کرشم
 مذکور نے کھانے میں گوشت انسان کا بیکار کیا۔ اور رشتی و رشتہ کے آگے بھی وہی
 گوشت رکھا۔ ایسا کھانا دیکھ کر رشتی و رشتہ نے راجہ کو بددعا دی کہ تو بھی آدمِ خور
 کرشمس ہو جا۔ لیکن جب رشتی مذکور پر صلیت گوشت خوردگی کی دفع ہوئی تو اس نے
 بددعا کی سیعاد مقرر کر دی۔ یعنی یہ کہ بددعا کی تاثیر بارہ برس تک قائم رہے گی۔ راجہ کو اس
 رشتی کی حرکت سے بڑا غصہ پڑھا۔ اور ہاتھ میں پانی لے کر ویشٹھ کو بددعا دینے کے
 لئے مقرر چھا۔ لیکن اس کی رانی نے اس کو اس کام سے باز رکھا۔ اس کی رانی کا
 نام مہرشی تھا۔ راجہ نے اس خیل سے کہ مہا دھرم پر پانی مہر شدہ پھینکنے سے مہم
 زمین کا ضائع ہوگا۔ اور جواڑ پھینکنے سے باطل مل جائیگا۔ پانی مذکور کو اپنے ہی
 پاؤں پر ڈال دیا۔ اس پانی کی تاثیر سے اس کے پاؤں سفید اور سیاہ داغدار ہو
 گئے۔ یہی سے راجہ کا نام کھانا پکانے والا مشہور ہوا۔ راجہ ہر روز آدمی کا گوشت کھاتا
 تھا۔ بارہ برس کے عرصے میں اس نے کئی انسان کھا ڈالے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ
 ایک برہمن بعد زوجہ خود بخوش مشغول گفتگو تھا۔ کہ راجہ نے برہمن کو کھا لیا۔ ہر چند
 برہمن نے داؤد اٹھایا مگر اسے سناسات اس برہمن کی بیوہ نے راجہ کو بددعا دی
 کہ جس وقت تو اپنی عورت کے قریب جاؤ گا تو مر جائیگا۔
 جب اس وقت کی بددعا کی سیعاد مقرر ہوئی اور گزرتی واپس آیا۔ اور زوجہ برہمن کی
 مائے جبروت دل میں یاد رکھتا تھا۔ ہرگز اپنی رانی سے ہم صحبت نہوتا تھا۔ چونکہ راجہ کے
 اولاد نہ تھی ہت مقرر تھا۔ اور رشتی و رشتہ کی دعا سے رانی حامل ہوئی۔ اس کے حمل میں
 شہزادہ پیدا ہوا۔ اس کا نام رانی کی سی پھر سے پاک کر کے باہر نکالا۔ اس کوکے کا نام
 اشک رکھا۔ نہا بحدت میں اس کی داستانِ آفرین پر بیان کی گئی ہے۔ یعنی یہ کہ ایک دفعہ
 راجہ برائے سیر و شکار باہر گیا۔ راستے میں کشتی دریا میں تھی۔ راجہ نے

خدا داد اور جھوٹکھ کا اندازہ کرنا امر محال تھا۔ اس نے برہما جی اور شیو جی کی ریاضت بدیں مراد کی کہ چھ مہینے جاگتا رہا کروں اور ایک دن سویا کروں۔ اگر ایسی مراد حاصل کر لیتا تو قیامت برپا کرتا۔ اس لئے بروقت مراد مانگنے کے اس کی عقل پر پردہ پڑ گیا۔ یہ مراد مانگی کہ چھ مہینے سو رہوں اور ایک دن جاگا کروں۔ چنانچہ چھ مہینے برابر سو رہا کرتا تھا۔ اور ایک دن بیدار رہتا تھا۔ جس وقت کہ یہ سویا ہوا تھا۔ اس وقت سری رام جی اور لکشمین جی نے جنگ عظیم کر کے راون کو بہت پریشان حال کیا۔ راون نے گھبرا کر کنبھ کرنا کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ بڑی مسیبت سے بیدار ہوا۔ وہ ہزار ستبوجہ شراب بھائی سے لینی کر لی۔ تب لڑائی کے واسطے مستعد ہوا۔ نبرد گاہ میں گیا۔ خوب لڑا۔ ہزاروں بندر کھا ڈالے۔ بندروں کے سردار شکریو کو طمانچہ مار کر مگرا دیا۔ اور اس کو قید کر کے لنگا میں لے گیا۔ جب جنگ گاہ میں واپس آیا تو سری رام جی پر حملہ کیا۔ سخت لڑائی کے بعد شکست کھائی۔ سری رام جی نے اس کا سر کاٹ ڈالا۔

کمد **कुमुद** سانپوں کا راجہ۔ اس کی پیشینہ کا نام کمد مٹی تھا۔
کشمیر ولد سری رام جی نے اس کو بیاہا تھا۔

کمد مٹی **कुमुदवती** ناگ شہزادی۔ کش دلہ سری رام جی کے ساتھ اس کا بیاہ ہوا۔ اس کے بھائی کا نام کمد تھا۔

گناؤ **कणाउ** پہلے دلتے کا شی۔ اس نے دی شیشک گرنتھ تعینت کیا۔
گناں **कुनाल** راجہ اشوک کا لڑکا تھا۔ اس کا دوسرا نام دھرم دھرم بھی لکھا ہے۔ دلیر بہادر اور اپنے دھرم میں ثابت قدم تھا۔ راجہ اشوک کی نیک چاہتی رانی یشیہ کشیا اس سے آشنا کی چاہتی تھی۔ لیکن اس نے نہیں مانا تھا۔ اسی باعث جب گناں بلوہ روکنے کے لئے نکلنا میں گیا تو اس رانی نے دھرم دھرم دے کر اشوک کی مہر ایک پرولنے پر لگا کر فوج کے پاس بھیج دیا کہ گناں کو اندھا کر دو۔ گناں جب اندھا ہو کر اپنے والد اشوک کے پاس آیا۔ اشوک نے اس رانی کو زندہ آگ میں جلا دیا۔ گناں کی آنکھ بھر جی ہو گئی۔ نکلنا چلا گیا۔ اس کا ایک پوتا سمپد راجہ ہوا۔ دوسرا پوتا کشمیر کا راجہ ہوا۔

گونس کوسہ یہ حکیم زردت کے مصنف ہاسک سے
قبل ہوا۔ اسنے ہی فعل برقاچم رہنے والا یہ حکیم تھا۔ اسنے ظاہر کیا کہ ویدوں کے کچھ معنی
نہیں ہیں اور ریمینڈن میں جو مٹی تشریح لکھی ہے۔ اس کے اعتراضوں کا جواب پاسکے دیا۔
گولٹیمہ کورٹیا چند رگیت کے دزر جانکیہ کا دوسرا نام۔ روکیہو
چانکبہ *

کوٹوی کورکی تھنی دیتی۔ دیتوں کی محافظ۔ اور بان بہر
کی والدہ۔ اکثر اوقات یہ نام ڈرگا کا بھی لیا جاتا ہے۔ *

گورم اوتار کرمہ پرتار یہ اوتار دوست ٹیک میں مہا کاکہ
سکل کش دواشی کو کچھ بچی حالت میں ہوا۔ سبب اس اوتار کا یہ ہے کہ ایک وقت دیتوں نے
دیوتوں سے رباوہ زور پکڑا۔ اور دشی دوا سا کی دھوا سے اندر کارلج ہی دور ہونے لگا۔ چاہی
اور نارائن جی کی ہدایت کے مطابق دیوتوں نے تجوین کی کہ سمندر سے امرت نکال کر نوش کرین
اور پھر دیتوں کو مار کر بارام اور بچو شی ایام گذاری کرین پس دیوتوں نے دیتوں کے راجہ جی ہی
انعام اور مشورہ کر کے سمندر میں تباہ کوہ دندیا چل کی بڑھی اور واس کی ناگ کی رسی بنا کر
کتیر سمندر کو متہن کیا۔ کوہ دندیا چل اپنے وزن کے باعث سمندر میں ڈوبا جاتا تھا۔ اور
ایک مقام پر پکڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ دیتوں جی نے اس کام کو ہم پہنچانے کے لئے کورم کا اوتار لیا
اور سمندر میں گئے اُس کوہ کو اپنی پشت پر رکھا دیوتوں نے واس کی ناگ کو دم کی جانب سے
اور دیتوں نے منہ کی طرف سے پکڑا۔ اور لگے متہن کرنے سانپ کے منہ کی آگ سے کئی دیت
مر گئے اور کئی گہا ئیل ہوئے۔ چودہ رتن سمندر میں کرنے سے نکلے اور اس طرح تقیم ہوئی (۱) امرت
یعنے اب حیات دیوتوں نے نوش کیا (۲) دھونو تری یہ طبیب ایک ماہ میں پیلہ اور ایک ماہ میں
میں جو تک لیکر نکلا (۳) لکشی۔ دیتوں جی نے لی۔ (۴) تتر۔ یعنی خراب دیتوں نے نوش
کر لی (۵) چندر۔ یعنی سونم اسکو تہو جی نے لیا (۶) رہبا۔ آپسہ انہایت حسین (۷)
اچھی تتر۔ گہوڑا سواریہ نے لیا (۸) کوہ سنہی منی۔ اسکو بھی دیتوں جی نے لیا (۹) پارچا ت
درخت یعنی کلب پرکش۔ یہ اندر نے لیا۔ (۱۰) شہر ہی۔ یہ گائی مسیرون اور ریشیوں
کو دی گئی (۱۱) آئی راوت ماہی ہی اندر نے ہی لیا۔ (۱۲) سنگھ۔ مہی دیتوں جی نے ہی لیا
دس (۱۳) دیش۔ کمان (۱۴) دیش۔ اسکو تہو جی نے لیا اسکے بعد دیوتا اور انہیں اپنے مقامات کو

چلے گئے۔ اور یہ صورت لینے اوتار زمین میں ناپید ہو گئی۔ مگر اسی تک زندہ سمجھے ہیں *

کو رو کو **کوس** کو رو کے بیٹے۔ خاصکر دہتر اشتر کی اولاد کا نام ہے

کو شک **کولک** سمرتی شاستر کا مصنف *

کوسلیا **کوسلیا** (۱) راجہ چرو کی رانی اور منجے کی والدہ *

(۲) راجہ دستر تہ کی رانی اور سری رام جی کی والدہ *

(۳) دہتر اشتر کی والدہ۔ راجہ ولے کاشی کی لڑکی ہونیکے باعث یہ نام مشہور ہوا *

(۴) پانڈو کی والدہ راجہ والی کاشی کی لڑکی ہونے کے باعث یہ نام مشہور ہوا *

کوش **کوش** ایش کا بیٹا لونڈی کے بطن سے تھا۔ آئی تریہ میں

میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ تمام شی کھارہ دریائے سرسوتی جمع ہو کر یگیہ کی تیاری میں مشغول ہوئے یہ بھی اُنکے درمیان بیٹا ہوا تھا۔ تمام رشیوں نے اس کی بابت کہا کہ لونڈی کا لڑکا ہونے کے

سبب سرسوتی کا پانی پینے کا مجاز نہیں ہے۔ اور اسکو دامن سے نکال دیا جو وقت کہ یہ جنگل میں

اکیلا تھا اس پر ایک اُستی یا دعا ظاہر ہوئی جسکی تاثیر سے یہ سرسوتی پر غالب آیا۔ اور سرسوتی کا

پانی اسکے نزدیک چل دیا۔ تمام رشیوں نے اس ماجرا کو دیکھا اور جانا کہ

اس پر دیوتوں کی مہربانی ہے۔ پہر اس کو اپنی مجلس میں نشست کی اجازت دی *

کوشیک **کوشیک** (۱) دیخو اتر کا نام۔ راجہ گادھی کا بیٹا۔

گنوتاہ کا پوتا۔ اور کوشیک یا کوشو کا پڑپوتا تھا۔ (دیکھو وشوا تر)

(۲) اتر وید کے گرمہ ہوترون کا مصنف۔ یہ سوتر ۸ ارا دیاتوں میں تصنیف کئے *

(۳) ریگ وید کی ایک رچا میں اتر کا نام لکھا ہے *

کوشیک **کوشیک** پورانی اور قدیمی خاندانی کاشی۔ ویدوں

میں اسکا ذکر اکثر آتا ہے۔ ایک اروپ نشد اس کے نام کی ملتی ہے۔ اُس میں تمام حالات دینی

اور ویدی ملتے ہیں *

کو لا شو **کو لا شو** سور یہی بی خاندان کا شانزادہ دشنون

پوران کے مطابق اکیس ہزار اور ہری ولس کے مطابق ایک سولہ کے اس کے تھے روہیت

ہے کہ ایک راکشس نوی سیکل دھن دھو سمندر میں رہتا تھا۔ اور رشی اوتک کی عبادت کو

زائل کرتا تھا۔ اس راجہ نے معہ اپنے تمام لڑکوں کے دھن دھو راکشس پر حملہ کیا راکشس نے کور

اور دہرم میں ثابت قدم تھا۔

دو دشمن راکشس کا براور کلان اور راون
کا براور خور۔ شورپ نکھا اسکی ہمیشہ تھی رختورپ نکھا کاناک کٹا ہوا دیکھ کر معہ اپنے بہائی
دو دشمن اور کئی ہزار دینوں کے سری رام جی اور لکشمن جی کے ساتھ جا کر لڑا۔ آخر وہ براور خود
سری رام جی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

کھسا کھسا دکش کی اور شپ کی زوجہ راکشس اور ریش اس کی
اولاد ہے۔

کہوڑ کھوڑ کاہو۔ عالم اور فاضل پرچہن اشاد کر کا باپ تھا۔ یہ معہ
اور کئی عالموں کے راجہ جنگ کے دربار میں مہذب کے رشتیوں سے مغلوب ہو گیا مگر
یاداش میں دریا میں پہنچا گیا۔ چند سالوں کے بعد اسکے بیٹے نے اسکو کال کیا۔ اور انہیں
نہی رشتیوں پر وہ غالب آیا۔ (دیکھو اشاد کر)

کیتو کہو۔ گرہوں میں اسکا نوان نمبر ہے۔ اس کی صورت
سانپ کے دم کے مشابہ ہے کہتے ہیں کہ دراصل یہ والو ہے۔ اور پرتھی کا مٹا سلکھا کے بطن
سے ہے۔

اسکے نام یہ ہیں "گند" "گج" "یعنی ملا مو"۔ "اشلینا ہو"۔ "یعنی کٹا ہوا"۔ (دیکھو رامو)
کئی مہرہ کیرم جبکہ کلپ کے اخیر مہا پرلے ہوئے پریش
ناگ کے بہتر پریش جو جی سوئے ہوئے تھے۔ تب کئی مہرہ اور بد ہو دو فون ویت وشنو
جی کے کانون کی میل سے پیدا ہوئے۔ وشنو جی کے کنول ناہر پر رہا جی بیٹے ہوئے
ریاضت میں مشغول تھے۔ ان دیوؤں نے رہا جی کو دیکھا۔ اور رہا جی کے مار ڈالنے کے واسطے
ہوئے۔ رہا جی نے وشنو جی سے التجا کی وشنو جی نے ان دونوں کو بعد جنگ عظیم مار ڈالا
اس سے وشنو جی کا نام بھی مہا جیٹ"۔ اور بد ہو دو فون"۔ ہوا۔ پورا نون میں اختلاف ہے
خیال ہے مار کٹا یہ پورا نون میں لکھا ہے کہ آما نے اسکو قتل کیا۔ جس سے آما کا نام کئی مہرہ پڑا۔
جب وشنو جی نے ان کو مارا تب ان کے بدن سے چربی نکلا کہ سردیر میل گئی۔ وہی زمین
بگئی۔ اس سے زمین کا نام میدنی پڑا۔ اسبواسطے مٹی کا کہا نامناسب نہیں ہے۔

کیچک کیچک راجہ وراث کا خسر پورہ۔ نیز راجہ کور کی کل

فوج کا افسر اعلیٰ یعنی سپہ سالار اور ریاست کے کل کاروبار کا منتظم۔ اس نے درویدی کے ساتھ اپنی محبت ظاہر کی۔ درویدی کو ناگوار گذرا۔ بہیم نے اس کو مار ڈالا۔ اور اس کے گوشت اور استخوان کو مثل گولہ کے بنا دیا۔ جس کے باعث کسی نے دریافت نہ کیا کہ کیونکر ہلاک ہوا۔

کیرت مکھہ کی رتی جب حال اندر دت نے راسو کو وکیل مقرر کر کے دربارہ طلب پاروتی کے شوچی کے پاس روانہ کیا۔ تب شوچی کو بڑا غصہ چڑھا اور شوچی کے ہر دو ابرو کے درمیان سے ایک شخص ظاہر ہوا۔ نہایت مہیب اور مضبوط شوچی کی خواہش سمجھ کر آہو کے کہانی کو دوتا۔ راسو نے راہ فرار کا پکا۔ مگر اس نے جانے نہ دیا اور قابو کر کے کہانی کو تھا۔ کہ راہو کی التجا حضور شوچی معافی کے واسطے کرنے پر شوچی نے اس کو منع کیا۔ اس نے اسکو چوڑ دیا۔ لیکن یہ ہو کہا تھا شوچی سے عرض کیا شوچی نے کہا کہ اپنے ہی عضووں کو کہا ڈال چنانچہ اس نے سوائے سر کے تمام اعضا کہا ڈالے۔ اس قبیل حکم سے شوچی بہت خوش ہوئے اور اسکا نام کیرت مکھہ رکھا۔ اور اپنے دروازہ کا دربان مقرر کیا۔

کیشی دت کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف *
کیشی کیشی دت کی زوجہ اور راون کی والدہ اسکا نام کئی گئی تھی۔

کیشی دت کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف *
کیشی دت کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف *
کیشی دت کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف *

کیشی دت کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف *
کیشی دت کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف *

گائو۔ گائری (۱) دیشواہتر کا شناگر دتھا۔ مہا بہارت
 میں اس طرح پر ذکر آیا ہے کہ جب گائو نے تعلیم ختم کی تو استاد کے آگے عرض کیا کہ جو کچھ
 حکم ہو وہی نذر پیشکش کروں۔ دیشواہتر نے اٹھ سو سفید گھوڑے اس قسم کی طلب کئی کہ
 جنگا صرف ایک ہی کان سیاہ ہوا اس سوال سے گائو بہت متحیر ہوا۔ اور پریشان حالت میں
 گرتے سے درخواست کی۔ وہ اسکو راجہ بیاتی کے پاس بمقام برہنہٹھان لیگیا راجہ مذکورہ
 قسم کے گھوڑے بہم نہ پہنچا سکا۔ مگر اس نے مساقہ مادہوی اپنی لڑکی گائو کو دیدی۔
 گائو نے پہلے مادہوی کو راجہ برہنہٹھان کو دیکر دیشواہتر سے حسب درخواست لئے جب
 ایک لڑکا دفتر مذکور کے لٹن سے تولد ہو چکا۔ تب مادہوی کو واپس لیکر راجہ دودو واس دائے
 کاشی کو دی اور دیشواہتر ہی قسم کے گھوڑے لئے وہاں پر بھی ایک لڑکا اس کے شکم سے تولد ہونے
 پر مادہوی کو واپس لیکر پھر راجہ آنتی لرو المہوج کو دی اور اس راجہ سے بھی دیشواہتر گھوڑے
 بقسم مذکورہ ملائے۔ جب مادہوی نے وہاں بھی ایک بچہ خاتو پھر واپس لی گئی۔ باوجود سفر
 شادی کرنے اور بچہ جننے کے یہ تاثیر خاص برکت کے مادہوی کنواری ہی رہی۔ بعد ازاں گائو نے
 وہ تمام گھوڑے اور مادہوی رشی دیشواہتر کی نذر کی۔ دیشواہتر نے قبول کیا۔ اور دیشواہتر کے
 دن مادہوی کے لٹن سے ایک لڑکا تولد ہوا۔ اسکا نام اتنگ رکھا گیا۔ جب دیشواہتر جنگل کو
 سمدرا۔ اپنا انترم اور گھوڑے اتنگ کو دیگیا۔ گائو نے مادہوی کو مسکے والد کے گھر واپس بھیجا
 اور خود خلی اپنے اتالیق کے جنگل میں چلا گیا۔

یہ گھوڑے پہلے رچیک برہمن نے ورون دیوتا سے لئے تھے۔ لیکن ان کی تعداد
 ایک ہزار تھی اور اس کی اولاد نے ان میں سے چھ سو فروخت کر ڈالے اور مایا مذہ
 برہمنوں کو تقسیم کر دئے تھے۔

پرمودسن میں لکھا ہے کہ گائو رشی دیشواہتر کا بیٹا تھا۔ اور نہایت ہی تہ کے وقت اس کے
 گلے میں سی ماند پکروخت کرنے کے لئے لیگیا۔ راجہ ستیورت نے اسکو آزاد کر اکر اس کے
 حوالہ کیا۔ پس گلے میں سی ماند بے جانے کے سبب گائو نام پڑا۔

(۲) شکل گھوید کا اوتناد

(۳) پورا نامرت خودان۔ اسکا ذکر پانتی لے کیا ہے۔

گائری۔ گائری دختر المٹرا بکاشی کی تھی۔ بارہ برس والد کے

میں رہی۔ اس عرصہ کے گزرنے پر اسکے باپ نے چاہا کہ تولد ہووے۔ لیکن اس نے حمل میں سے ہی آواز دی کہ آج سے ہر روز ایک گائی برہمن کو دینی فروع کرو۔ اور تین سال تک دیتے رہو۔ بعد تین سال کے میں تولد ہوگی۔ راہ نے اسہی کیا۔ اور تین سال کے ختم ہوئے پر یہ تولد ہوئی۔ اور اسکا نام گانڈھاری یعنی گائی روزمرہ رکھا۔ جب تک یہ زندہ رہی اسے خیرات شروع رکھی۔

شوہر ملک کی یہ زوجہ تھی اور اگر قدر کی والدہ۔

گانڈھاری - गान्धारी - ملک گندھار کی شاہزادی اور راہوہاں والے گندھار کی دختر۔ راہوہر تراشتر کی رانی۔ اسکے بطن سے ایک سولڑا کا اور لڑکی تولد ہوئی اسکا خاندانڈ تھا۔ اس لئے یہ بھی ایسی آنکھوں پر بیٹی مانڈی رکھتی تھی۔ تاکہ مثل خاندانڈ کے معلوم ہو۔ یہ اور اسکا خاندانڈ لڑکے میں درمیان جنگل کے آگ سے جل مرے۔ والد کے نام سے اسکا نام "سوئی" اور "سویلی" تھا۔

کہنے میں کہ اس نے دیاس جی کو ٹھہرا کر مہان نوازی کی۔ دیاس جی بہت خوش ہوئے اس نے ایک سولڑا کا دیاس جی سے مانگا۔ تب یہ حاملہ ہو گئی۔ اور دو برس اسی حالت میں رہا اس عرصہ کے بعد اس نے ایک چیتہ گوشت بنا۔ اس کو دیکھ کر حیران تھی۔ مگر دیاس جی نے اس چیتہ کے ایک سوا اور ایک ٹکڑا کر ڈالے۔ اور اب ٹکڑا کو علیحدہ علیحدہ سبوح میں رکھا۔ عین وقت معبود ہیر دیو دھن ظاہر ہوا۔ اسوقت نہایت بدشگون ظاہر ہوئے۔ اور دہر تراشتر نے اسکو ترک کرنا چاہا تھا۔ ایک ماہ گزرے کے بعد مانڈی لڑکے اور صرف ایک ہی لڑکی مسماہ دوشٹا ظاہر ہوئی۔

(۱) ہیشیم کا نام کیونکہ یہ لنگ کا بیٹا تھا۔

गंगेय

گانگی

(۲) کارت کیہ لڑائی کے دیوتا کا نام۔

اس کا نام سادھری بھی ہے۔ (۱) شست ہوا

गान्धारी

گانڈھاری

کا نام بہرہا جی کا نصف جسم مادہ طولا۔

(۲) ہری دھن میں شستی کی زوجہ کا نام لکھا ہے۔

مہکما مہر اکشہ کا بیٹا۔ جب اسکے والد

गजानन

گجائنن

دیوی جی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ تب اس نے بہرہا جی کی عبادت کر کے ثری ہاتھ چھل کی۔

صدی سہ عیسوی کے ہوا۔ اس نے بہت کتبہ تصنیف کی۔ یہ ایک ایسا گرنتھ ہے کہ جسے لوگ نئی شامی مہاتما میں لکھا گیا بتلاتے ہیں سو دیو کے گرنتھ برہ گرنتھ تصنیف ہوا۔ کہتے ہیں کہ کشمیر نے اس گرنتھ کو دوبارہ لکھا +

گنیش गणपती گنیش جی کا نام (دیکھو گنیش) +
گنڈھ ماؤن गन्धमादन سری رام جی کی مندری انوار کا بڑیل
 تھا۔ اندر جت ولد راؤن نے اسکو ہلاک کیا۔ لیکن منہوان جی کو کیلاس سے ایک قسم کی یون بولی لائے اُس بولی کی تاثیر سے اس نے دوبارہ زندگی حاصل کی +
گنگا دھھر गंगाधर شیوجی کا نام۔ جب ہاگیرتہ گنگا کو سورگ سے نیچے لایا۔ تب حسب درخواست مذکورہ شیوجی نے گنگا کو اپنی جٹا میں بیکر چھوڑ دیا۔ اسی سے شیوجی کا نام گنگا دھھر پڑا +

گنیش गणेश یہ ریاضی دان مشہور ہیں ہوا۔ اس نے نمبر چنتا منی کا گرنتھ تصنیف کیا۔ یہ گرنتھ سنیاعدہ اور مفید ہے +
گنیش गणेश اُن چھوٹے دیوتوں یا گنوں کا مالک ہے جو کہ شیوجی کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں شیوجی اور پاروتی جی کا بیٹا یا صرف پاروتی جی کا ہی بیٹا۔ ایک ریڈا ہے کہ پاروتی جی نے اپنے جسم کی میل سے اسکو پیدا کیا۔ یہ عقل کا دیوتا اور تمام مصائب اور تکالیف کو دور کرنے والا ہے۔ اس لئے ہر ایک کاروبار و شروعات میں اسی کی پہلے پرستش کرتے ہیں۔ اور ہر کتاب کے ابتداء اسی کے نام سے شروع کی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ دیاتس جی نے مہا بھارت کو لکھوایا اور اس نے لکھا۔ گنیش جی کی صورت بدین قرار ظاہر کی گئی ہے۔ چھوٹا لیکن موٹا جسم۔ زرد رنگ۔ ٹراپیٹ۔ چار ہاتھ۔ ایک سر ہاتھی کا۔ جگہ صرف ایک ہی راستہ کلاں ہے۔ ایک ہاتھ میں بچہ۔ دوسرے میں چکر۔ تیسرے میں گدا۔ چوتھے میں کنول کا پتیل بیکڑا ہوا ہے۔ سواری کا ہانور چوڑا۔ کبھی ٹھہر سوار اور کبھی ٹھہرا ہی ہوتا ہے۔ اسی سے اسکا نام رکھو نہ پڑا۔ ہاتھی کا سر موہنے کے بارہ میں مختلف رداب ہیں +

۱) کہ یاروتی جی اس اپنے بچہ کو دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ اسی خوشی میں فنی کو بھی اجازت دی کہ میرے بچہ کو دیکھے۔ اور اس بات کو بالکل بھول گئی۔ کہ فنی کی نگاہ کی تاثیر نہایت بدبوئی ہے جو وقت بوقت اسے گنیش کو دیکھا اسی وقت اسکا سر حلقہ خاکستر ہو گیا۔ یاروتی جی رنج و اہم میں رہا

یعنے دور کندہ مصائب۔ اور خاص نام ورتی نامتہ۔ یعنی دوا و والد ہے۔ *
گوپال **جوپال** سری کرشن جی کا اسوقت کا نام ہے جبکہ وہ جوان تھے۔ اور اپہرون کے ہمراہ گول میں رہتے تھے۔ *

گوپہل **جوہیل** قدیم زمانہ کا مصنف۔ اسکی تصنیفات قرار
 ذیل میں (۱) پشپ سوتر (۲) سام ویدک گرہیہ سوتر (۳) نئی گہپہ سوتر (۴) شروت سوتر
 (۵) لائیا میں سوترون پرٹیکا۔ (۶) ویا کرن سوتر۔ نئی گہپہ۔ سوتر گرنہہ میں سام ویدک
 چہدون کا معقل میان اور تذکرہ ہے۔ *

گوپتی **رکشہہ** **جوپتی** **جوپتی** (۱) شوچی کا نام *
 (۲) ایک دہت تھا اور اسکو سری کرشن جی نے قتل کیا تھا۔ *

گوتم **جوتم** (۱) مہاتیسوی شی۔ اصلی نام اس شی کا نروت
 تھا۔ اسکے والد گوتم سے یہ نام مشہور ہوا۔ اسکی عورت کا نام لہا تھا۔ اندر نے نظر بد سے
 اسکو دیکھا۔ اندکو گوتم نے بد دعا دی جسکی تاثیر سے اندر کے جسم پر پزار بگ یعنی نشان
 مقام مخصوصہ عورت ہو گئے۔ *

گوتم **جوتم** کہتے ہیں کہ نیام کا موجد بھی شی تھا۔ اسکا نام شامند
 بھی بتلاتے ہیں۔ دہم شاستر یعنی سمرتی کا مصنف تھا۔ اسکی سمرتی بزمانہ گذشتہ رواج پذیر تھی
 آج کل اس کا رواج نہیں ہے۔ اور تصنیفات (۱) پتری میدہ سوتر (۲) سام ویدک گرہیہ سوتر
 ہیں۔ اکثر اسکو گوتم بھی کہتے ہیں۔ *

گوپری **جوپری** (۱) شوچی کی زوجہ کا نام۔ (دیکھو دیوی) *
 (۲) دون کی زوجہ کا نام۔ *

گوڈپاد **جوڈپاد** سانکھ کا مصنف۔ *

گوڈرڈہین **جوڈرڈہین** سری کرشن جی کا نام۔ *

گوڈند **جوڈند** سری کرشن جی کا نام۔ جوقت کہ وہ جوان تھے
 اور اپہرون کے ہمراہ گول میں رہتے تھے۔ *

گوہہ **جوہہ** (۱) کارت کیہ (لطانی کا دیوتا) کا نام۔ *

(۲) نیشدون یا بہلون کے راجہ کا نام اور وہ سری رام جی کا دوست تھا۔ *

گہٹ گڑ پڑ चरकपेर یہ شاعر راجہ وکرا دتہ کے نورمون میں مقرر تھا۔ اس نے ایک گڑ پڑ نظم میں اپنے ہی نام پر تصنیف کیا۔ اُس میں موسمِ برسات کا حال نہایت عمدگی سے ظاہر کیا ہے۔ *

گہٹ گڑ چ चरोकच بہیم کا لڑکا ہڈ مبار کشی کے بطن سے - جنگ مہا بارت میں کرن نے اس کو اُس مہلک برہمچی سے ہلاک کیا کہ جب کو اُس نے انڈر سے چل کیا ہوا تھا۔ *

گہری تاجی चुताची یہ ایک ایسا رتھی - رشیوں اور انسانوں کے ساتھ بڑی عقابازی رکھا کرتی تھی۔ اسکی بابت مختلف روایات ہیں (۱) یہ کہ پُروشل کے راجہ رُودرا آشو یا گوش ناہ کی رانی تھی۔ اور اس سے دنل لڑکے تولد ہوئے۔ *

(۲) برہم دتی ورت پوراں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بعض منتر کہ اقوام مذریعہ و شوکر ماکے اس سے پیدا ہوئیں۔ (۳) یہ کہ ہری داس کے مطابق رُودرا آشو کے اسکے بطن سے دنل لڑکے۔ اور دنل لڑکے سے تولد ہوئیں۔ (۴) یہ کہ گوش ناسیہ کی مکھیا لڑکے سے اسکے بطن سے پیدا ہوئیں۔ اور اُس لڑکے کو داؤ نے آسمان پر لے جانا چاہا۔ مگر انہوں نے ہمراہ جانے سے انکار کیا۔ اس عتاب میں داؤ نے ان کو بد دعا دی کہ بد صورت گرد با بعد ازاں اندراہ مرحمت ان کو اصلی صورت اور حسن عطا کیا۔ اور ان کا بیہ ہمراہ راجہ برہم دتی والے کا پھل کے کر دیا۔ *

گہوشا चोषा لگشی وٹ کی دختر تھی۔ اور یہ اس قدر عمر رسیدہ اور لاغر ہو گئی تھی کہ کوئی بھی اس کو اپنی زوجیت میں قبول نہ کرتا تھا۔ آخر انہوں نے از راہ عنایات اس کو جوانی حسن اور تندرستی عطا کی۔ اسکے بعد طبری اس کو خاوند ملک کیا۔

ل

لاشیان लाशियान لاٹ دلش کا باشندہ تھا۔ اور لاٹ دلش بجانبِ پچیم سوراشٹر دلش کے سید بادکش کی طرف ہے۔ اسکی تصنیف نام وید کا شردوت سوتر موسوم لاشیان سوتر ہے۔ ان سوتران میں یجیوں وغیرہ کے طریق بتائے گئے ہیں۔ *

لاگلی लागली طبرام جی کا نام۔ *
لگشمن लक्ष्मण (۱) راجہ وشرمہ کا بیٹا رانی منتر کے بطن سے

شتر و گھن کا تو آم برادر۔ اور سری رام چند جی کا سوتیلہ بھائی۔ نیز رفیق خاص تھا۔ واصل
یہ دیشنوں جی کی انس یا حصہ کا اوتار تھا۔ دیکھو دشتہ تہہ، لیکن ادھیاتم رامین مین اسکو
شیش ناگ کا اوتار لکھا ہے۔ بوقت جلا وطنی سری رام جی کے سانبہ لکشمی جی بھی جنگلات
میں گئے۔ اور دیشو انتر کے آشرم پر جانیکے وقت ہی لکشمی جی ہمراہ سری رام جی کے تھے
انکی عورت کا نام آویلا تھا۔ اور وہ ستیا جی کی جھیری، ہنس تھی۔ اس سے دو لڑکے
انگے۔ چند رگتیو۔ تولد ہوئے۔ جبکہ سری رام جی اور لکشمی جی جنگلات میں آوارہ گرد
کر رہے تھے۔ تب شوریہ مہاراکشی مشیرہ راؤن والے لکھا سری رام جی برعاشق
ہوئی اور انکی جانب آگے بڑھی۔ سری رام جی نے ظریفانہ یا مسخرانہ لکشمی جی کے پاس
جانیکی ہدایت کی۔ اور جب وہ لکشمی جی کے پاس گئی تو ادھون نے اسی طرح سری
رام جی کے پاس چھوٹکی نصیحت کی۔ متواتر اسی قسم کی مسخرے سے لاچار ہو کر شور پٹھا
نے ستیا جی پر حملہ کیا۔ تب سری رام جی کو مجبوراً ستیا جی کی حفاظت کرنی پڑی۔ اور لکشمی
جی کو لیکار کر فرمایا کہ اس راکشی کو بد شکل کر دو۔ چنانچہ یہ تعمل ارشاد لکشمی جی نے شور پٹھا
کے ہر دو گوش اور ناک کاٹ ڈالے۔ راکشی مذکورے اپنے برادر کو امداد میں ملایا۔
خفت ہو کر ہوا۔ آخر راؤن والے لکھا سنا جی کو چورا کر لیگیا۔ سری رام جی تلباش ستیا جی
لکھے۔ تب لکشمی جی بھی ہمراہ تھے۔ جب کہ وقت سری رام جی کو لہا تھا اور یہاں
سہارا دیا۔ جس وقت سری رام جی کا زمانہ قیام دنیا قریب الاختتام ہو چکا۔ تب کا آں
سری رام جی کے پاس آیا۔ اور اطلاع دی کہ اب آپ کچھ عرصہ اور زیادہ زمین پر رہنا چاہتے
ہیں۔ یا کہ جس سوگ سے یہاں پہنچے تھے وہیں واپس جانا چاہتے ہیں۔ یہ گفتگو درمیان
سری رام جی اور کال کے عین علیحدگی میں ہو رہی تھی۔ اور لکشمی جی محافظہ و روادہ تھے
تب رشی جروان آیا۔ اور اسی وقت سری رام جی سے ملاقات کرنی چاہی۔ لکشمی جی کو دیکھا
کہ اگر ملاقات کرانے میں ذرا سی بھی دیر کی تو سری رام جی کو سخت بد دعا دو لگا۔
ان دھمکاؤں والے الفاظوں سے لکشمی جی اس قدر خوف روہ ہوئے کہ سری رام جی کو
بد دعا سے محفوظ رکھنے کے لئے دبا دجو ویکہ ان کو یہ معلوم تھا کہ سری رام جی اور کال کی
ملاقات کے درمیان فصل دینے سے میرے حق میں خرابی ہوگی۔ اندر جا کر اطلاع دی
اور سری رام جی کو باہر لائے۔ اس کے بعد سری رام جی کی کیفیت دریافت کر کے لکشمی جی

بیٹے کے پاس رہنے لگے۔ اور وہ بھاطر و تواضع پیش آتا رہا۔

م

ماثری **मातर** دیوتوں کی مادہ شکستین۔ ان کی تعداد سوا ایک شمار کی گئی ہے۔ بعض سات اور آٹھ ہی بتلاتے ہیں۔ نام اُن کے یہ ہیں۔ برہمانی ہستوری۔ دئی شنتوی۔ اندرانی وغیرہ۔

ماڈری **माद्री** راجہ پاندو کی دوسری رانی اور راجہ واسکے بہتر دیس کی ہمیشہ۔ اس سے دولہ کے توام نکل اور سہدیو تولد ہوئے۔ دراصل نکل اور سہدیو کا باپ اخون تھے۔ مادری اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ سٹی ہو گئی تھی۔

ماوٹھو **माधव** سری کرشن جی اور دیشنوجی کا نام۔
ماوٹھو اچاریہ **माधवाचार्य** یہ عالم باشندہ ٹلو کا تھا۔ وجہ ان کے راجہ ویربھت رائے کا وزیر اعظم تھا۔ اسکا زمانہ درمیان چودھویں صدی کے قریب تھا۔ کہا گیا ہے۔ ویدون کا شارح سائنا چاریہ اسکا براور تھا۔ کہتے ہیں کہ سائنا چاریہ کی میکا اور شرح میں یہ بھی شامل تھا۔ ولسن صاحب کا قول ہے کہ ان دونوں ہائیون ٹھو رائے ویدون کے اور بہت سی تصنیفات و پریم تافتر وغیرہ میں کہیں۔ اسکی تصنیف دا۔ سرودرشن سنگرہ ۴۴، سنگپت سنگرہ ۲۷ میں سادھو اچاریہ وٹھو پرست تھا۔

ماوٹھو **माधवी** لکشمی کا نام۔
ماوٹھو **माधवी** ویدون میں سورہ کا نام۔

مارٹھا **मार्ता** رشی کٹھنکی دختر۔ اوٹپچی اس کی زوجہ۔
بھاط طریقہ پیدائشی کی ہوا۔ اور چاند کی لڑکی کہی جاتی ہے۔ ولسن اسکا لکھا تھا۔ اور یہ پرلوچا اسپر کے بطور سے تولد ہوئی تھی اسکا قعر اسطرح پر ہے کہ رشی کٹھن و عبادت میں مشغول تھا۔ اسکا دل عبادت سے ہٹانے کے لئے پرلوچا اس کے پاس گئی۔ اور عبادت سے اسکو دور نکال کر کئی برس اس کے ساتھ رہی جب رشی مذکور کو ہوش آیا۔ تب اس اسپر کو نکال دیا۔ چونکہ رشی مذکور سے اسکو حمل ہو گیا تھا۔ وہ حمل سیدہ میں امیز ہو کر نکلا۔ جو وقت وہ اسپر امیز ہوئی اور رہی تھی تو اس کے بدن سے نکلے ہوئے ایک لطافت و خیر کے پھول پر گرے۔ ان جاندار فطرت کو رختوان لے کر لیا۔ رزمج سے ان کو ایک نام بخند کر دیا۔ سووم یعنی چاند سے اسے کہے کہ نون سے اسکو چھوہ یا نا آتھیک

رہتے بڑھتے عین وقت پر ایک نہایت خوبصورت لڑکی بنام ماترشا مشہور ہوئی۔ اسکی باپ
دستو پوران میں لکھا ہے کہ ماترشا ساتھ جنم میں ایک راجہ کی لاولدیہ تھی۔ اس نے دستو کی
ریاضت کر کے ان کو خوش کر لیا تھا۔ اور یہ مانگا کہ میں لاولد ہوں آمیدہ جنم میں میرا فرزند ہو۔
اور میرا کاسب کا افسر ہو۔ اس کی یہ التجا قبول ہوئی نیز یہ کہ تو آمیدہ جنم میں ٹری جی سین
تولد ہوگی۔ اور تیرے دس خاوند یکساں طاقت کے ہونگے۔ اور تیرا کائنات نام ویر کا نہنشاہ
ہوگا۔ *

ماوندھاتری **مارک لے** : رخنی مرکنڈ کا بیٹا ہے۔ بڑی سخت ریاست
کرنے کے باعث مشہور ہوا۔ ریاضت کے زور سے چوتھو بچے طول عمر ہوا۔ اسکا نام دھیر گہا ہوا
ہے۔ ارکنڈ پوران کا مصنف ہے۔ *

کایہ پوچھ **ماریچ** : یہ راکشس ہزار کا راکشی کا راکا تھا۔ دھوہتر
کے گیدہ کو اودہ کے جنگلات میں خراب کیا کرتا تھا۔ سری رآم جی نے ایک ہی تیر کے نشاندے
سمندر کے نزدیک پہنچایا۔ اور دھوہتر کا گیدہ باجم ہو چکا۔ وہاں پر یہ راکشس راون والے
لٹکا کا وزیر بنا۔ اور راون کے ساتھ سری رآم جی اور سیتا جی کے مقام رہائش میں گیا۔ ایک
خوبصورت منہری ہرن کی صورت بنا کر سری رآم جی اور لکشمن جی کو قریب دیکھ جائے رہائش سے
دھڑکیا۔ آخر سری رآم جی کے ہاتھ سے مارا گیا مہلک زخم کھاتے پر اس نے اصلی صورت
راکشس کی تبدیلی کی۔ اور سری رآم جی سے مخاطب ہوا۔ تب سری رآم جی پر دھڑکا ہوا اکاٹھون
کس کو ہلاک کیا ہے۔ اوپر چھپے اس عرصہ میں راون دلے لٹکا سیتا جی کو چور کر لیا گیا۔ *

ماگھ **ماض** : ماگھ ولد دہت مشہور شاعر و نویں صدی ہجری
میں ہوا۔ اسکا دادا سوہرتہ دہر راجہ سری دہرم ناہہ کا وزیر تھا۔ اس نے شیشا آل بدہ تصنیف کیا
اپنے نام پر ماگھ کا دیہا میں سرگون یعنی حصین میں تصنیف کیا۔ *

ماوندھاتری **ماندوی** : راجہ کش دھوج کی دختر اور سیتا جی کی بہن
ہیں تھیں اور بہت جی دہر اور سری رآم جی کی زوجہ۔ *

ماوندھاتری **مانڈھانی** : راجہ توپا مشو کا بیٹا۔ راکش کو
نل سے تھا۔ اور رگ وید کی ایک رجا کا مصنف تھا۔ ہری ولس وغیرہ پورانوں میں لکھا ہے کہ یہ رآم
نعاہدہ مہودہ کوری والدہ کے لہن سے تولد ہوا۔ لیکن دستو پوران اور ہاگوتہ میں اسکا

نفسیہ مانتا پیلرہی میں عجائبات انوار گردگار کا منظر ہوا۔
 پائین و کش ملک و دریاں واقعہ شہر ہمدان و قی زما: ست گی میں شکل کپش الیکا دشمنی کو واقعہ ہوا۔
 راجہ منوچھ نے دولاکھ ہرین دنیا سے ہاتھ اڑھا کر ریاضت گیری کی تھی۔ ایک دفعہ دریا کرت ملائین
 شان کرتا تھا۔ ناگاہ ایک مچھلی اس کے ہاتھ لگی۔ مچھلی نے کہا مجھے نگاہ رکھ۔ ایک رات دن ہاتھ میں ہی
 آخر ریاضت فرم کیا۔ تب راجہ نے گھڑے میں چوڑا جب و دھن بھی سائی نہ ہونے کنوئین کی چاہ ہوئی
 جب کوٹ میں بھی کوئی صورت آسائش کی نہ ہوئی۔ تالاب پر آگ میں چوڑا چایا۔ دھن بھی وہی شور
 کہا یا۔ تب جہرنگ میں چوڑا چایا۔ جب دھن بھی نہ رہی۔ دریا شور میں لاڈالا۔ یہاں بھی اس نے
 ٹپ سے زور و شور سے ہاتھ دھیر نکالے۔ تمام دنیا پر محیط ہوئی تب تو راجہ کے دل میں یہ لہرائی
 کہ یہ مروج کسی دوسرے ہی قلم سے ہے۔ پس نتاء وصف میں تر زبان ہو کر جو بایکے ابرار ہوا۔
 جواب پائی کہ دریا نے خدائی کا ناخدا ہون۔ اس جانور کو اپنے بعض انکار کا منظر بتایا۔ تاکہ میرے
 اور چند برگزیدگان درگاہ کی رشکاسی ہو۔ آگاہ ہو کہ بعد ایک مہینہ کے دریا جلال موجزن ہو۔
 تمام جہان عالم آب ہو جائیگا پس تو فلاں کشتی پر پود و پختون اور ادویہ کے بیٹھا۔ اور اس کشتی کو اس
 شاخ سے جو کہ مجھ سے نمودار ہے سلق کرنا۔ رستہ لاکھ ۴۸ ہزار ہرین ملنی کا طوفان تھا۔ بعد پوشیدہ
 ہو گیا، جب طوفان آیا منومہ رشیدوں اور مخمور کے کشتی پر بیٹھ گیا۔ تب وفتو جی نصورت مچھلی
 کو جسکی پیشانی پر نیکی تھا۔ ظاہر ہوا۔ تب وہ کشتی سانپ کی رسی سے اس مچھلی کے نیکی کے ساتھ بانہی
 گئی، جب طوفان فرو ہوا تمام دنیا تباہ ہوئی۔ اور منومہ ہر اہان بچ رہا۔ اسکے بعد شکہ ہاتھ پائیہ پوت
 برتہا جی سے دیدن کو جو راکر منند میں لگیا۔ اور وہ میں پوشیدہ ہوا۔ برتہا جی نے اس حال کی اطلاع
 وفتو جی کو کی۔ اور عرض کیا کہ بعد وید کے دنیا کا کام نہیں چلتا۔ اور دیت مذکور طاقت ور ہے
 میں اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تب وفتو جی قسمیہ ونا کی ہیکر میں منند میں گئے۔ اور سکھاتھ ویت کو جو وید
 لگیا تھا۔ ہلاک کیا اور وید واپس لاکر برتہا جی کے حوالہ کئے *

نفسیہ ادوری مانتا (ویکھوتیہ وتی) *

نفسیہ مانتا راجہ آپ رچر کا بیٹا۔ یہ مچھلی کے پیٹ سے پیدا
 ہوا تھا۔ اس واسطے اسکا نام منشیہ پڑا۔ مساقہ تہی ولی کا توام ہوا درتہا۔ یہ راجہ راست گو معترف
 اور صاحب ریاضت تھا *

نفسیہ مانتا دراصل یہ جانندال کا راکھا تھا۔ لیکن برہمن کر کے

پالا گیا تھا۔ اس کا قصد اس طرح پر ہے کہ یہ ایک فرما دہ کے بچے کو بڑی میرچی سے ہانکتا اور مارتا تھا۔ فرما دہ نے اپنے بچے کو کہا کہ تیرے ہانکنے والا ہمیں نہیں بلکہ چانڈال ہے۔ اس واسطے اس سے بہتری کی توقع بالکل نہیں ہے۔ تنگ نے اس بیان کو سنا فرما دہ سے اصلیت دریافت کی۔ اُس نے چون جواب دیا کہ ایک دفعہ تیری والدہ نشہ شراب سے مارت ہوئی۔ اُسی حالت میں ایک کم ذات یعنی حجام سے ہم صحبت ہوئی۔ اُس سے تو پیدا ہوا۔ لہذا تو چانڈال ہے نہ کہ ہمیں یہ حال فکر تنگ بہت شکر ہوا۔ اور ہمیں کے درجو کو چھیننے کی آرزو تھی۔ ریاضت اور عبادت میں مشغول ہوا۔ اس کی استعداد ریاضت سے تمام دیوتا کانپ اٹھے۔ اندر سے بڑھتا ہوا میں شامل کرنے سے انکار کیا۔ ایک نوبس اور عبادت کی۔ تب ہی اندر نے انکار ہی کیا۔ اور کہا کہ سوئے اس خواہش کے اور جو کچھ چاہے مانگ لے۔ پھر ایک ہزار برس اور عبادت میں مشغول رہا۔ اس نے بھی نامعلوم رہنے سے یہ نا امید ہوا۔ بلکہ پاؤں کے ایک انگوٹھ پر کھڑا ہو کر عبادت کرنے لگا۔ برابر ایک سو برس اسی حالت میں کھڑا رہا۔ اس کے جسم پر صرف پوست اوٹھیاں باقی رہیں اور قریب تھا کہ گر پڑے۔ تب اندر اس کے پاس ہمارا دینے کے لئے گیا۔ اور اس کو شل پڑنے کے اڑنے اور حسب مرضی شکل تبدیل کرنے کی طاقت عطا کی۔ نیز معزز اور مشہور کیا۔ رامائن میں لکھا ہے کہ کوہ رشی ٹوک پر اسکی آشرم میں سری رام جی موسیٰ جی کے گئے تھے۔

مچھکنڈ ۳۰۴
یہ راجہ راجہ مانڈ بتری کا بیٹا تھا۔ بڑا بہادر اور طاقتور تھا۔ اپنی قوت سے راکشسون اور اسرون کو مارا۔ راکشسون کے قتل کرتے ہیں اپنا آرام حرام سمجھا ہوا تھا۔ دیوتوں کی کمک میں اسرون سے لڑ کر فتح پاتا۔ دیوتوں کا حامی اور اور مددگار تھا۔ بہت عرصہ تک جنگ و جدل کے باعث سوا نہیں تھا۔ ایک دفعہ دیوتوں کی امداد میں ان کے ملک میں گیا۔ اور راکشسون کو مار کر بگادیا۔ دیوتا بہت خوش ہوئے۔ اور کہا کہ تم مدت سے سوئے نہیں۔ لہذا اب جا کر آرام کرو۔ اگر کوئی تم کو بیدار کر لگیا۔ وہ جلد خاکستر ہو جائیگا۔ دوسری کرشن جی تم کو نجات دیونگی۔

پس راجہ مچھکنڈ ایک فارمین جا کر سو رہا۔ بہت عرصہ کے بعد کال یون سری کرشن جی کے تواقب میں فارم ذکر میں داخل ہوا۔ سری کرشن جی غائب ہو گئے۔ اُس نے حوش میں راجہ مچھکنڈ کو لات مار کر بیدار کر دیا۔ راجہ مذکور نے نگاہ تہر آلود سے اُس کی جانب دیکھا۔ فوراً کال یون جلد خاکستر ہو گیا۔ تب سری کرشن جی ظاہر ہوئے۔ راجہ نے ستائش پڑھی۔ سری کرشن جی نے

راجہ کو سورگ مانگی طاقت عطا فرمائی۔ اور راجہ کو گندہ ماون پر جا کر ریاضت کرنے لگا۔
 مگر اس اثر کو جیون رشی نے بالمقابل اندر کے پیدا کیا تھا اس کی صورت نہایت خوفناک تھی۔ منہ کشادہ دانت اور داڑھی بڑی لمبی اور سر کا جالڑا
 آسمان سے اور پیچھے کا جالڑ زمین سے لگا ہوا تھا۔ اس نے اندر و عیر تمام دیوتوں کو شل
 مچھلی کے منہ میں ڈال لیا تھا +

مَدِیْنَا مَدِیْنَا
مَدِیْنَا مَدِیْنَا

کاسوئیر قائم کیا۔ سوئیر بین کنٹنا کو سری کرتن ہی لے بہا لیا +

ہر ایک شے تھا۔ اس وقت وہ گلیہ بہمن حاسی علی
 اگرچہ یہ مفلس تھا۔ تاہم فیاض بہمن نواز۔ اور زبیر اہل درجہ کا تھا۔ ہزار بہمنوں کو اس کے
 ہر جن کہلایا۔ بڑی محنت سے غلہ وغیرہ جمع کرتا۔ سوال کرنے پر فوراً ایک مٹت ہی دے دیتا اپنے
 میر فاقہ کشی کی بابت کیوں نہ آجائے۔ سوال پر انکار نہیں کرتا تھا۔ ایک روز رشی ڈورسا اُس کے
 استقلال کا امتحان کر لیا۔ اس کے پاس گیا جب تقدیر ہمارا ہے اس تھا جب دفعہ کہ کہا لگاؤ مڈگل کے چہرہ پر
 یہی بریلی آتا رہ دیکھت در دسا تو یہ بہت خوش ہوا۔ وہ دیکھ کر تعجب نہ کیا حافیانچہ سورگ کا پو۔ ان
 اس کو بجائے کے واسطے پہنچ گیا۔ قبل اسکے کہ سورگ۔ اس کا اصول کہتے۔ مدد گاہے سورگ
 کی خوشی اور سچ کا حال دریافت کیا۔ بعد میں حال کے اس نے معلوم کیا کہ سورگ کی خوشی
 کا یہی انجام ہے۔ اور کہا کہ مجھے سورگ کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اور اُس مقام کی تلاش کرتا۔
 بہنوں کہ وہاں نہ پہنچ سکتے تھے۔ اور نہ ہی پتہ تھا۔ بلکہ مدائیچی خوشی جو۔ یہ کہا اور دیوتوں کے قاصد کو
 رخصت کیا اور آپ عبادت میں مصروف ہوا۔ تعریف۔ چو۔ طلاء۔ یہ سب اس کی نگاہ میں
 کیسا معلوم ہونے لگے۔ پس اسی عبادت سے اس نے دائمی نجات حاصل کی۔

یہاں سوچا کہ یہاں کیا ہے۔ اہم دو بدین لکھا ہے کہ یہ موت کی بولتی اور
آویہ اور سونکی والا ہے۔ ایسا بھی کہا گیا ہے۔ کہ آسمان۔ زمین۔ ہوا۔ سمندر۔ آگ سے
ظاہر ہوئی ہے۔ اور ہر ایک مخلوق غائی کو مٹی میں کر کے لئے اس کی پرستش کرنی چاہئے *
مذہب کا یہاں رشتہ کی بات ہے ہلاک ہوا دیکھو

(۲) دوسرا اسی نام کا دھیت سری کرشن جی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا۔
(۳) کہتے ہیں کہ ایک اس نام کا دھیت لغو گوہن برادر سری رام جی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا۔
مدموسو فلن मधुसूदन سری کرشن جی کا نام *

مصنف بھی اسکو تصور کرتے ہیں۔ وراثت کے کچھ دیگر ایکوں، پچاسن بڑی اور پچاسن جوان سے یہ علیہ رہا۔

مہنتی مہاراجی راجہ سوراس یا کلماش پاڈکی رانی۔ راجہ نے
 اس کو اجازت دی تھی کہ رشی رستھیکہ سے رفاقت کوئے۔ بعض لوگ اسے اچھا نہیں سمجھتے۔
 راجہ اور رشی دونوں کے واسطے بیوہ رہا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اولاد کے واسطے ایسا کما گیا تھا۔
 مہاراجی سوراسی سے رشی کا نام۔

مُرای میسر مری مراری نامک یا انگرہ را گھوکا صنف +
 مروت مروت دیوتا تداوین اسچا پائین - موکے طوفانوں
 کے دیوتا - بعض رزور کے بیٹے - اور بعض اندر کے بہائی کہتے ہیں - رعدا اور برق ان کے ہتھیار
 ہیں - راوردولا ان کی سواری ہے - طوفانوں کی افسری کرتے ہیں +

اندر کے پہاڑی موٹی کی بابت یہ روایت ہے کہ ایک دفعہ دیتی نے کشتی سے کہا کہ ایک
لڑکا میرے بطن سے ایسا پیدا ہووے جو لڑکھو فتح کرے۔ کشتی نے ایک قسم کا برت اُسکو تیار کیا
اور کہا کہ اصول برت مذکور شکل میں۔ اگر پاکیزگی اور طہارت میں ذرا بھی فرق آیا تو پہر لڑکے کی تولیہ
میں بھی فرق ہوگا۔ یس دیتی نے برت رکھنا شروع کیا۔ اندر اس امر سے آگاہ ہو کر ہر روز دیتی
کے پاس اس نیت سے آتا۔ کہ اگر پاکیزگی اور طہارت میں فرق آوے تو عمل لگاڑ دوں۔ ایک روز
دیتی بغیر پاؤں دھوئے کے بستر پر جا کر سو رہی۔ اندر نے قاعدہ برت میں فرق دیکھا۔ فوراً دیتی کے
حمل میں داخل ہو گیا۔ حمل میں جو لڑکا مڑا صاحب جلال تھا اُس کے ساتھ ٹکڑے کر دیئے اُن کے
ساتھ ہی لڑکے ہو گئے۔ پھر اُن ساتوں ٹکڑوں کے ساتھ سات بھڑا کر دیئے۔ اُن کے انچال میں
ٹکڑا ہو گئے ماورائے انہوں نے رونا شروع کیا۔ اندر نے اُن کو کہا مارو وہی۔ یعنی ست روپس بھی
نام اُن کا پڑ گیا۔

اور تذکر کے بیٹے ہونیکے بابت یہ روایت ہے کہ جب اندر نے انجاس محکا کر ڈالے

منہوان جی نے اپنے دُوم سے لڑکا کو چلایا۔ اور بعد ازاں سوتلش بدن سروکار نے کے لئے سمندر میں غوطہ لگایا۔ بدن کے پسینہ کے قطرہ سمندر میں گرے۔ اور چلی نے نکل لئے۔ عین وقت پر چلی کے پیٹ سے لڑکا کا تولد ہوا۔ وہی مکر دہوج تھا۔ راجہ اہراون والی پاتال کا عدبان تھا جسٹھ اہراون موجب کہنے راون اپنے بہائی کے سری راتم جی اور لکشن جی کو ان کے لشکر سے الٹا کر لیکھا اور اپنے دیوتا کے روپ و انہین کی قربانی کی تجویز کی۔ او دھر سنوہان جی نے وہ پیش ہے معلوم کر کے۔ اہراون کا تعاقب کیا۔ مکر دہوج سے خوب جنگ کیا۔ آخر اسی کے دُوم سے اسکو باندھ کر۔ اہراون کو ہلاک کیا۔ سری راتم جی اور لکشن جی کو صحیح و سلامت واپس لایا ہے اُس وقت منہوان جی پر واضح ہوا کہ یہ انہین کا فرزند ہے۔ پس بجائے اہراون پاتال کا راجہ مکر دہوج کو مقرر کیا۔

مکہہ وٹ * اندر کا نام * मुखवत

مگن چٹ * راجہ والے کشا مگر تھا۔ اس کی دختر مسما * मगनचित्
سیتا بایت خوبصورت تھی۔ راجہ نے عہد کر رکھا تھا کہ جو شخص مات بلیون کو ایک ہی دفو
ناستے۔ اُس کے ساتھ لڑکی کا بیاہ کر دے گا۔ چنانچہ اس مطلب کے واسطے سات میل بیروٹش کٹے
لیکن سیتا دل سے یہ چاہتی تھی کہ کسی طرح سے سری کرشن جی کے ساتھ میرا بیاہ ہو۔ سری
کرشن جی اُس جگہ گئے اور راجہ کو اپنے آئینی اطلاع کی۔ راجہ نے دنگل تیار کر لیا۔ سری کرشن جی
نے ساتون بلیون کو ایک ہی دفعہ ناتھ دیا پس سیتا کے ساتھ شادی کر لی۔

مکہہ وٹ * اندر کا نام * मुखवत

مکہہ وان * اندر کا نام * मुखवान

مکی کارجن * شوجی کا نام * मलिकार्जुन

مکی ناتھ * مشہور شاعر اور شایح اس نے قرار ذیل گزشتہ * मखिनाथ
میکاکھی - (۱) رگپورنس (۲) میکہ وٹ (۳) شیشپال بدھ *
ممت * یہ مشہور اور معروف شاعر ساکن کشمیر درمیان مسئلہ

کے ہوا۔ اس نے کاویہ پرکاش گزشتہ تصنیف کیا۔ تی شہ گزشتہ کے مصنف کا نامون تھا۔

منٹھرا * رانی کیبکٹی کی بونڈی نہایت کریم اور بد شکل تھی۔
یہی کی ترغیب سے کیبکٹی نے جوش کہا کہ راجہ وٹھرتھ کی خدمت میں عرض کر کے سری راتم جی کو

جلاد وطن کرایا۔ شتر و گھنٹے نے اس کو خوب مارا۔ اور قتل کرنے کو تھا۔ لیکن اپنے بھائی تہرت کی سفارش سے اس کی جان بچ گئی۔

مَنَد مَنَد ششی کا نام (دیکھو تھی)۔

مَنَد پال مَنَد پال یہ ششی عابد عمرہ دراز تک ریاضت اور عبادت کر کے لاولد ہو گیا۔ چونکہ اس کی خواہش ابھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ لہذا آیم کوک میں سو بچا آیم لے اس کا باعث دریافت کیا۔ اس نے جواب دیا کہ تمام میری عبادت بیکار گئی۔ کیونکہ میرا کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا۔ جو کہ مجھ کو دوسرے سے بچاتا۔ کیا وجہ کہ پتھر کے مینے ہی ایسے ہیں۔ پُٹ (دوسرے) تر کھیندے۔

پھر پورشی پرند کے جسم میں پیدا ہوا۔ شا رنگ کا، اور اس کی زوجہ کا نام بچا تھا۔ اُس سے چار لڑکے تولد ہوئے۔

مَنَد گزنی مَنَد گزنی یہ ششی مذکر بن بیٹے جنگل میں رہتا تھا۔ وہاں پر اس نے ایک جیل سنائی۔ اور اسی کے نام سے شہر ہوئی۔ اس کی ریاضت سے دیوتا کا نپ اُٹھے۔ آندے نے بارخ ایسا سورگ سے روانہ کیں تاکہ اسکول ریاضت سے ہٹا دیں۔ وہ ایسا کامیاب ہوئیں۔ اور تمام اس کی حدتیں نہیں۔ جیل مذکور میں گھر بنا کر پوشیدہ رہتی تھیں۔ اُس جیل کا نام بچا ایسا ہو گیا۔

مَنَد ویری مَنَد ویری راہ را آن کی منظور نظر را فی۔ اور مَنَد بیٹے میگدنا کی والدہ۔

مَنَد مَنَد را، چند دیت کا برادر جو کہ دیوتا ہی کے ہاتھ سے پیدا ہوا۔

مَنَد وکیہ مَنَد وکیہ اس شہر ششی کا نام ویدون میں آتا ہے۔ گدیہ کا استاد تھا۔ مَنَد وکیہ ادب نشہ ایک گز تہہ اس کا تہا ہے۔ اس کا خاندان قدیمی اور مشہور ہے۔ اس نے اپنے والد مَنَد وکیہ سے علم حاصل کیا تھا۔

مَنَد پتھر مَنَد پتھر بہت بھاری کے دتل یا سا شہ۔ اتنی بڑی کوس کا نام۔

دیکھو پوجا تھی۔

منسا دیوی मनसा देवी کشپ کی لڑکی۔ رشی جت کارو کی زوجہ اور ناگون کے راجپش کی بہنیر۔ اسٹیک من اسکا بیٹا تھا۔ اس کے نام بھپن گوری۔ "تہیا" یعنی مدایم۔ "پڈاوتی"۔ اس میں ایک خاص خاصیت سانپوں کے ربر کچھ لینز کی ہے۔ اسوسٹے اس کا نام وٹس برا بھی ہے +

منگل मंगल گرہ منگل ستوری اور زمین کا لڑکا زمین سے جہوی کا لڑکا۔ مہولی کے باعث اسکے یہ نام ہیں +

انگارگ "نچیم" "پڈو جی پتر" "نہی پت" "ملاو انیر" نام قرار ذیل میں۔ "گھو گہرم جا"۔ یعنی ستوری کی شیرنی سے تولد ہوا۔ "گنول کمرہ"۔ یعنی آسمان کی ستل۔ "کوہت"۔ یعنی سرخ۔ "نورا جی"۔ یعنی نوکرون وال۔ "پچے جاسوس"۔ "انانیک"۔ یعنی فرمانوں کا مری +

من منته मनमथ کام دیو کا نام (دیکھو کام ۱) +
منو मनु انسانی مخلوق کے پیدا کنندہ اور حکمران دنیا۔ منو کا چھوٹا
ہیں۔ ہر ایک کے زمانہ کا نام۔ منو نتر۔ ہے۔ ہر ایک منو کی عمر ۳۲۰۰۰۰ برس ہوتی ہے۔ پہلے
منو کا نام۔ سوایم ہو تھا۔ روایت اسطرح ہے کہ رتھاجی نے نصف نصف اپنے جسم سے ایک مرد اور
ایک عورت پیدا کی۔ اس حورہ سے ایک مردوسی
و راج پیدا ہوا۔ اور پھر اس سے منو سوایم ہو پیدا ہوا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ رتھاجی کی
اپنی زوجہ شت مویا کے ساتھ لگن کو محبت آمیز کرنے سے منو پیدا ہوا۔ اور رتھاجی کے جسم سے ایک
عورت پیدا ہوئی اس کے ساتھ منو سوایم ہو کا باہ ہوا۔ یعنی منو سوایم ہو اور اس کی زوجہ شت ر و پا
دونوں اولاد پیدا کر کے میں مشغول ہوئے۔ پہلے پر جاتی یعنی مداحند انسانوں کی پیدا کی۔
ان کو مبارشی بھی کہتے ہیں +

اس منو منو سمرتی دوبارہ قوانین اور اصول سلطنت کو برہم۔ تعریف کئے اور دوسری تصنیف
اس کی منو منو ہے سب سے پورانی سمرتی جس میں قانون مندرج ہے یہی ہے۔ اس میں تمام قسم کی
عدالتوں اور سزائوں کے طریق اور انسان کے روز سے یوم موت تک کے عبقدر منو ابھ
اور قواعد ہیں۔ سب کیسے گئے ہیں۔ جبوقت منو نے منو سمرتی تصنیف کی تب اس میں ایک لاکھ شلوک
یعنے شلوک تھا۔ بعد بارہ ہزار شلوکوں میں ظاہر ہوئی۔ آخر کم ہوئی ہوئی جا رہا ایک نو بت پوچھ گچھ مگر اب
چوبیس ہجرتی ہوں گوں کے پاس ہے۔ اس میں صرف دو ہزار چھ سو چارسی شلوک ہیں۔ یہاں شروع اور

مفصل قائل ہے۔ علاوہ ازیں اور تفصیلات قراؤ ذیل میں *

(۱) پجروید کا شروت سوتر (۲) ایک گرنہ کلپ سوتر (۳) کانیز (۴) منو کا گرہ سوتر *

اور چودھ منوں کے بی نام میں (۱) سواتیم بہو۔ (۲) کار وچش (۳) اوتشی۔ (۴) تاس

(۵) رسی دت (۶) پاکشش (۷) دئی دسوت (۸) ساوتلہ (۹) دکش ساوتلہ (۱۰)

ترتیم ساوتلہ (۱۱) دہرم ساوتلہ (۱۲) وودر ساوتلہ یا جلاجلان (۱۳) روتچیر (۱۴) بہوتیہ *

زمانہ حال کا منو دیوی و سوت یعنی ساتواں منو ہے۔ سوریہ (و سوت) کا بیٹا ہے۔

اور قوم کا کشتری ہے۔ اسکو تہہ ورت بھی کہتے ہیں۔ ورتشمنو جی نے اسکو ٹرے سخت طوفان سے بچایا۔

اس کا تعلق پورانوں میں اس طرح پر لکھا گیا ہے۔ اور ست پتہ برہمن میں بھی لکھا ہے۔ یہی ہے کہ

ایک رور منو کے ہتھ دھوئے کے لئے پانی لایا گیا۔ اس پانی سے منو کے ہتھ میں ایک مچھلی آئی۔

اس مچھلی نے کہا مجھے حفاظت سے رکھو۔ اور میں تجھے کو طوفان سے بچاؤں گی۔ اور وہ طوفان

ایسا آوٹگا۔ کہ تمام عاذاں چیزوں کو دنیا سے ہا لیا جائیگا۔ اس وقت میں تجھے بچاؤں گی۔ یہ من کو منو

نے مچھلی مذکور کو ایک پانی کے بہن میں ڈالا۔ جب ٹری ہوئی تالاب میں داخل کیا۔ جسوقت وہاں بھی

گزارہ نہ کیا مچھلی میں ڈالدا۔ وہاں بھی سائی نہ آئی۔ دریا میں داخل کیا۔ اُسجگہ بھی مچھلی

اور بڑی بہر تو سمندر میں لچکی نظر کی۔ سمندر میں بھی مچھلی اور دریا وہ بڑی۔ اور منو کو کہا کہ اتنے ہی سوچو

بے سخت طوفان آدلیگا۔ تب تم نے ایک بڑا جہاز تیار کر کے اس پر سوار ہو کر مجھے یاد کرنا میں تجھے حفاظت

رکھوں گی۔ پس کچھ عرصہ کے طوفان آئے۔ منو نے کشتی تیار کی۔ پانی بڑا۔ وہ میں مچھلی منو دار ہوئی

منو نے مچھلی کے سینک سے کشتی کو باندھا۔ پس اس طرح کوہ ہمالہ سے عبور کر کے دوسری جانب چلے گئے

عبدالان منو نے مچھلی کے کہنے کے بموجب کشتی کو ایک درخت سے باندھا۔ مچھلی سمندر میں غائب ہوئی

عبدہ معلوم ہوا کہ طوفان سے تمام ذی روح بہ گئی ہیں۔ صرف یہی اکیلا بچا۔۔۔ پھر اولاد پیدا کر نیکی

خواہش سے کیا اور عبادت شروع کی۔ تب ایک عورت ظاہر ہوئی۔ اور اس نے منو کو کہا کہ میں تیری

لڑکی ہوں۔ منو اس کے ساتھ شامل ہو کر بڑا عھول اولاد عبادت میں مشغول ہوا۔ اور منو کی اولاد

پیدا ہوئی *

بیان مندرجہ مہا بارت میں صرف اسقدر اختلاف ہے کہ جب منو دریا پر چل کر رہا تھا۔ تو ایک

مچھلی کلاں سے طوف کہہ کر ایک مچھلی خورد اس کی پناہ میں آئی۔ سو دوسرا اس کشتی پر بوقت طوفان

اکیلا سوار ہونے کے عوض ساٹھ فی بھی اس کے ہمراہ بیٹھے تھے *

منوہری وصوت کے لاکھون کا نام قرار دیل میں۔ (۱) اکشواکو۔ (۲) پہلیک۔ (۳) یازگ۔ (۴) دہشت
 (۵) سرپاتی۔ (۶) ہریشیت۔ (۷) پراکشو۔ (۸) ناہیاگ۔ (۹) نندیشٹ۔ (۱۰) کرودش۔ (۱۱) پریشدھ۔ (۱۲) لیکہ۔ (۱۳) رانو
 میں ان ناموں کا اختلاف ہے *

منوہر نامہ مનોہرا راجہ دھرسد ہی والے اودھیا کی رانی اور راجہ
 دیرپن والی کلگ دیس کی دختر۔ اسکا بیٹا مسمیٰ سندھ جن ممدونات والد خود اپنے بہائی کو ملاک
 کر کے راجہ بنا *

منی بہدر مणिभद्र کیٹوں کا سردار۔ اور مسافروں کا محافظ *
 منی مت مणिमत یہ راکشس تھا۔ اور پیس کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا *
 موک مूक یہ دانو آپ سندا کا بیٹا تھا۔ اس نے آجین کو مارنے کے
 لئے جنگی سوکے شکل تبدیل کی۔ لیکن شوجی نے کرات کی شکل میں ہو کر اسکو مار ڈالا *

مہا بلی महाबलि جی کا نام دیکھو بلی *
 مہا پریش महाप्रश दشنوجی کا نام *
 مہا دیو महादेव (۱) شوجی کا نام *
 (۲) اس صفت کی یہ تصنیفات ہیں۔ کلب سوتر پجودیک کے مصنفہ تہذیبی ریٹیکا تصنیف کی۔ اور
 کاتیاہن شروت سوتر پر لکھا نہیں *

مہا دیوی महादेवी دیوی جی کا نام دیکھو دیوی *
 مہا سین महासेन لڑائی کے دیوتا کارتک کے نام *
 مہا شا महाशः سری کرتن جی کا بیٹا متسود کے بطن سے *
 مہا شکتی महाशक्ति سری کرتن جی کا بیٹا لکشمن کے بطن سے *
 مہا کال महाकाल (۱) شوجی کا نام۔ اس حالت میں جبکہ دنیا کو تباہ

کرتے ہوں *

(۲) انھی میں شوجی کی ایک صورت اس نام کی آٹھ ہاتھ والی ظاہر کی گئی ہے۔ ایک ہاتھ میں
 انسان کی شبیہ۔ دوسرے میں تلوار تیسرے میں ایک ظرافت پر از خون چھوٹے میں گولہ۔ دو
 کٹے ہوئے تھے *

(۳) شوجی کے گن کا نام *

اس کی دام محبت میں گرفتار ہوا *
(۳۷) ایک ایسا شہرگ سے بھی گئی تاکہ شی ورتو اتہ کو اس کی عبادت سے ورغلانے -
جہاں یہ کامیاب ہوئی اور اس سے شکنتا تولد ہوئی *

ن

نابھاک وِشت ناماگادیٹھ منوکا بیٹا - جب یہ برہم چاری ہوا
تو اس کے والد نے بھگت کے موجب اس کو اپنی وِشت سے محروم رکھا - اور دوسرے بہائین
نے بھی آئی ترمیہ برہمن کے مطابق اس کو جواب دیا - اس نے بعد ازاں روحانی علم کے ذریعہ
دولت حاصل کی *

نابھاک نے وِشت ناماگادیٹھ ناماگادیٹھ کا نام دیکھو
نابھاک وِشت *

نابھہ ناتھ نامناٹھ یہ راجہ راجہ گنی دہر کا بیٹا تھا - یہ بہت کھنڈکا
راجہ تھا - اس کا نام پہلے راج ناتھ تھا - بعد ازاں نابھہ ناتھ پڑا - اسکے بیٹے کا نام رکب دیوتا *
نابھہ نے وِشت ناماگادیٹھ دیکھو نابھاک وِشت *
نارائن نامناٹھ (۱) برہمہاجی کا نام *

(۲) وِشتو جی کا نام *
(۳) نارائن ولد کرشن جت ۳۳۰ ام میں ہوا - اور شری پتی کا پوتا تھا - اس نے سانکھیان گرہہ
سوتر پرشکا تصنیف کی *

(۴) نامائین ولد شیتھ پتی ساکن ملے وِشت تھا - اور یہ سولہویں صدی سنہ عیسوی میں ہوا -
اس نے برہمہوت کو دیکھ کر سانکھیان کی پرتھی تصنیف کی *

نارائن اُندہ شمشوئی ناماگادیٹھ سرسبھی اس نے شکر آجاریہ
کی ٹیکا پرشن ادب نیشد پرغفل شرح یعنیہ درپن تصنیف کیا *

نارائن بہت ناماگادیٹھ ناماگادیٹھ یہ شہور اور معروف شاعر تھا *
اس نے شکر آجاریہ کی ٹیکا مذکور ادب نیشد پرغفل شرح یعنیہ درپن تصنیف کی - نیز اتہر وید کی
بانو سے ۹۲۰ ادب نیشدون پر شرح یعنیہ ٹیکا تصنیف کی *

نارائن گارگیشہ ناماگادیٹھ یہ شاعر رنگہ کا بیٹا اور میان

سجدا کے تھا۔ اشوہا بن شروت سوتر پرشکا تصنیف کی۔ اور اس کی ٹیکا بڑی مفصل ہے۔
 نارائن فی دھرو نارائن فی دھرو نارائن فی دھرو نارائن فی دھرو
 نے اشوہا بن گریہ سوتر پرشکا تصنیف کی۔

نارو نارو پر جانتی ہی تھا۔ اور پت رشیوں میں سے اس کو
 شمار کیا گیا ہے۔ رگ وید میں اس کو کونکا بیٹا لکھا ہے۔ اور بعض برہما جی کا بیٹا بتلاتے ہیں
 کہ یہ برہما جی کی بیٹیاں سے ظاہر ہوا۔ دھرو پوران میں لکھا ہے کہ ریشیہ کا بیٹا۔ وکش کی
 کسی ایک دختر کے بطن سے تھا۔ پورانوں میں لکھا ہے کہ اس نے وکش کی تجویزات و بارہ
 پیدا ایش مخلوق کو تڑا ڈالا۔ اس لئے وکش نے اس کو ہر دوبارہ عورت کے حل سے پیدا ہو سکی
 برہما دی۔ لیکن برہما جی کے کہنے پر وکش نرم کیا گیا۔ اور اس نے یہ منظور کیا کہ برہما جی اور وکش
 کی ایک لڑکی سے نارو تولد ہووے۔ اس واسطے اس کا نام "برہما" اور دیو برہما ہوا۔
 کہتے ہیں کہ وکش نے واسطے ترہ خلقت کے اولاد پیدا کی لیکن وہ سب نارو کے
 ورغلانے سے بچائے اس کے کو اولاد پیدا کریں۔ بچا نہ مختلف برائے دریافت حال دنیا کے بچے
 گئے۔ دوبارہ وکش نے۔ اولاد پیدا کی۔ ان پر بھی نارو کی مہانت اور ملحقین نے وہی تاثیر کی۔
 وکش نے لاچار ہو کر نارو کو یہ بد دعا دی کہ تم ہر وقت پرستے رہو گے۔ کسی جگہ تم کو قیام نہ ہوگا
 البتہ یہاں دھرو جی کا ذکر ہوگا۔ وہ ان چند لمحہ ٹھہرو گے۔ اسی باعث نارو جی ہر وقت مسافر رہتا ہو
 اور اس کو قیام نہیں ہے۔

نارو پاتال میں گیا۔ اور وہاں کے ملاحظہ سے بہت خوش ہوا۔ کنش کو دھنوجی کے اوتار
 مہیشی کی اطلاع دی۔ بعد ازاں سری کرشن جی کا دوست اور رفیق ہوا۔ نارو پہنچ رازی میں لکھا کہ
 کہ برہما جی نے نارو کو کہا کہ شادی کرو بچو اب اس نے انکار کیا اور کہا کہ میرا والد دروچ کوادست ہے
 کہو کہ سری کرشن جی کی عبادت جی خوشی کا ذریعہ ہے۔ تب برہما جی نے بد دعا دی کہ تو سورب کے بیچ
 خراب ہوگا۔ اور نارو نے اس سے غصہ کیا کہ برہما جی کو بد دعا دی تو اپنی لڑکی سے خراب ہوگا
 تیز پرستش کر نیکی لیتی نہ ہوگا۔

نارو ناٹو دیو اور دھرو میں مہارت کامل رکھتا ہے۔ مینا ہر وقت ماتہ میں رہتا ہے۔
 گاندھارو دیا کا بیٹا ہے والا اور راویہ و دیو کا دوست ہے۔ اور علم موسیقی کا اچار یہ۔ نارو خوش طبع
 اور راست گو ہے۔ سب کو ایک جیسا خیال کرتا ہے۔ ہر ایک کو اُس کے نیک و بد سے اطلاع دینا اپنا فرض

سمجھا ہوا ہے +

نہاشیہ **नासत्य** دواشون میں سے ایک کا نام +
नागोजीभट्ट ناگوجی بہت **नागोजीभट्ट** دیا کرن کا معنی در بیان مستند
 کے ہوا اگر تہ پری ہا کہنڈ و شیکر کا مصنف تھا +

نہاشیہ **नादिमुद्रा** پتوں کی ایک جماعت کا نام (دیکھو تہری)
नादिमुद्रा نادی مودرا **नादिमुद्रा** نادی مودرا
 دیکھو اگر گہ (رہا گہ) پیر بہن رشی راجو کا گوتہا۔ اسی سے علم حاصل کیا +

نہاشیہ **नरसिंह** نرسنگھ اوتار مثنوی کا ہے۔ ہرنی کشپو کے ظلم
 سے۔ مایا کو بچانے کے لئے اوتار لیا۔ یہ ایسا پکڑتا کہ آدھا دھڑکے اور دھڑکے سے ایسے کے مہر تھا۔ اور نیچے
 کی طرف سے انسانی تہا سٹیک ہینہ بکاہ شکل بکیش چتر دشی کو ہرن پورن دیک اگر کے ظاہر
 ہوا۔ وجہ جس کی یہ ہے کہ ہرنی کشپو۔ برہما جی کی سیاحت کرنے سے برہما جی کی مہربانی سے
 دیوتوں۔ آدمیوں اور حیوانوں سے بچا گیا تھا۔ اس کا بیٹا پلا تھا۔ وہ وشو جی کا پرستار تھا +
 سوہ سے ہرنہ کشپو اس کے ریکھہ خاطر رہتا تھا۔ اور کئی ایک نما سیر کی
 ارڈانے کی کین۔ گرب سبے سو دن آگ سے جلا۔ نہ پانی میں ڈوبا۔ نہ پھاڑ سے گرایا ہوا
 مرا۔ تب ہرنی کشپو نے اس کو اپنے ہتھ سے اٹھا لیا۔ اور پتلا دیکھا کہ کہاں ہے۔ میرا بھائی والا
 نامین رہتا دیکھا سب جگہ موجود ہے۔ مگر کو اس ستون یعنی کہہ برہما جی نظر آتا ہے۔ ہرنی
 کشپو نے ہتھ میں تلوار لیکر کہا کہ دیکھا دیکھو قتل کرتا ہوں۔ پر پتلا دیکھنے دل میں نامین نے
 وشو جی کو یاد کیا۔ اور ستون کی جانب دیکھا۔ وہیں نرسنگھ جی نظر آئے۔ کہا اس ستون میں موجود ہے
 ہرنی کشپو چاہتا تھا کہ کہہ پرستار ہی کہ فوراً ستون کو چیر کر نرسنگھ اوتار دیکھیں پکڑ کر سے اُپر کا جسم شیر کا
 کو سے بچے کا انسان کا ٹوکھی گدا ہتھ میں لئے ہوئے ظاہر ہوئے۔ ہرنی کشپو کو پڑا اور زانوں پر
 ٹکا کر زانو سے اس کا پیٹ چاک کر ڈالا +

اس ہرنی کشپو کی سلطنت پر پتلا دیکھ کر اس اوتار کا سو سال تک رہا +

نہاشیہ **नरक** نہک اس تھا جو پوران میں لکھا ہے کہ یہ اسر ساسا
 اوتی کے بالہ جبراکرانی دار السلطنت پر آگ جوش میں لگیا تھا۔ لیکن سہی کرشن جی جب درجہ
 دیوتوں کے دہن گئے۔ اس کو ہلاک کیا اور بالہ واپس لائے۔ ہری وشن میں روایت مختلف ہے

اور وہ بچے کہ فرنگ اسٹروائی برآگ جو تیش دیوتوں کا بڑا دشمن تھا اس نے ہاتھی کی صوت میں آکر دھوڑا کی لڑکی کو اڑھٹا لیا کر اپنے مکان میں رکھا۔ اور اُسکے ساتھ بڑی سختی روا رکھی گندہروؤں دیوتوں۔ انسانوں کی لڑکیہن اور اپسرائوں کو بیکڑ کر لیا گیا۔ قریب ستونہ ہزار کے جمع کچھن اور ان کے لئے عالیشان محل تیار کرایا۔ اپنے واسطے پوشاک حواہرات۔ زیورات اور بڑی بڑی قیمتی اشیاء بہیم پونچائی۔ تمام اسرا سکا حکم بجالاتے تھے۔ +

نمرائکین नमरायण **نمرائکین** قدیمی رشی۔ وہم راج کے بیٹے انہیں کے بطن سے تولد ہوئے ہیں۔ انہوں نے سخت ریاضت شرد رع کی۔ ان کی ریاضت سے تمام دیوتا اور اندر خوف زدہ ہوئے۔ اور ریاضت میں فرق ڈالنا چاہا۔ اندر نے کام اور اپسرائوں کو واسطے محل ریاضت کے بھیجا۔ نارائین نے اندر کا مافی الضمیر دریافت کر کے ایک چہل پائی ران پر رکھا۔ دن سے ایک بڑی خوشحورت حسین عورت یا اپسرا پیدا ہوئی۔ چہ کردہ راؤ نے ران سے پیدا ہوئی تھی۔ اس واسطے اُس کا نام اوروسی یعنی سب سے افضل اور حسین رکھا۔ اُس کے حسن و نظارہ کو دیکھ کر سورگ کی اپسرا شرمندہ ہوئیں۔ اور خجالت سے ایسا منہ لیکر ورگ میں واپس گئیں نارائین نے اوروسی کو بھی سورگ کی اپسرائوں کے ہمراہ بوقت واپسی سورگ میں بھیجا۔ +

نیشتری निशत्री **نیشتری** رگہ وید میں آند کی والدہ کا نام +

نیشمبہ निशम्भ **نیشمبہ** شمشہ کا ہائی۔ درگا کے ہاتھ سے ہناک ہوا۔ +

(دیکھئے شمشہ)

نکل नकुल **نکل** راجہ پانڈو کا چوتھا شانہرادہ۔ راجہ پانڈو کی دوسری رانی۔ رشی کے بطن سے توام تولد ہوا۔ ایشون یا ناس تپہ کی انس سے یا جہین کا لڑکا تھا۔ نمرو بازی اور ستیج زنی میں لکھا تھا۔ اس نے گھوڑوں کا علاج اور مدہشی کا علم درون سے حاصل کیا تھا۔ جب یہ راجہ دراک کی لانت میں داخل ہوا۔ تو گھوڑوں کی افسری کی خدمت اس کو ملی تھی۔ اسکا ایک لڑکا سہی راتمر اس کی زوجہ کرتی تو مٹی کے بطن سے تھا۔ اس کی زوجہ راجہ جیدی کی دختر تھی +

نیکیتہ निकित **نیکیتہ** (۱) پراکٹس کہہ کر ن کا بیٹا تھا۔ اور

سری رام چندر جی کے ہمراہ لڑا تھا +

(۲) یا شرت پور کا راجہ تھا۔ اور پرتھو جی سے اسکو یہ برکت ملی ہوئی تھی۔ کہ تجھ کو سوائے دیشنوتی کے اور کوئی نہ مار سکے گا۔ سہی ولس میں ایسا لکھا ہے۔ سور کے علم میں کمالیت رکھتا تھا۔ اس علم کی

تائیر سے یہ اپنے کو کئی شکوکوں میں کھڑا کر سکتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے مسیحی زبادت کی لڑکی جو لڑکی
اور برہمات سری کرشن جی کا دوست تھا۔ برہمات نے اچھا کیا۔ اور کئی شکوکین اس کی سوانے
ایک کے قتل کروائے۔ لیکن اصلی اُس۔ یہی کرشن جی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور اسکا شہر شہر
برہمات کو دیا گیا۔

(۱) یہ راہ والی نقشہ تھا۔ اس کی رانی دم بنتی تھی
اسکا قبضہ بڑا مشہور ہے۔ دم بنتی نہایت حسین اور خوبصورت۔ راجہ اسماعیل و دربار
کی لڑکی تھی۔ دوسری جانب راجہ نفل۔ بہادر۔ دلیر۔ خوبصورت۔ نیک مزاج۔ دیوان کا علم۔
فن سپگری میں پورا۔ اور گھوڑے کے علم یعنی فن سلوٹری میں کامل تھا۔ لیکن بائیں طرف نہایت ہار
دل سے مرغوب تھی۔ یہ دونوں بلا شاہدہ ایک دوسرے کے اوصاف متکثر عاشق و مہر ہو گئے۔
اور دم بنتی نے اپنے ناویدہ عاشق یا معشوق کی چٹری کے لئے ایک احاطہ ترتیب دیا۔ راجہ
بہیم سمجھ گیا کہ اس کی لڑکی کا ارادہ سوئے ہوئی ہے۔ راجہ بہیم نے سوئے ہوئے کیسے احاطہ کر کے
آدھون سے پکڑ لیا۔ ان کے درمیان نفل بھی داخل ہو گیا تھا۔ علاوہ ان میں جا رہا ہوتا۔ اگلی ہفتہ
دسویں۔ تم بھی موجود ہوئے۔ ان دونوں سے راجہ نفل بائیں راہ ملا۔ انہوں نے ایک کچا
کتو ہماری جانب سے دم بنتی کے پاس جا کر اطلاع کر دی کہ ہم جی اسیدواروں میں شامل ہو گئے
ہیں ہم میں سے ایک کو تو نے بزدلیہ کرنا۔ نفل نے بخجیدگی سے تعمیل حکم کی۔ لیکن جب یہ دم بنتی کے
ساتھ گیا۔ تو اسی کی فتح ہوئی کہ دم بنتی نے یہ جواب دیا کہ میں دیوتوں کی پرستش ضرور کروں گی۔ لا
ایضا خاصہ تعجب ہی کو بنا ہوگی۔ بروہنقرہ چار دیوتوں نے راجہ نفل کی شہادت بنائی۔ لیکن دم بنتی نے
اپنی ہی عاشق یا معشوق سے اصل نفل کو تاخت کر کے اسی کو انتخاب کیا۔ پس ان دونوں کا بیاہ ہو گیا
اور خوشی سے بہت شدت گذری۔ انکا ایک لڑکا سہی اندر میں اور ایک دختر آمدہ سینا۔ تولد ہوئی مکی
یعنی کلچ۔ سو میر کی رسم ختم ہو چکنے کے بعد یہ پوچھا تھا۔ لہذا اس نے چاہا کہ قمار بازی کی کھیل کر کے
نفل کو تباہ کرے۔ اور بالیو سے۔

کلچ کی براہمختی سے راجہ نفل کے بھائی مسیحی لشکر نے قمار بازی کا کھیل ترتیب دیا۔ فریق ثانی قمار
کلی نے پاشوں کو قریب سے بلادیا۔ جس کے باعث نفل بازی کھڑا ہوا۔ راجہ کو اس نے موقوف نہایا
ہر چند راہ کے دوستوں۔ وزیروں۔ عورت اور بچوں نے سمجھایا۔ مگر کچھ نہ بچا۔ اور کھیلتا ہی گیا۔
یہاں تک کہ کچھ دیگر آخر پوچھنے کی پھر سے ہی دسے ڈالے۔ فریق ثالث یعنی لشکر راجہ مقدر رہا۔ پانچویں

اور عام استقامت دیکھ کر کوئی شخص مدعا یا میں سے قتل کو خوراک اور پناہ نہ دیوے۔ پس یہ شخص شاہ کجالت
 مصیبت میں اپنی رانی کے جنگلات میں آوارہ ہو رہے تھے اور وہیں مصیبت و تکلیف کا دھڑلے سے بوجھ
 بہندہ اس کی پریشانی دیکھ کر آگئے۔ ایسی مصیبت و دشمنی کے وقت راجہ قتل سے بچا اور عورت کو چھوڑ دوں
 تاکہ یہ اپنے والدین کے گھر چلی جاوے۔ باہن خیال چیکہ وہ سوئی ہوئی تھی راجہ نے اس کے
 کپڑے نصف آپ لئے اور نصف لے کر لئے رہے۔ اسے کپڑے کا برائے کو دین چاہا کہ باہن چلا گیا۔ اس طرح
 سے جنگل میں اکیلی چھوٹی ہوئی اور بچہ بچہ سے بچا اور مصیبت میں گرفتار ہوئی۔ اور وہ اپنے والدین کے
 گھر گئی۔ بلکہ آخر شاہ ہزار دے گا۔ چہ کی طاقت میں نہا کر میں ہوئی۔ اور وہ راجہ قتل کو کیا ساتھ
 کا لے گا کہ اب تک بدستور تھیں۔ یہ تہہ تک اور ہر گز کی طاقت میں رہی کے کل جانے پر تو تمام حریف
 کو ہر حال کر گیا۔ اس نے یہی تاثیر سے قتل فوراً شکل کو نہ ہو گیا۔ اور راجہ برقرار رہا۔ والدہ احمد دیکھا
 کے مانے ملازم ہوا۔ وہاں پہنچا نام و آگے رکھا۔ دو کام اسکے پھر دہوئے۔ ایک گھر لگا کر
 دوسرا باورچی گری کا کام۔ دوسری جانب درختی کا حال شاہ ہزار دے چیدی چہ ظاہر ہو گیا اور ملک
 چیدی کے شاہ ہزار دے نے اس کے باپ کے گھر کو لے گیا دیا۔ جہاں پر وہ اپنے بچوں سے ملی۔ راجہ
 قتل کی طرح تلاش کی گئی۔ جس سبب بیگناہ کیا وہ کہ اس قیدی اور مکرر صورت میں اسے کوئی بچہ
 نہ سکا۔ ایک ہر میں نے راجہ کے موجود ہونے کا حال دریافت کیا۔ اس نے دوبارہ سوئے ہر
 تاکہ دریافت کو نہ کہ ہر میں کے خیالات کو باہن تک صحیح میں راجہ کو ہر میں ہی ہر اسے شہسویت ہو گیا
 چلا۔ اصل کو رہا۔ ان بنایا۔ اس راجہ کو علم حساب اور توازن قسمت آزمائی آتے تھے۔ اور انشا اور
 قتل کو تمام علم سے باہر کر دیا۔ جب راجہ قتل کو یہ علم حاصل ہو گیا۔ اس کے جسم سے ہر روح نکل گیا لیکن
 اس کی شکل ایسی ہی کہ نہ ہی تھی۔ پہلے تو دم آتی تھی اس کو نصف چھپانا لیکن جب قتل کے ہاتھ کاٹا ہوا
 کو باہر لایا۔ تو اسے لورا اپنے خاوند کو چھپا کر لیا۔ وہ خون باجھ لے۔ دیو توں کی مدد اور باجھی گنگو سے
 چھپو۔ ایذا ہوئی۔ اور راجہ قتل نے اپنی اصلی صورت حاصل کی۔ بعد ازاں اس نے چہا چہ ہائی
 چکر کے ساتھ چہرہ کا بیل شروع کیا۔ اور اپنی سلطنت واپس لے کر اس کی خدمت میں چہرہ ملی۔ اور
 راجہ قتل سے چہرہ کیا تھا اس کے بعد یہ تمام اختیارات و سلطنت واپس لے لی۔ اور اپنے ملک کا
 دوبارہ راجہ بنا۔ چکر نے نامہ داری اختیار کی۔ قتل نے صرف اس کو معافی ہی نہیں بخشی بلکہ چہرہ
 دولت اور شہرہ کا قیامت دیکر اس کو اس کے شہر میں واپس روانہ کیا۔
 اور یہ شہر میں کامیاب رہا۔ کچھ عرصہ تک کامیاب رہا۔ اس میں یہ صفت تھی کہ شہر میں کو دیکھ

تیار کیا تھا سری رام جی کی فوج میں ہی شامل تھا۔ اور پھر کامل رام ستونہ درستان سے لشکر کاٹا ہی
نے تھمبر کیا تھا جس کے پر سے سری رام جی موافق اور عبور کر کے لشکر پر حملہ آور ہوئے +

نیل کوہیر **निल-कोहिर** کوہیر کے بیٹے کا نام +

نعمت جی **नमो** یہ دیت اذکر کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔ قصہ اسکالین

سے کہ آندے تمام سہولتیں حاصل کی۔ حرفت ہی ایک ہزار اندر سے سخت مقابلہ آرائیوں اور
آخر غالب آنا۔ اس نے آندے سے یہ قرار لیا کہ آندے کو چھوڑ دے کہ مجھے نہ رات میں نہ دن میں نہ خشکی
اور نہ تری رملے گا۔ آندے سے یہی اقرار لے لیا اور اپنی غلاہی لکرائی لیکن آندے سے اس کا
سروقت انش کاٹ ڈالا۔ یعنی رات اور دن کے درمیان ہند کی کھ پر بیٹھے نہ تری تھی اور نہ خشکی +

رہی **रही** ساہوکار کو کا بیٹا۔ اور پھلا حاندان کا بانی مسابانی اسکو

دستگیر کرنے سے مدعا دی تھی کہ تو مجھ کو چھوڑ دے۔ اس کے رد جواب میں اس نے بھی مکر کو بھی
مدعا دی جس میں وہ دن کے جسم سے روح نکل گئی۔ وہ شہید یہ تیرا اور درون سے پیدا ہوا۔ لیکن یہی
کی لاش خوشبو بات عطا اور درون وغیرہ سے محفوظ رہی گئی تھی۔ گویا کہ وہ غیر فانی ہے۔ دیوتا اس
بات پر خوش ہے۔ کہ اس کو پھر اسی کے جسم میں بحال کر دیں۔ مگر یہی نے انکار کیا اور کہا کہ جسم
اور روح کی علیحدگی میں بڑی مصیبت ہوتی ہے۔ اس نے میں جسم میں نہ ناپسند نہیں کرتا۔ اور نہ
جس کی بابت یہ جواب دہ ہو گا۔ یہ خواہش اس کی دیوتوں نے قبول اور منظور کی۔ اور یہی کو اس پر
تمام مخلوق کی آنکھ میں چلا دیا۔ اسی سبب ان کی آنکھیں جھپٹ گئیں اور بند ہوتی ہیں +

نند **नन्द** (۱) سیو کا خاوند ساکن گوئل اسکے گہر سری کرتن جی

نے پرورش پائی دیکھو کٹن +

(۲) راجہ والی گدہ اس کی دار السلطنت کا نام پٹلی چتر تھا۔ سوتیہ تانڈان کے چندر گپت نے ۳۵۰

بیس قبل از مسیح میں اسکو تخت سے اتار دیا اور خود جلوس فرما ہوا۔ (دیکھو چندر گپت) +

نندی **नन्दि** شلاوین کا بیٹا اور شرقتی کے گنوں کا انصر مدہوت

ہے کٹلاوین نے انہو جی کی ریاضت کر کے بارہویہ لپیے کے اسکو حاصل کیا۔ اور گہم ہون لایا۔ ورنہ

بترنے اظہار دی کہ اس لڑکے کی عمر تو بڑی ہے۔ یہ مگر قندی نے بھوجی کی عبادت شروع کی

فوجی خوش ہوئے۔ اور اس کو حیات ادبی عطا فرمائی۔ اور گنوں کا انصر قائم کیا۔ اس کا بیٹا ہرت

کی لڑکی سو جا سے ہوا +

نندیشور - بخش
 کہ ایک دفعہ راتوں مقام خروں سینے زاد پوم کات کی جانب کو گیا۔ راجین ایک پہاڑ پہاڑ سیاہ رنگ
 اور چوڑے قد کا اسی نہام نندیشور دیکھا اور یہ شوچی کا جیلا یا وہ ہی دیوتا خود دوسرے جسم میں تھا۔
 اس نے راتوں کو آگے جانے سے روکا۔ کہ شوچی اس وقت پہاڑ پر سیر کر رہے ہیں۔ دیوتا وغیرہ کسی کو
 مانگی اجازت نہیں ہے۔ راتوں ازرا حاکم بولا کہ شوچی کون ہے۔ اور نندیشور کو دیکھ کر نہا کیونکہ
 اسکا منہ شاہ مند تھا۔ نندیشور۔ یحوا کہا کہ مندروں کے منہ بھی تل میرے ہی ہوتے ہیں میں
 مندروں میں اس قدر طاقت ہوگی کہ دس مجھ کو تباہ کر ڈالیں گے۔ راتوں نے اس کو دھکے مارنے
 کے لئے جاکہ پہاڑ کو جڑ سے اکھاڑ دیا وہ سے ناکہ شوچی کو اپنے حان کے خطرہ کی بڑھادے پس
 راتوں نے اپنے دونوں بازوؤں میں پہاڑ کو لیکر اٹھالیا۔ اس سے شوچی کے سیر و کانپ اڑ گئے
 اور پارہی جی بھی کانپ کر شوچی سے چمٹ گئی۔ تب شوچی نے اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے پہاڑ کو نیچے
 دبا دیا۔ اور راتوں کے بازوؤں کو مضبوط پکڑ کر ایسا دبا کہ وہ چنچ اٹھا۔ اس کی بندھنیوں سے تمام
 مخلوق بے ہوش ہوئی۔ راتوں کے رفقاء نے سلاح دی کہ شوچی سے معافی کا طلبگار ہو۔ پس کسی ہزار
 برس تک راتوں روتا رہا۔ اور شوچی کی ستائش بڑھتا رہا۔ تب جا کر شوچی نے اس کی خلاسی کی اور
 کہا کہ تھیں تار در آواز آہو کی آتی رہی۔ اس واسطے تیرا نام راتوں مجھا۔

نندیشور - بخش
 اس راجہ نے ریاست بہار اور گیون کے کرنے ویدوں کے مطالعہ اور اپنی طاقت سے شہزادی
 تینوں ملکوں کی حامل کی اس کے بیٹے کا نام میا جی تھا۔

راجہ بخش کا اندر کے تخت پر ٹھکانا اور ہر سانپ بننا اس طرح پر بیان کیا جاتا ہے کہ جب گوتم
 رشی کی بد دعا سے اندر کے جسم پر ہزار شان مقام مخصوصہ عورت ہو گئے۔ اور اندر خجالت کے دریا
 میں غرق ہو کر کنول ناہ میں پوشیدہ ہوا۔ تب رشیوں نے اندر پوری کا کام سوائے اندر کے جہنا
 امر مجال تصور کر کے راجہ بخش کو اندر کے تخت پر بٹھلایا۔ مدت تک اس نے راج کیا۔ اندر انی کو
 کمال حسین دیکھ کر اس راجہ نے اسکو بلایا۔ اس نے انکار کیا۔ رشی کی بدایت سے یہ سب
 مفر کی کہ اگر اس میا د کے اندر اندر نہ آ یا تب تمہارے پاس آؤں گی۔ بعد اٹھناٹے میا د مفر
 راجہ نے پھر اندر انی کو بلایا۔ اندر انی نے کہا کہ اگر ایسی سواری پر سو اور سو کر میرے پاس آؤ گے جس
 کہی کوئی نہ چڑھ ہو دے تو مجھے منظور ہے۔ پس راجہ نگہا سن پریشا اور ہزار رشیوں نے شگہاں کو

کوارثیہ **वार्थिय** (۱) سری کرشن جی کا نام۔ روشن جی کا اوفار
ہونے کے باعث *

(۲) راجہ جی کے ساتھ بان بننے رہتے چلانے والے کا نام +
کوارثی **वार्थी** یہ ایک رشی کی لڑکی ہے۔ اور ہا ہا ہا ہا ہا
اسکا ذکر اس واسطے آیا ہے کہ اس کے حاندوئل تھے +

واسدیکو **वासुदेव** (۱) سری کرشن جی کا نام۔ یعنی وسدیکو کا بیٹا
دیکھو کرتن +

(۲) پونڈرک کا نام حکومتی کرشن جی نے قتل کیا تھا +
(۳) اس نے شکل بھر وید کے کا تیر گریہ سونہر ایک پتھی تھی تھی +

واسکی **वासकी** ناگون کا راجہ۔ پانال میں اس کی رہائش ہے۔
سمندر میں کرنے کے وقت دیوتوں اور اندروں سے مندار کے گرد حوض سے باندھ کر مندر رہتا
تھا۔ اس کی بیٹی کی شادی بھگوان کرشن سے ہوئی تھی اس سے آستیک من تولد ہوا۔ آستیک کی مناش
سے راجہ چیمے کے سر پر لگیے سے واسکی بچ رہا تھا +

وال کلبیہ **वालकी** کوٹہ درستی یعنی ایک اگلو بھو کے ایک جوڑ
کے برابر لگا ہوا ہے زیادہ اور عادیں +

وشنو پوران میں ان کی بابت لکھا ہے کہ کتر تو کی زوجہ سمگھو سے تولد ہوئی۔ اور نندا میں
ساتھ نہرا میں۔ اور ان میں یہ طاقت ہے کہ پرندے زیادہ تیزی کے ساتھ اڑ سکتے ہیں رگ وید میں
لکھا ہے کہ بھگوان جی نے برہما جی کے بابوں سے پیدا ہوئی۔ یہ ساری کے رہنے کے محافظ ہیں۔ لکھا
دوسرا اور نام لکھو ہے +

والمیکی **वालमीकि** سامین کا مصنف مہر میل کہند میں باندا اس کی
مقام رائیس قیاس کی گئی ہے سری رام جی اور سیتا جی! یام جلا وطنی اس کے آئندہ پر مقام جگر کوٹ
آئے تھے۔ تو۔ اور گش سری رام جی کے تو ام لڑکے اسی کے آئندہ پر سیتا جی کے لہن سے تولد ہوئے۔
اور اس نے ان دونوں کو علم پڑایا۔ (دیکھو رام) +

واما **वामा** سری کرشن جی کا بیٹا تہہ را کے لہن سے +
وامیکو **वामदेव** (۱) سامین کہتا ہے کہ دید کی ایک رچا میں دامیکو

ظاہر کرتا ہے کہ جب یہ والد کے محل میں نہایت اس نے موجب قاعدہ جا مخصوصہ کے راسخ سے تولد ہوئے کو ناپسند کیا۔ اور یہ خواہش کی کہ والدہ کے پیلو سے تولد ہو کر دنیا میں آؤں اس کی والدہ نے اس کی مراد سے آگاہ ہو کر اوتی سے انتہا کی پس آؤتی سے اندر کے رشی ہڈا کے ساتھ رجوع کر کے کو آئی۔ ایک بیچ میں یہ کہتا ہے کہ ایک دفعہ مصیبت کے وقت کتے کا گوشت پکایا۔ ایک اور بیچ میں یہ کہتا ہے کہ صورت ہانڈی تبدیل کر کے بڑی عداوت یوگ کے محل سے باہر نکلا۔ اور کہتے ہیں کہ یہ علم اس کو زمانہ حل میں ہی سکھایا گیا تھا +

(۲) ایک ویدک رشی۔ اس کے پاس دو گھوڑے بڑے تیز رفتار تھے انکا نام واتیہ کا مہا بہارت میں ایسا لکھا ہے +
(۳) توحی کا نام +

وَأَمِنْ وَامِنْ
شعر اور انکار کا کچھ دلاتا تھا۔ موجب رائے گو شکر صاحب کے تیرہویں صدی سنہ عیسوی میں احد معنی کی رائے کے مطابق آٹھویں صدی سن عیسوی میں ہوا۔ اس نے پانسی کے عام سوتروں کی ہکا بہت عمدگی سے تصنیف کی جس گزرتہ میں ہکا لکھی ہے اس کا نام گائیکا ہے۔ کاویا اور انکار کے گزرتہ بھی تصنیف کئے +

وَأَمِنْ وَامِنْ
دواؤں وغیرہ میں سائل نرید پر شیب بن میچ بن رہا بھی کئے گہرا دت کے بطن سے تولد ہو کر ظہور ہوا +

کیسیت اس طرح ہے کہ دیتوں کے راجہ ملی نے بد بخت ریاضت کے قینوں کو ک تاریخ فرما لیا خود کر لئے۔ دیوتوں کو ہی نہ ہریت دیکر انکا ملک پہن لیا۔ دیوتوں کی اس تکلیف کو دور کرنے کے واسطے دیتوں نے وامن اور ناکشپ کے گہرا دت کے بطن سے لیا۔ اور مقام پر پگ راجہ ملی کے پاس جا کر کچھ وہ گلیے کر رہا تھا۔ تین قدم زمین کا سوال کیا۔ راجہ ملی اندر راہ نخت و غرور ہوا کہ کیا تو بڑا دان مانگا ہے میرے درج کے مطابق زیادہ مانگنا چاہئے۔ وامن اور ناکشپ نے کہا کہ اتنا ہی بہت ہے۔ راجہ تین قدم زمین کا منکپ کرنے لگا تھا کہ فکر پر وہت اس رات سے واقع ہوا۔ ہر چند راجہ کو منکپ دینے سے منع کیا۔ مگر راجہ نے چمکنا چنے قول پر ثابت قدم تھا۔ منکپ کر دیا۔ بعد منکپ ہونے کے وامن جی نے ایک قدم بڑھ کر راجہ کے لوگ میں رکھا۔ اور دوسرا پید کر اس سے زمین نالی۔ پہر لقیہ تیسرے قدم زمین کو پائے

حکومت کا مرکز نہ ہوگا۔ بلکہ برعکس اس کے عمدہ راہ پر چلے گا۔ اس کی نیک مزاجی راکشوں کی۔
 عادات کے بالکل برخلاف تھی۔ اس لئے یہ ہمیشہ راکشوں کو ان کی وحشیانہ حرکات سے روکا کرتا تھا۔
 جس سے راون بہت خفہ ہوتا تھا۔ لہذا۔ دوتلان کے درمیان فساد پیدا ہوئی۔ راون نے اس کو اوٹھا
 کوہ کیلاس پر پہنچایا۔ وہاں سے موجود ہدایت توجہی کے سری رام جی کے حضور میں حاضر ہوا۔
 اور انکا مددگار بنایا۔ سری رام جی نے اس کی خوب خاطر تواضع کی۔ اور بھلیکیر ہوئے۔ بعد فتح پالی
 اور قتل راون کے سری رام جی نے اسکو لنکا کے تخت پر شکن کیا +

چوتھری - विप्रविनि कथिप काभिया - دنو کے لطن سے یہ تمام دانوں

کا سردار تھا +

ویشمت वप्रकत اس شخص نے سورینہی راجہ قمرت کو قتل
 کیا تھا۔ پس راجہ مذکور کے بیٹے یا پوتے مسمی دم نے اپنے باپ کا عوض لیا۔ اور اسے مار ڈالا
 اور اس کے خون سے اپنے پتروں کا شرابہ کیا۔ اور اس کا گوشت راکشس قوم کے جوہن
 کو کھلایا +

وٹس वत्स (۱) کوٹاشمی کی دارالسلطنت وٹس کا راجہ

(۲) آدین کا نام +

وٹس राज वत्स (۱) کوٹاشمی کی دارالسلطنت وٹس

کا راجہ (۲) آدین کا نام +

وَجَر वज्र رانی رودھ کا بیٹا بعض کہتے ہیں کہ شبہہ سا کے
 لطن سے تولد ہوا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ ویت کی لڑکی اوتشا کے لطن سے پیدا ہوا سری
 کرشن جی نے قبل از وفات اس کو یادوان کا راجہ مقام اندہ پرستہ مقرر کیا تھا +
 वज्रानुशोर विज्ञानेश्वर مناکش کتاب دہرم شاستر کا

صنف +

وَجः विजयः سری کرشن جی کا بیٹا جاسپ وتی کے لطن سے

विकारुः विकारुः سری کرشن جی کا بیٹا کرنی کے لطن سے

चौथरी विचित्रवर्धन راجہ شاکتو کا بیٹا رانی ستیہ وتی کے

لطن سے۔ جب اسکا حقیقی اور بڑا بھائی سہیتر انکا اولاد نہ گیا۔ تو یہ مقام سہنا پر تخت سلطنت پر بیٹھا

ہیشم اسکا سوتیلہ بھائی کاشی میں گیا۔ اور سوگیر سے راجہ کاشی کی تین لاکھ تین سو روپیہ دیکھو اسے
 لا با۔ اُس لڑکیوں کے نام امسا۔ امبکا۔ امسالکا۔ تھے۔ شادی کی تباہی ہوئی۔ اُن میں سے
 مسما امسا کے کہہ چوں کہ ساتھ میری نسبت یعنی منگنی راجہ شالو سے ہو چکی ہوئی ہے۔ اسو سولے
 میں کسی دوسرے سے شادی نہیں کر سکتی۔ چنانچہ اُس کو رخصت دی گئی۔ اور وہ راجہ شالو کے پاس
 گئی۔ وہاں سے ہی جواب انکار ملا۔ تو پھر ہیشم کے پاس آئی۔ ہیشم نے غصہ سے جواب دیا اور وہ
 جنگل میں جا کر عبادت کرنے لگی۔ اسکا اور امسالکا کے ساتھ وچتر ویر کی شادی ہو گئی۔ شادی
 ہونے کے نو برس بعد یہ راجہ بھی لا ولد مر گیا۔ اس کی والدہ ستیہ دتی خاندان کو نابود ہوتا دیکھ کر
 ہیشم کی صلاح سے۔ اس جی کو بلایا۔ اور کہا کہ تم وچتر ویر کی بیوہ کن سے اولاد پیدا کرو۔ چنانچہ
 دیاس جی نے تمہیں ایشا والدہ کی کی۔ جو کہ دیاس جی ہمیشہ جنگلون میں رہتے تھے۔ اور اُن کی
 صورت زامہانہ تھی۔ اسکا نے دیکھ کر خوف سے آگھ میں بند کر لیں۔ پس اُس سے ماورزا واند
 دہتر آئندہ تولد ہوا۔ اور دوسری امسالکا کے چہرہ کا رنگ خوف سے زرد ہو گیا۔ پس اُس سے
 زرد رنگ کا پانڈو تولد ہوا۔ ان دونوں کو دیکھ کر ستیہ دتی نے جو صورت اُس کے کے چل کرنے کی
 خواہش سے بڑی ہمت کو دیاس جی کے پاس پہنچا۔ مگر دیاس جی کے خوف سے وہ دوبارہ محبت
 کرنے سے کسارہ کش ہو کر خود گئی۔ اور لونڈی کو بیچا۔ وہ لونڈی بخوشی ہم محبت ہوئی۔ اُس سے
 وڈر تولد ہوا۔ ان تینوں لڑکوں کے چچا ہیشم نے اُن کی پرورش کی۔ جب یہ جوان ہوئے دہتر آٹھ
 چونکہ اندھا تھا اسلئے راجہ کو معلوم نہ ہوا۔ اور پانڈو راجہ بنایا گیا۔ اور وڈر اُس کا وزیر مقرر ہوا۔

وڈر وڈر ۱۱۳۱ دیاس جی کے ختم اور راجہ وچتر ویر کی شادی
 لونڈی کے بطن سے تولد ہوا۔ چونکہ اس کی والدہ نہایت خوشی سے دیاس جی سے ہم محبت ہوئی
 اور دیاس جی ہی خوشی سے اس کے ساتھ عیش کرتے رہے۔ اسی باعث وڈر بڑا گھمائی اور دانا
 پیدا ہوا۔ اول یہ راجہ پانڈو کا وزیر بنا۔ پھر جب راجہ مذکور جنگل میں چلا گیا۔ اور دہتر آٹھ راجہ مقرر ہوا
 تب اُس کی وزارت پر یہ اندوز ہوا۔ پانڈو اُن کے جنگل میں باندے پر درپو دھن کے پاس رہا۔
 کورون اور پانڈو کو عمدہ عمدہ نصیحتیں کیں۔ جنگ مہا بھارت میں پانڈو اُن کا طرفدار رہا۔ جنگ
 مذکور میں کورون کے سر سے پر دہتر آٹھ کو گیان سنا با۔ اور اُس کے ہمراہ جنگل میں گیا۔ اور وہاں سے
 کنارہ کیا۔ راجہ ہیشم کو ایک دفعہ جنگل میں ملکر انتقال کیا۔

دیکھو شاکلیہ *

۱۱۳۲

دو گدھ

آلودہ کر کے لگائے ہوئے۔ اور بڑی بلند آواز کرتا تھا۔ جب سری رام جی مہارکشن اور ستیا جی کے دندک جنگل میں گئے۔ تب اس سے انکا مقابلہ ہوا۔ یہ سروہیا بیون سے ہے اور بانہ پیشی اور ان کو ناملائیم الفاظ کہے۔ ستیا جی پر حملہ کیا۔ سری رام جی اور لکشن جی نے ایک یرحلا کر درپٹ کر لیا کہ اسکو زخم نہیں لگیگا۔ پر دریا وہ نے سری رام جی اور لکشن جی کو کچل کر اپنے کتھوں پر لٹا لیا اور لے جاگا۔ گویا دسے دونوں اس کے آگے بچے تھے۔ انہوں نے اس کے مازو نوڑ ڈالے د میں یرگردا۔ اور مکوں سے خوب مارا۔ چونکہ اس کو قتل نہ کر سکے۔ لہذا ایک گڑا کہو وکر زمین میں زندہ دفن کر دیا۔ اس گڑے سے فوراً ایک خوبصورت آدمی نکلا۔ اور اسے ظاہر کیا کہ میں گندہروہون۔ ارکو ویر کی بددعا سے نصورت راکتس تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ راکشس میں ہی تھا۔ اور سری رام جی کے ہاتھ سے ہی میری خلاصی ہوئی تھی۔ اس کا دوسرا نام شتر دھی تھا۔

دَراہ - विराह

شتر میں اوروہ اور میر کہہ کے نزدیک ظہور ہوا *

کیفیت اس طرح پر ہے کہ ہر یہ آگش دھیت دنیا کو چور کرنا بال سینیہ سمندر کی تھا میں لگیا ہنا اور ہر ہما جی پیدائش مخلوق میں مصروف ہوئے۔ جب رہیں نظر آئی۔ دشنو جی سے التما کی۔ جھیت دشنو جی نے عبد اجابت التماس برہما جی کے برہما کے واسطے ناک کی سوراخ سے نصورت درآہ نکلا کر فوراً ایک ساعت میں ہاتھی کے برابر جسم کو بڑا لیا۔ اور باپی میں کو دکر میں کو اپنے طے دانت پر کچل کر کینچلائے ہر یہ آگش جو بڑا دلا اور رہا در تھا۔ جگب آرا ہوا۔ ایک ہزار سال لڑائی کی بعدہ اُسے مذکور کو مار ڈالا۔ *

دَراہ مہتر - बहमिह

ایک راجہ وکرم جی اس زمانہ میں تھا۔ برہت جابک اس کی اپنی تصنیف میں لکھا ہے کہ وراہ مہر لڑاؤ تھا اس سکندرتی یا یونینی تھا۔ اس کی تصنیفات (۱) برہت جگب (۲) جوڑا ستار (۳) ساس سدانت ہیں۔ ان میں سے پہلے اشارت تمام نہیں ملتا۔ صرف اس کا تیسرا حصہ جابک ہمیں جم پتری ہائے کا حال لکھا ہے۔ بتا ہے۔ پہر یہ ہی دو قسم کا ہے ایک لگبو جابک دوسرا مہر جابک پٹ کا ترجمہ البر دلی کے عربی زبان میں ہی کیا تھا۔ اس سے سابقہ معنوں کی جو چائینے حالات لکھے ہیں۔ ان میں ہر یہ مہر کا حال نہیں لکھا۔ وراہ مہر سک کال۔ اشکیندر کال سے صاحب غما کر گیا کرتا تھا شرح کرنے والوں نے شک سمیت کو وکرم کا سمیت قرار دیا ہے *

اور میرے ساتھ ملا سو اہستہ کم *

یہ دونوں میں دُورن کو چھپٹے درجہ کے دیوتوں میں شمار کیا ہے۔ سمندر دن اور دریاؤں کا مالک ہے۔ اس کی سواہی کا حائل کر لیجئے سنا ہے۔ مہا ہارت میں اس کی بابت لکھا ہے کہ اگر وہ اس کا باپ تھا۔ اور پشکر اس کا بھائی تھا۔ اور یہ بھی مہا ہارت سے واضح ہوتا ہے کہ دُورن زمین، آسمان کی راجہ مسما، تہہ را کو اٹھا کر لگیا تھا۔ لیکن ہرچیز مذکور نے اپنی عورت کے واپس کر دینے کے لئے اسکو مجبور کیا۔ ایک طرح سے دُورن رشی پر مشتبہ کا والد تھا۔ دُورن جس تری کا ہی مالک ہے۔ کہ وہ زمین ملی رہتی ہے۔ بڑی صفت اس دیوتا میں یہ ہے کہ گنہگاروں پر مہربان اور مدد دہن کرتا ہے۔ لکھا ہے کہ دُورن کے پاس ایک پہاڑی یا دام رہتی ہے۔ اور وہ پہاڑی ٹھمرن کو گرونا کر سکی لے کام میں آتی ہے۔ اور جس پہاڑی کے یہ نام ہیں۔ سنگ۔ یاس۔ نیل۔ کانگ۔ برہمچیت۔ اسکے شہر کا نام وسودھا گریہ اور وہ کوہ شیب گریہ واقع ہے۔ دھنوا، پوراں میں لکھا ہے کہ رشی رچیک لے اپنی شادی کے موقع پر حسب درخواست والد راجہ خود دُورن کی خدمت میں عرض کر کے اس سے ایک سو سفد گہوڑے لئے۔ اور شادی کی۔ دُورن کے نام اس قدر ہیں۔ ”پنجیت“۔ ”اسو راج“۔ ”جلی تپ“۔ ”گیش“۔ ”نیو بنین“۔ ”کالک“۔ ”اوتھم“۔ ”یئے گہیرا کر نبوالا“۔ ”بش پرت“۔ ”یئے پہاڑی اٹھالے والا“۔ ”دوتھم“۔ ”واری لوم“۔ ”یئے آبی بال“۔ ”یادوتھی“۔ ”یئے آبی حوالہ کا بادشاہ“۔ اس کے بیٹے کا نام۔ ”دیتھی“۔ اور عورت کا نام۔ ”ورناتی“۔

کوزناتی کاروٹائی ورن دیوتا کی زندگی کے مندرستہ کر نیکی وقت

سمنہ سے نکلی تھی۔ اور اس کو ڈرتی ہی کہتے ہیں۔

فوزی۔ ورہانی (سیکھو دانی) +

وَرَدِ پائِ گِشِ بَرُکُ پادِشَہ

(۲) ایک دانشور کا بیٹا تھا۔

فیضانِ حیات **تاریخ و تہذیب**

نام و درخش ہی تھا۔ یہیں کے دو سنے پر دو جہن نے اسٹریمن کے پتھر کے کی مانند کام کیا تھا۔

تو یہ نہایت شیریں و خوشبو ہوتا ہے۔

* بطریق

دوستی دھرم سنی

دشمنان वसुधान वसुदेव
 سری کرشن جی کا بیٹا۔ جامپ دمی کے لطن سے *
 دیشہ بودلہ شورخند رشی خاندان کی ایک شاخ
 لاہور سے نہا۔ سری کرشن جی اسی کے گھر تولد ہوئے۔ کتنی پانڈوان کی والدہ اس کی ہمشیرہ
 تھی۔ اس نے ایک لڑکیوں سے شادی کی۔ سب سے چھٹی کا نام دیو کی تھا اور اسی
 کے لطن سے سری کرشن جی تولد ہوئے۔ سری کرشن جی اور بھرام جی کے مرنے کے بعد پاپا
 کے مطابق یہی مر گیا۔ اور جاہ اس کی عورتیں اس کی لاش کے ساتھ تھیں *
 لیکن دشمن پورا میں لگا ہوا ہے کہ دیشہ۔ دیو کی۔ اور دیشہ دو وار کامین جل مری۔ اسکا
 ایک اور نام ایک دیشہ سی تھا۔ کیونکہ سری کرشن جی کی پیدائش کے وقت دیوتوں نے سورگ
 میں مہے سجائے تھے۔ ہوکتیب اور دندو بھی سے کہتے تھے *
 वसिष्ठ
 دیشہ
 مسوین لکھا ہے کہ یہ شی سات رشیوں میں سے

ایک تھا۔ اور دیش پر جاہیوں میں اسکا شمار ہوا ہے۔ بہت جاہی کی مالنی اولاد تھا۔ لیکن رگ وید کے
 مطابق اس کی دوبارہ پیدائش اور طرح پر لکھی ہے۔ یعنی یہ رشی اکتی کی مانند دوشن اور رتر دیوتا سے
 دوبارہ تولد ہوا۔ اور وہ اس طرح پر ہے۔ کہ ایک گلیہ کے درمیان آدھشی اپرا کو دیکھ کر رتر
 اور دوشن کا ختم کر پڑا۔ اور وہ مختلف جگہ میں پائی۔ سوچ۔ اور زمین پر گرہیں زمین پر گرہیں
 دیشہ جی سرخا دیشی اکتیہ سوچ میں سے ظاہر ہوا۔ اس نے ایک سری درہم شاستر اور ایک گرتھ
 موسوم بہ بیوگ دیشہ دربارہ علم لقصوف اور ویدانت تصنیف کئے *
 اس کے پاس کالی قانی تھی۔ اور اس گائی میں یہ صفت تھی کہ جوتے اس سے طلب کی جاویں
 وہ ہی دیتی تھی۔ دیشہ کی دیشہ سے مخالفت تھی۔ ائی تریہہ برہمن میں لکھا ہے کہ رشی دیشہ
 راجہ شانت کے خاندان کا برہمن تھا۔ اسی جہدہ کے باعث رشی دیشہ رتر کے دل میں ات
 کی آگ بھڑکی۔ لیکن مہا بارت میں راجہ کلانتش باؤ ولد راجہ رترہ دیش کا بکا پری نام شتو دیش
 تھا۔ پر دیش لکھا ہے۔ دیشہ رتر کے دل میں رترہ رترہ رترہ رترہ رترہ رترہ رترہ رترہ رترہ
 مقرر ہوئے۔ لیکن راجہ نے دیشہ کو مقرر کیا۔ رشی دیشہ کا ایک سو بیٹا تھا۔ اور رترہ
 شترہ تھا۔ ایک۔ رترہ شترہ رترہ رترہ رترہ رترہ رترہ رترہ رترہ رترہ
 شترہ نے جواب دیا کہ رترہ میری ہے۔ کیونکہ میں برہمن ہوں۔ اور درہم شاستر میں لکھا ہے
 کہ راجہ کو مناسب ہے کہ برہمن کے لئے رترہ چوڑو دیشہ۔ اس جواب سے ناراض ہو کر راجہ

شکستہ کو ایک چابک مارا اس پر پوس سنے راجہ کو بد دعا دی کہ آدم خود اچھس ہو جا اسوقت
 وہاں پر رشی دیشو اتر خفیہ موجود تھا۔ اُس نے عداوت ایک آدم حور راکشس کو حکم دیا کہ راجہ کے
 جسم میں داخل ہو جاوے۔ اُسکے داخل ہوتے ہی راجہ آدم خور ہو گیا۔ اڈل ہی اُس نے
 شکستہ کو کہا ڈالا۔ بعد ازاں دستخط کے دیگر کچھ لڑکوں کو قید دیا۔ اس معاملہ سے قس قس
 بہت غلگن اور رنج و الم میں مبتلا ہوا۔ اور اپنی طاقت کے لئے کئی داسگیر کین۔ لیکن سب سے
 چنانچہ کوہ پیر کی چوٹی پر خیمہ پکڑا دیا۔ اس کے موافق نرم ہو گئے۔ علی ہوئی آگ میں
 گھس گیا۔ وہاں پر بھی اس کو کچھ اندازہ پہنچا۔ اپنے جنم رہا ہی پھر باند بکر سمد میں چلا گیا۔
 وہاں سے بھی سمد نے خشک زمین پر پکڑا۔ پھر اپنے ہاتھ یا ڈل باند بکر دیا۔ دیا اس میں
 جبکہ وہ موسم برسات میں طغیانی پر تھا۔ کو دیا۔ مگر دیا سے مکر سے اسکو دیا فش یعنی کشادہ کر کے
 کنارہ پر ڈال دیا۔ اسی سبب اُس دریا کا نام پڑا۔ عداوت دریا کے شلج میں جا کورا۔ اُس دریا میں
 لڑے لڑے سنسار غوروار رہتے ہیں۔ دریا مذکور ایک سو دہا را یعنی حصہ میں ہو کر جاری ہوا۔ تاکہ
 کی بانی کے باعث زندہ رہے۔ اسی وجہ سے اُس دریا کا نام حوت دروڑا۔ جب دستخط نے
 اپنی موت کی صورت سے نہ کی۔ تب اپنے آشرم پر وہیں چلا گیا۔ تاہم راہ راجہ کا ماس باو
 ہلا۔ اور راجہ مذکور نے اس کو بھی کہا ناچار۔ لیکن رشی دستخط سے اُبی وقت منتر پڑھ کر راجہ کو بدھ کی
 تاثیر سے رکھا گیا۔ اور راجہ کو بدایت کی کاسنی دار السلطنت کو واپس چلا جاوے۔ ہر منہن کی عزت اور
 توقیر کرے۔ راجہ نے اولاد نہا۔ دستخط کے آگے اولاد کو واسطے التجا کی۔ دستخط نے راجہ کی التجا قبول
 کی۔ اور رانی ماحکی حاصل ہو گئی۔ باہر ہر جس نے بعد لڑکا تولد ہوا۔

ایک اور روایت یہاں بات میں اس طرح ہے کہ رشی دیشو اتر سے دیا سر سوتی کو حکم دیا کہ رشی
 کو میرے پاس لاوے۔ تاکہ اس کو قتل کروں۔ چنانچہ دستخط کی بدایت سے سر سوتی نے تعمیل حکم کی۔
 لیکن جب دستخط کو رشی دیشو اتر کے پاس پہنچایا۔ اور دیشو اتر کو مسلح دیکھا تو میری سے اس کو اور جانب
 ہٹا لیا۔ رہائش میں ان کی مبالغہ کا حل اس طرح ہوا کہ رشی دیشو اتر ابتدا میں کشتی راجہ ہا
 ایک مضر رشی دستخط کے ہشتم پر ہندی گائی دیکھ کر طمع سے اُسے جبراً ہمیں لینے کی کوشش کی۔ گائی مذکور
 اپنے مالک کو بچانے کے لئے اسی وقت بڑی دلیر خلق پیدا کی۔ راجہ کی فوج اور اُن ملاوڑوں کے عصیاں
 خوب جنگ چڑھی۔ دیشو اتر کے ایک سوار کے دستخط کی منہ کی آگ سے جل گئے۔ اور دیشو اتر شکست
 یاب ہو کر وہاں سے ہٹا۔ کچھ عرصہ گزر چکے بعد پھر ان دونوں کا مقابلہ ہو پڑا۔ دونوں میں ہر

حکب شروع ہوا۔ دستِ شہ نے زیاضت کے زور سے اپنے مخالف کو نہایت دکھلائی و دشوار تر کرنے
 بہمنیوں کی طاقت کا زیادہ قدر و منزلت تصور کر کے ملک وادی سے کنارہ کش ہو کر عبادت
 دریا ضت شروع کی۔ اور رشی کہلا با۔ بعد ازاں ریاضت کے زور سے دستِ شہ کو بہت تکالیف پہنچیں
 دستِ شہ کے کھسکے بٹھون نے دشوار منہ کو بر ملا دھکا دیا۔ اس حرکت سے دشوار منہ کلا سقد رخصت ہو گیا کہ
 اُس نے دستِ شہ کے کھسکے بٹھون کو بد دعا سے جلا کر خاکستر کر دیا۔ نیز یہ بد دعا دہی کہ سات سو سال تک
 کم ذات والوں میں پیدا ہوں +

الفصلہ دیوتوں کی سہیلگی سے ان دونوں میں صلح و رفاقت ہو گئی۔ اور دستِ شہ نے دشوار منہ
 کو بہیم رشی کے درجہ پر پہنچایا۔ اور دشوار منہ نے دستِ شہ کی تواضع و تکریم کی +
 دشوار منہ پر ان میں ایک اور قصہ یہ لکھا ہے کہ لاہتی دلہ راجہ اکتھو کو لے لیکر گیا کرینکا اراوہ
 گیا۔ اور وہ گیا ایک ہزار سال میں ختم ہوتا تھا۔ دستِ شہ کو اس کام کی سر انجام دہی کے واسطے طلب کیا
 رشی دستِ شہ نے حجاب دیا کہ راجہ اندر ایک لیکر کر رہا ہے پانچ سو سال کے بعد وہ لیکر ختم ہو گا۔ اُس لیکر کو
 میں ہی گزار دوں اُس زمانہ کے منقضی ہو لے ہاؤنگا۔ راجہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور خاموش ہو رہا
 دستِ شہ اس خاموشی کو منظوری یا خاموشی تصور کر کے واپس چلا گیا۔ بعد ازاں راجہ نے اس لیکر کی
 سر انجام دہی کے واسطے رشی کو تم کو نفر کیا۔ راجہ کی اس کاروائی سے دستِ شہ بہت خفا ہوا۔ اور راجہ کو
 بد دعا دی کہ تو اس حکم کو چھوڑ دے۔ راجہ نے بھی اس قسم کی بد دعا دستِ شہ کو دی۔ دستِ شہ نے ہزاروں
 کی شکستہ بین داخل ہو کر۔ اور ہر اشدین کے ٹھم سے بد اس کو روکرا ختم کیا۔ اور یہ ٹھم اُس دیوتوں کا
 اگر کسی اس پر کو دیکھ کر گرا تھا +

مارکٹ میں پوران سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ تیار راجہ پرستین کے تانہ ان کا بھی پرست تھا۔ دشوار منہ
 کے ایک سلوک سے جو اُس نے راجہ کو کر کے ساتھ کیا۔ وہ تیار بہت خفا ہوا۔ اور بد دعا کی ناانہ سے
 دشوار منہ کو سارس جانور بنا دیا۔ فریق مخالف نے بعض اُن اسکو دوسری قسم کے جانور میں تبدیل
 کر دیا۔ پس اپنن خورتک صورتوں میں یہ دونوں باجم اسعد رشی کے تمام دنیا پر تلکے پر گیا۔ اور
 بہت مخلوق تیار ہو گئی۔ آخر یہ سماجی نے ان دونوں کو اصلی صورت میں تبدیل کیا۔ اور ان
 میں باجم صلح کرادی۔ دشوار منہ ان کے مطابق سما دا ورجا و دھرم و کیش اس کی زود ہوتی۔ اور اس سے
 سات رط کے قول ہوئے۔ ہاگوت پوران میں اس کی زود کا نام۔ اکتھو دہی۔ لکھا ہے۔ راجہ
 اکتھو کو کچھ ورنہ تک اس کی ایک شہریت تک اُسے بعد اس کے خاندان کا پرست رہا۔ +

وسو (۱) سری گوشن جی کا بیٹا سینا کے لہن سے +
 (۲) دیوتن کی ایک جماعت یا گردہ کا نام ہے۔ تعداد میں یہ آٹھ ہیں۔ اور اندر کے ہمراہ رہتے
 ہیں۔ (۱) آب یعنی پانی۔ (۲) دھڑو یعنی قطب ہند۔ (۳) سوم یعنی چاند۔ (۴) دوسرے یعنی
 زمین۔ (۵) آئل یعنی ہوا۔ (۶) آئل یعنی آگ۔ (۷) پڑہا جس یعنی افق۔ (۸) چیرٹ ٹیٹس
 یعنی روشنی +

وسوسین وشنو
 کرین کا نام +
 وشنو اکہروت
 قریباً بارہویں صدی میں مصنف
 विशाख दत्त
 مہو اسٹہ آرکٹس گرنہ اس نے تصنیف کیا۔ اس گرنہ میں ریاست کے کاروبار کو جملہ سازی
 کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یہ بھی کہیں کہیں کہ یہ مصنف شاہی نسل سے تھا۔ لیکن اس کے خاندان
 بیان اچھی طرح نہیں کیا گیا +

وشنو विश्व
 یہ جاتی یستہ کا بیٹا۔ اس کی دو زوجہ تھیں
 ایک رامہنی مسما اڈا وڈا۔ یا آلا وڈا دختر شری بہر وراج اور اس کے لہن سے کو دیر جرانوں کا
 دیوتا تولد ہوا۔ دوسری راکستی مسما رکتا۔ یا کیننی دختر راکشس سومالی۔ اور اس کے لہن سے
 راول۔ کہہ کران۔ اور ویسکیش۔ تین لڑکے اور ایک دختر شری نکھا تولد ہوئی۔ ایک اور دیوتا
 ہے کہ کو دیر کو بہا جی کی ریاست اور پرست کرے ہوئے دیکھ کر یستہ خفہ ہوا۔ اور اپنے نصف
 جسم سے وشنو ظاہر کیا۔ کو دیر نے اپنے والد کی مہربانی حاصل کرنے کے لئے یستہ کو من کرنا
 لوٹدین دیں ایک پیشہ نکھا اس کے لہن سے راون اور کہہ کران پیدا ہوئے۔ دوسری لڑکی
 اس کے لہن سے دیہاتین پیدا ہوئی۔ غیری راکھا اسکے لہن سے کھڑا وشنو نکھا تولد ہوتے
 وشنو विश्व
 تمام روخی کا ظہور یا معدن ہی وشنو جی ہی

ہیں۔ اور تمام جہان پر تین مختلف حالتوں میں ظاہر اور آشکار ہیں۔ تمام اتیاء کو اپنی روسی کے طبقہ
 میں بیٹھا ہوا ہے۔ بعض ایں تین حالتوں کو آگ۔ برق۔ اور سورج کہتے ہیں۔ اور بعض سورج کا
 طلوع۔ درمیان۔ اور غروب کو ہی قیاس کرتے ہیں۔ دیدن میں وشنو جی کو اندر کے ہمراہ
 لکھا ہے۔ لیکن کچھ زمانہ میں ایسا نہیں ہے۔ پورا دن میں وشنو جی کو سنو گن کا شمع لکھا ہے
 یعنی تمام ذی روحوں پر رحم اور نیکی عطا کرتے ہیں۔ چونکہ قبل از ظہور دنیا و خلقت کے وشنو جی
 انسانی شکل میں شیش ناگ کے بستر پر بیٹھے ہوئے پانی ہزاراں دہر تیرتے رہتے ہیں ایسی تین

ان کا نام "نارائن" ہے۔ اور مہاپرکے ہوتے برہمن دشنوچے کا حال اسی طرح کا لکھا ہے۔ پورا لکھا
 مین دشنوچے کو یہی مخلوق کو پیدا کرنے والا اور سب دیوتوں سے اعلیٰ لکھا ہے۔ اور ان کی تین
 دستیاں حالتین کہی ہیں۔ اقل برہما جی۔ اور یہ برہما جی دشنوچے کی مہاپرکندوں سے
 جبکہ دشنوچے پانی پر تیرتے ہوئے بحالت خوابے۔ لکھ کر ظاہر ہوا۔ دوم خود دشنوچے یعنی محافظ
 اور تارکے غافوں کی محافظت کرنے میں۔ سوم دشنوچے یعنی تباہ کنندہ۔ مہاپرات کے مطابق
 دشنوچے کی بنیادی سے دشنوچے ظاہر ہوئے۔

اگرچہ مہاپرات میں دشنوچے کو ہی سب دیوتوں سے اعلیٰ لکھا ہے۔ لیکن دشنوچے اچھی طرح
 سے نہیں کی گئی۔ کیونکہ بعض جگہ دشنوچے کو سب سے اعلیٰ بنا کر لکھا ہے۔ کہ جن کی پرستش دشنوچے
 نے کی۔ اور دشنوچے پوران میں دشنوچے کو ہی اعلیٰ لکھا ہے۔ دشنوچے سے خلعت کی حفاظت اور
 پرورش کے لئے کئی صورتوں میں اور تارکے لکھ کر ظاہر ہوئے۔ تمام دیوتوں نے دنیا پر
 ظالموں۔ بدوں۔ اور بد رسواؤں کو درکھا۔ اور بعض اچھی تاثیرات دنیا پر پھیلائی۔ اور تار
 نقد اور مین دشنوچے۔ مگر ہاگوت اور ان مین ہاگوت ایک نقد اور ہاگوت دی گئی ہے۔ تمام دنیا پر
 دشنوچے اور دشنوچے کی بڑی توقیر و تعظیم پرستش ہوئی ہے۔ اہل ان مین سے سری رام چندر جی
 اور سری کرشن جی کی زیادہ پرستش کی گئی ہے۔ اور خاص کر سری کرشن جی مین پورا انش دشنوچے کا
 تھا۔ گویا کہ دشنوچے ہے۔ اور دشنوچے اور قرار دیں ہوئے۔

(۱) ششیہ (۲) کوتم (۳) وراہ (۴) نرسنگ (۵) وامن (۶) پرشرام (۷) سری رام جی
 (۸) سری کرشن جی (۹) جگدھر (۱۰) لکلی۔ ان مین سے دشنوچے اور تار کا ظہور حال نہیں ہوا
 اور لکھا ہے کہ کالج کے اخیر میں ہوتا۔

دریائے گنگا دشنوچے کے باؤن سے ظاہر ہوئی تھی۔ چونکہ دشنوچے محافظ اور پرورش کنندہ
 مین اس لئے یہ دیوتا و بنامین ہر دل عزیز ہے۔ تمام مخلوق بڑی ہوئی سے ان کی پرستش کرتی ہے
 دشنوچے کے ہزار (سیر) نام مین۔ ان ناموں کے سوا کر نیسے ہی ایک قسم کی۔ یا منت گئی جاتی ہے
 ان کی زوہ کا نام "شری" یا "گنتی" ہے۔ ان کا معام دی گنتی ہے۔ سوامی کا جانور گٹر۔ دشنوچے کی
 صورت وار ذیل بیان کی گئی ہے۔ خوب صورت جوان۔ شام یعنی سیاہ اور نیلیون خام۔ ملبس لباس
 مثل ندیم زمانہ کے راجوں کے۔ چار بازو ہر ایک ہاتھ مین پنج۔ جنبہ رنگہ۔ دوسرے مین
 دشنوچے یا دھرم جگہ۔ تیسرے مین گلاموسوم۔ گنتی کہی۔ چوتھے مین یم یا کنول پھول نیز ایک

دوسری رکابی اپنی زوجہ کی والدہ کے واسطے سہار کی تانے کے بطن سے ولا اور اور پادہ سائر کا تولد ہووے۔ بطن وڈی رکابین باہم تبدیل ہو گئیں۔ اس وجہ سے راجہ گادی کی رانی کے بطن سے دشواوترا کشتری کا بیٹا بھبہ برہمن تولد ہوا۔ اور ستبہ دی کے بطن سے جگمگی جگی برہمن تولد ہوا۔ اور کشتری کا ناب تولد ہوا۔ اس کے حالات لکھنے میں بڑا مشہور معاملہ پیش نہیں آتا۔
 کے سواہ مخالفت کا ہے۔ ریگ وید میں ان دونوں کا برابر درجہ حوالہ کیا گیا ہے۔

مختلف اوقات پر یہ دونوں راجہ مند سن کے پر وجہ ہوئے۔ ان دونوں میں نے باہم دگر دہائیں دہن اور بڑی شش ڈالیں۔ دشواوترا کے یکصد لڑکے دستبہ کی سہ کی آگ سے جگر کا سر ہوئے۔ اور دستبہ کے ایک سو بیس راجہ کلناتش پانے کے حالت آدم خور راکشس کے کہا ڈالے۔ اور راجہ کلناتش پانے آدم خور راکشس دشواوترا کے فسون سے داخل ہوا تھا۔
 ایک دفعہ دشواوترا عبادت میں مصروف تھا۔ اس کی عبادت سے تمام دیوتا اور اندر خوف مند ہوئے۔ اور انہوں نے نیکا اپس کو واسطے اسکے درخانے کے سو رگ سے بھیجا۔ جہاںچہ ایسا دیکھ اسکے پاس آئی۔ اور کامیاب ہوئی۔ اس سے ایک دختر سمانا شکتا تولد ہوئی۔ اس حرکت سے دشواوترا بہت ناام ہو گیا۔ اس سے کنارہ کش ہوا۔ اور گوہ شمالی پر کئی ہزار سال ریاضت کی۔
 دشواوترا نے اپنی راجہ دختر کو ترغیب دی تھی۔ کہ وہ اپنے بیٹے سری رام جی کو واسطے حفاظت پر ہمنوں کے مقابل رادن اور دیگر راکشسوں کے روانہ کرے۔ دشواوترا سری رام جی کا گود بنا اور ان کو علم سکھایا۔

دشواوترا اور دستبہ کی مخالفت کا عقد اس طرح ہے۔ کہ دشواوترا جبکہ ملکہ اسی کرتا تھا۔ ایک روز دستبہ رشی کے آشرم پر گیا۔ رشی مذکور نے مندی گاٹی کے بین سے مہر تمام بیج اور لکڑی کے دشواوترا کی ضیافت نہایت عمدگی سے کی۔ دشواوترا کے دل میں حسد کی آگ بھڑکی۔ اور مندی گاٹی طلب کی۔ جبکہ دستبہ نے انکار کیا تو جیرا گاٹی چھین لی۔ گاٹی مذکور نے رشی مذکور کی بیوی کی خوش دہائی کی۔ ایک آواز سے لاکھوں شیخ مصلح پیدا کر دیے۔ جہوں نے دشواوترا کی فوج کو ہرا گندہ کیا۔ اور مار ڈالا۔ راجہ اکیلا بچا گیا۔ آخر دونوں میں جنگ ہوئی۔ دشواوترا رات بیکو ریاضت اور عبادت کا حال معلوم ہوا۔ ریاضت چھوڑ کر ریاضت اختیار کی۔ بطریق برہمنان عبادت میں مصروف ہوا۔

ایک دفعہ جبکہ دشواوترا سہ سہار میں مشغول تھا۔ اس وقت دشواوترا کو خاندان کے راجہ توٹنگو

ایک ایسا لگی کرنا چاہا کہ جس کی تاثیر سے زندہ اور مجسم سو رنگ میں داخل ہو جاوے۔ لیکن دستہ پہر و صحت نے کہا کہ ایسا ہونا ناممکن ہے۔ پہر راہ لے دستہ کے ایک سو بیٹوں سے ہی خواہش سیان کی انہوں نے ہی انکار کیا۔ راہ اور دوسری کو ہر کے فکر میں ہوا۔ انہوں نے راجہ جیٹیلل مہوئے کا فنوای لگا دیا۔ راجہ ایسی خراب اور دکورہ کر دھالت میں دیشوا مینر سے ملا۔ دیشوا مینر نے اس کی حال راہ پر رحم کہا یا۔ اور مادہ دیکھ دستہ کے بیٹے باغ ہی ہوئے۔ راہ کو مجسم شو رنگ میں بہنچا دیا۔ دس دس اس روایت کو اس طرح سر لکھا ہے کہ ترنگو کا نام ستیہ ورت سی تھا۔ اس نے شہر کے ایک باشندہ کی عورت کو دھلا یا تھا۔ اس کے باپ نے اس کو تلک بدر کر دیا۔ اور کہا کہ بارہ برس راضی فاضلی میں رہے۔ اس کی جلا وطنی کے ایام میں سخت فحشہ سیڑا۔ اس وقت دیشوا مینر کے عیال و اطفال اس کی عیال خیزی کے باعث ہو کہوں مرے گئے۔ اور سخت مصیبت میں مبتلا ہوئے۔ اسی حالت میں ترنگو ان کو شکار کا گوشت بہم پہنچا دیا۔ حکم بہ مصیبت گذرے والا تہات ایک روز آخر وقت پر ترنگو کو کہیں شکار ملا۔ پس اس نے دستہ کی مادہ کا قتل کی اور اس کا گوشت کام میں لایا۔ اسی وجہ سے دستہ نے اس کا نام ترنگو یعنی نہیں گماہوں کا مجرم رکھا۔ دیشوا مینر اس کی خدمت اور مدد بہ نسبت عیال و اطفال خود کا بڑا مشکور اور ممنون ہوا۔ اور کہا کہ عوضانہ یا انعام مانگو اس نے مجسم سو رنگ بن ہا سکے ہی درخواست کی *

سب دیشوا مینر نے اس کو کائے اوسکے والد کے تحت پر ٹہلایا اور تھوڑے عرصہ کے بعد باہر ادویو تون اور دیشوا مینر کے رمدہ سو رنگ میں پہنچا دیا۔ سہاہارت میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ دیشوا مینر نے دریا سے سر سوتی کو حکم دیا کہ دیشوا مینر کو اس کے پاس لاوے۔ تاکہ اسے قتل کروں۔ اور سب دریا سے مذکور دیشوا مینر کو اور جا سب پہا لگیاتب اس نے اس کا مای سبیل بخون کر دیا *

مارکنڈیہ پوران میں لکھا ہے کہ راہ ہرچند کے دربار میں دیشوا مینر اور دستہ لے ایک دوسرے کو حملہ سے بد دھائیں دیں۔ جنگی تاثیر سے یہ دونوں برہم ہو گئے مہرت تک حاکم کیا۔ آخر ہر تہاچی جنگ ہو کر ایا۔ اور دونوں کو اصلی صوفت میں لائے۔ ہر تہاچی اور دیگر دیو تون کے کہنے سے دستہ نے دیشوا مینر سے صلح کی۔ اور اس کو ہرچند دیشوا مینر لایا۔ اور دیشوا مینر نے اس کی تعلیم کی۔ دیشوا مینر تون سپر گری میں کامل تھا۔ دیشور دیشوا مینر کلا سا کلتیک کلا کا پورا ماسر تھا۔ اور کئی گز تہا تصنیف کئے۔ رنگ وید کا سونک مفل تہا تصنیف کیا۔ اس میں دوسری رنگ

کی ایک سو چودہ برچا سے ایک سو اکتیس برچا تک اور تیری اشکاب کی پہلی برچا سے چھپسویں برچا کے گال مندرج من تیسرے منزل من اربعہ انوار اور بائیس سو گشت ٹین *

وَشَوَاوَسُو ॥ विश्वास ॥ رائدیلوک کے گنہگارین کا سرور۔

وِشْوَرُوپَ विश्वरूप विश्वजी का नाम +

وَشَوْكَرًا

انجینئر اور علم عمارت کا ماہر تھا۔ لوگ وہاں کی دو درجوں میں اس کا ذکر آیا ہے۔ پورانوں میں لکھا ہے کہ دشوگر رامین ویدون کے توشتیری جیسی طاقت اور نہ تھا۔ اور بعض وقت اسی کو توشتیری لکھا ہے۔ یہ صرف سب سے بڑا انجینئر ہی نہیں بلکہ دیوتوں کا سیکر اور ہتھیاروں کے بنانے والا ہے۔ اس کا گنیہ استہمیتیا رتیار کسا تھا۔ اور اسی نے گرنہتہ تاپتہ ویدور مارہ حال عمارات و کل تعمیرت کیا تھا۔ +

مہابھارت میں اس کی بابت لکھا ہے کہ فنون اور دستکاریوں کا استاد دیوتوں کا بڑا
 تمام قسم کے زیورات کا بنانے والا۔ دیوتوں کے رہتہ تیار کرنے والا ہی تھا۔ رامین میں لکھا
 ہے کہ اسی نے راکشسوں کے واسطے شہر لنگا تعمیر کیا تھا اور دھرتی تل لنگو پیدا ہو کر
 رام سیتو بیٹھری رام جی کا پل مندر سے لنگا ایک شہر پر پابند ہوا تھا۔ پورا فون میں دھرتی کو
 اچھوٹا سو پر پیاس کا بیٹا جس کی ٹھوہر نیک باطن یوگ سید کے لطن سے لکھا ہے۔ اسلی
 دختر منجھا کی سادوی سوید سے ہوئی تھی۔ اور چونکہ وہ سورج کے جلال کی کرتی سے مجبور تھی۔ اسلئے
 دھرتی کو مائے سوید کو خاطر چڑھا کر اٹھان حصہ اس کی روشنی کا کاٹ ڈالا۔ وہ زمین پر گر کر اس سے
 اس نے دھرتی کا چکر سو جی کا ترسول کو دو یہ کا ہتیار۔ کارت کیہ کی بر جی۔ اور دیگر تمام دیوتوں
 کے تیار تیار کئے۔ اور کہتے ہیں کہ جگن ناتھ کی سوسنی ہی اسی نے بنائی تھی۔ اس کے نام یہ ہیں
 "گاور" یعنی بڑی۔ "لکشک" یعنی لکڑی کاٹنے والا۔ "دھو وروہت" یعنی دیوتوں کا ماسیو والا

وِشْوے دیوا۔ دیویوں کی جماعت کا نام۔ تعداد دسین

موسل مین - ۱۴۱ سو (۲۰) شتہ (۳۰) گز تو (۴۰) و کش (۵۰) کال (۶۰) کاتم (۷۰) اور بہتی (۸۰)
گرو ۲۹ بر تو (۱۰) ماز تو - بعض اوقات میان میں ڈوا اور ایک روچک - یا - آلوچک
اور سبڑ بہتی - یا - بہتی شامل کرتے من *

ویشویشور विश्वेश्वर شیجی کا نام - شیجی کی اس برقی

شعوبی کا نام - شعوبی کی اس سورتی

کا نام جو کاشی میں ہے *

(۱۱) کوئیر کا نام +

वक्

و

(۴۲) یہ اسٹر ایک چکر اشہر میں رہتا تھا۔ وطن کے راجہ سے اس نے یہ اقرار کرا لیا تھا کہ ہر روز ایک ٹرا مقدار خوراک کا ہم بونچا یا جاکے۔ چنانچہ ہفت روزہ خوراک جاتی اسکو بوس جان کر کے خوراک لیجانی دے آدمی کو بی سمانہ ہی کہا جاتا۔ گشت کی بدیا کے بموجب اس کا بیٹا۔ پیتم خوراک اوٹھا کر لیگیا۔ جب اس وقت نے پیتم کو ایک ضرب لگائی تب ہر دو جانب سے سخت لڑائی شروع ہو گئی۔ درختوں کو اوکھاڑ کر گئے۔ پھینکے۔ آخر پیتم نے اس اسٹر کو لاتون سے پکڑ کر جبر ڈالا۔

یہ مشہور راجہ شوپرست والے اُجین تہا

विक्रमादित्य

وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

اور گرد و پہل کا بیٹھا تھا۔ اس کے نام کا ایک سمبٹ جاری ہے۔ جو کہ ۵۷ برس قبل از سن عیسوی
 قمری ہوا۔ پیراجہ علم کا مربی اور مٹا شائق تھا۔ اس کے دربار میں نو شخص عالم فاضل اور لائق تھے
 ان کو نورتن کہتے تھے۔ اور ان کے نام یہ تھے۔ (۱)، ونبھوتسری (۲)، کشپ مک (۳)، امرنگ
 (۴)، شکو (۵)، دیپال سپٹ (۶)، گہٹ کرپ (۷)، کاتیدس (۸)، وراہر (۹)، ورجی اکی
 کئی ایک حکایات مشہور ہیں۔ اس کے وہلی کو فتح کر کے کشمیر تک اپنا عمل پہنچایا۔ اس کے وقت
 میں مذہب کو بڑا زوال آیا۔ اور برہمنوں کا پر عروج ہوا۔ اس کے وقت میں شک اور برہن
 وغیرہ ناماری قوموں نے اس ملک پر زور و شور سے چڑھائی کی۔ مگر اس راجہ نے انہیں ملک سے
 نکل کر فتح حاصل کی۔ اس کا معاصر راجہ شالو دس و لٹے دکشن تھا اور اس کا سمبٹ شک ۷۸ برس بعد
 از سن عیسوی جاری ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا مقابلہ ہوا تھا۔

(دیکھو حیدر گیت) *

विक्रमचंद्रगुप्त

و کرم چند رکعت

کہتے ہیں کہ یہ راجہ درمیان چھوٹا

विक्रमसूच्य

و گرم ہوش

صدی سہ عیسوی کے پورا

وہترانشہ کا بیٹا *

विकर्ण

وگزن

راجہ ایشوا کو کا بیٹا۔ سورہہ یٰسین خاندان سے

विक्रान्त

ملشی

اسکا نام شتا دے بنے خرگوش خور بھی تھا۔ وہ اس کی بہتی کہ ایک روز راجا کشتوا کو نے گیگی کیا

اور گیہ کے واسطے گوشت کی ضرورت ہوئی۔ اس کو واسطے لائے شکار کے روانہ کیا۔ یہ جنگل میں گیا اور شکار مارا۔ چونکہ بھوکا تھا۔ اور نیز تھکاوٹ سے لاچار تھا۔ اس نے بوقت واپسی ایک خرگوش شکار میں سے کہا لیا۔ راجہ پر یہ حال واضح ہو گیا۔ رشی دستشہ پر ہمت نے کہا کہ اس کے ایسا کرنے سے کل گوشت شکار کا جو تھا ہو گیا۔ اور جو باقی بچا ہے وہ بھی جوٹن ہے۔

[illegible]

وَمَدَّ بِمِصْرَ اس شانہزادہ کا ذکر رگ وید میں آتا ہے۔ یہ
جوان شانہزادہ سوئمیر سے ایک عورت کو جیت لاما۔ راستہ میں انکا سیاب فریقون نے حمل کیا۔
اس وقت ایشون اس کی امداد میں پہنچے۔ اور میا الفون کو نہر میت دی۔ عورت کو رہتہ میں
سوار کر اگر شانہزادہ کو اس کے گھر سجاوٹ پونجا دیا۔ *

وِتَنَّا دینا دکش کی دختر کشپ کی زودہ۔ اس کے بطن

سے گر کر تولد ہوا۔

ویند۔ انوو ویند - प्रनु विन्द - विन्द : دو دنوں مشترک واسطے والے
 ادنیٰ نگر تھے ۔ ان کی ہمیشہ تبرید احسین و خوبصورت تھی ۔ اس نے عہد کر کہا تھا کہ سری کرتن
 جی کے سوائے ۔ اور کسی دوسرے کے ساتھ شادی نہ کرو گئی سامی واسطے ابھون نے اپنی ہمشیرہ
 کی شادی مری کرتن جی سے کر دی ۔ یہ دونوں جنگ بہا بہات میں شامل تھے *
 ویند صیا ولی - विन्दावली - जी अश्व की زوجہ *
 ویند صیمہ و اشنی - विन्दावली - शोचनी की زوجہ کا نام ۔ روکیہو

وہی **वह्नि** سری کرشن جی کا بیٹا مہرید کے بطن سے *
 کوپ دیو **वोषदेव** یہ مصنف درمیان سدا کے ہوا
 اس نے مگد پوید ویا کرن تصنیف کیا اور یہ ویا کرن پانتی کے قواعد کے برخلاف ہے *
 ویسوت **विविस्त** سورہ کا نام *
 ووندھیکا **विविधया** یہ ایک دانو تھا۔ اور چار وونین ولد سری
 کرشن جی نے اس کو قتل کیا تھا *

وہی **वह्नि** اگنی کا نام۔ (دیکھو اگنی) *
 ویا ڈھی **वाहि** کون اور ویا کرن کا مصنف سب سے اول
 یہی ہوا۔ امرتھ نے ہی اسی کے گرنہ کو لیکر امر کوش تصنیف کیا تھا۔ اس نے ایک شگرہ گرنہ ایک
 لاکھ شلوک تصنیف کیا تھا۔ اس ویا ڈھی کا ذکر ہاشیہ میں ہی آتا ہے۔ موجب رائی گوشتگر صاحب
 کی وہ گرنہ واکشائین کا تصنیف کیا ہے۔ لیکن یہ بات غلط ہے کیونکہ واکشی پترینے پانتی
 کم سے کم دو پشت قبل اردیا ڈھی ہوا تھا۔ اور ولش رک پنتی۔ اور برہانک ایتھاس سے یہ گرنہ
 بنائا تھا۔ ہوتا ہے ماسی واسطے ویا ڈھی کا تصنیف شدہ ثابت ہوتا ہے۔ اور ویا ڈھی پانتی
 کے بعد ہوا *

ویاس **वास** وید ویاس اسی کو کہتے ہیں۔ اس نے ویدوں
 پورانوں۔ کو ترتیب دیا۔ اور ہا چارت کرنا بکھ کیا۔ پراشترمن کا بیٹا ستیہ وتی کے بطن سے
 تولد ہوا۔ روایت اس طرح ہے کہ ایک روز پراشترمن کو جمناس عبور کرنے کا اتفاق ہوا۔
 ملج اس وقت کہا نا کہا رہا تھا۔ اس لئے دختر ملج مساقہ ستیہ وتی نے جن مذکور کو کشتی پر سوار
 کر کے عبور کرایا۔ بانہا درہ ستیہ وتی کے حسن کو دیکھ کر من مذکور کا دل بے اختیار ہو گیا ستیہ وتی
 کا ہاتھ پکڑا۔ اور اپنی خواہش ظاہر کی۔ ستیہ وتی نے انکار کیا۔ مگر پراشتر بہت درپے ہوا۔ ستیہ وتی
 نے غمورہ۔ خند کیا کہ ایک تو مجھے بوجھلی کی ناقص آتی ہے۔ دھرم اور والد سامنے دیکھ رہا ہے
 میرا دن کا وقت واسطے جملے کے ممنوع ہے۔ پراشترمن نے ریاضت کے زور سے ستیہ وتی کے
 جسم میں بجائے مدبو کے خوشبو پیدا کر دی۔ چار چار کوس تک خوشبو پھیلی نیز اندھیرا کر دیا۔ اور
 عورت مذکور کے ساتھ عیش و عشرت میں مشغول ہوا۔ حسب اتھاس ستیہ وتی کے کہا کہ جو کچھ تو
 گنوا رہی ہے۔ اس واسطے تیرا عمل کسی پر ظاہر ہو گا۔ اور تیرے جسم میں یہ خوشبو پختہ کے لئے

تایم ہو گئی۔ اس کے بعد پر آشرفن جلے گئے۔ اور ستیہ وتی حاملہ ہوئی۔ عین لڑکا جنمنے کے وقت دریا کے جہنا کے دوپ لینے جزیرہ پر جا کر سیاہ رنگ کا لڑکا جنما چو کہ ویاس جی اصلی والد کا بیٹا نہیں تھا۔ اس واسطے اس کا نام کامس پڑا۔ در رنگ سیاہ تھا اس واسطے کرتش نام ہوا اور جزیرہ لینے دوپ پر تولد ہو سکی وجہ سے دوپاپن۔ نام پڑا۔ اس کے بعد ستیہ وتی والدہ ویاس جی نے راجہ شانت سے شادی کر لی جس کے بطن سے دو بیٹے تولد ہوئے۔ ایک فرزند کلان اختیار لگا جو کہ لڑائی میں مارا گیا۔ دوسرا فرزند نور و چتر ویر یہ لاولد مر گیا۔ اور گرس دوپاپن لینے ویاس اچھا دلہن لینے مہر فی واختار خود میرتھون میں گہنٹے لگے۔ بعد ازاں مہوجب قواعد دہم شاستر اور یہ تقیل ارشاد والدہ خود راجہ و چتر ویر کی ہر دو بیو جن رانیوں نے دو لڑکے دہر تراشٹ اور پاندوا، لونڈی کے بطن سے دو لڑکے گئے۔ انہیں کی اولاد میں جنگ مہا بارت ہوا۔ کلنگ کے شروع میں دیاس جی کی ویدی کی شاگھائین تالیف کیں۔ اس سے وید ویاس جی کا نام مشہور ہوا۔ تمام پوران اور مہا بارت تصنیف کئے۔ ویدون کے چار حصہ کہ اپنے شاگردوں گھنٹ جین۔ دی شمساین۔ دیول۔ است۔ اور اپنے فرزند شکدیو کو پڑھائے فی شہ مت کے برخلاف ایک گرنٹھ تصنیف کیا +

ویدوتی - ویدوتی **वीतह्व** قوم ہے ہیہ کاراجہ تھا۔ اس کے بیٹوں نے راجہ دو وواس واسطے کاخی پر حملہ کیا۔ اور اس کے خاندان کے کل آدمی مار ڈالے۔ اس کے بعد ہی راجہ دو وواس کے گھر ایک اور بیٹا مسی تیر ترون تولد ہوا۔ اس نے قوم ہے ہیہ کے آدمیوں پر حملہ کیا۔ اس سے لاچار ہو کر راجہ ویت ہو یہ ہاگ کر دشی بہر گو کی پناہ میں گیا۔ پر ترون نے اس کا دل شک تعاقب کیا۔ اور اس کو بہر گو سے لٹکا۔ بہر گو نے انکار کیا۔ اور دشی بہر گو کے منتر اور پادش سے ویت ہو یہ برہمن نشی ہو گیا۔ اور ویدون کو برا بڑھنے لگا۔ اس کی بیٹے کا نام کرتش مہا۔ وہ ہی نشی تھا۔ اور اس کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔ اور رنگ ویدی کی چھین اس نے تصنیف کیں +

ویدی جواب **वेवाव** شکل مجرید کے گریہ سوتر احد شروت سوتر

کا معنیٹ +

ویدوتی **वेवती** رشی کش دہوج کی دختر۔ اور ہستی کی پوتی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راون کا کوہ ہمالہ کے جنگل میں سے گزر رہا تھا۔ کہ ویدوتی کو لباس زناہ و لہن پر دیکھا کہ اس پر عاشق ہوا۔ اور اس کو قابو میں لانے کے لئے بہت کوششیں اور تدابیر کیں لیکن

اس نے راون کو صاف جواب دیا اور کہا کہ تمام دیوتا اور گنڈہ و مجہ سے شادی کرنا جائز
ہیں۔ لیکن میرا والد سوائے دشمنو جی کے اور کسی کے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتا۔ کہونکہ دشمنو جی
کو ہی داماد بنانا چاہیے اس کی خواہش ہے۔ اس کے والد کے اس ارادہ سے طیش میں آکر
دیتون کے راجہ شمشہون نے اسکے والد دشمنو جی کو مار ڈالا۔ باپ کے مرنے کے بعد اپنے
والد کی خواہش پوری کرنے کے لئے اس نے اپنا ارادہ مضبوط کیا۔ اور دشمنو جی کو ہی اپنا
شوہر بنانے کے لئے ریاضت شروع کی۔ آدن نے ملائیت اور نرمی سے اسکے آگے
گفتگو کر کے شخصی ماری کو میرا دشمنو جی سے اعلیٰ درجہ ہے۔ اس پر اس نے انگلیوں کے اگلے
سرے سے اسکے بالوں کو چھوا اس سے ناراض ہو کر اس نے اپنے بال کاٹ ڈالے۔ اور
کہا کہ تیرے سامنے ہی میں آگ میں داخل ہوتی ہوں۔ اول بدین الفاظ راون سے مخاطب
ہوئی۔ کہ تو نے جنگل میں میری بے عزتی کی ہے۔ تو بڑا بد معاش ہے۔ اس لئے میں دوبارہ
پیدا ہو کر تیری موت کا باعث ہوں گی۔ یہ کہا اور شعل آگ میں داخل ہو کر جل گئی۔ آسمان سے
یہ لوہوں کی بارش ہوئی۔ دوبارہ ستیا جی جنم پیدا ہوئے۔ اور اسی کے باعث راون مہلاک ہوا۔

ویدویکاس
ویدون کو ترتیب دینے والا۔ ویت

ویدویکاس

جی کا نام۔ (دیکھو ویاس)۔

ویدہ
ملک وشی دہم کے راجہ کا نام۔

ویدی ویدہ

حکمت کا یہ نام تھا۔

ویشنا
شوجی کا نام۔

ویشی ویشی

ویدہ
ستیا جی کا نام۔ راجہ حکمت۔

ویشی ویشی

ویشی ویشی

ویرا
راہسری کرشن جی کا بیٹا ستیا کے بطن سے۔ اور

ویرا

(۲) سری کرشن جی کا بیٹا کاندسی کے بطن سے۔

ویراج
منو کا نام۔ یعنی ویراج کا بیٹا۔

ویشی ویشی

ویراج
پتروں کی ایک جماعت کا نام۔

ویشی ویشی

ویشی ویشی

ویراج
شوجی کا بیٹا۔ ان کے منہ پر سے پیدا ہوا۔

ویراج

ویشی ویشی

ویرسین **वीरसेन** یہ راجہ ولکے کلنگ دیس تھا۔ اس کی ٹاپری راجہ ویرسندھس۔ والی ایو دیہا کی رانی تھی۔ اس کی دختر کا نام منورہ تھا۔ راجہ ویرسندھس کے راجہ بعد منورہ کا بیٹا سسی مشرقین تخت سے خروم رہا۔ اُس کا براہ و خرد اور عتیقہ در راجہ پیدما جت ولکے اُجین پورنا ناخورد راجہ قائم ہوا۔ یہ راجہ اپنے نواسی کی کمک میں گیا۔ وہیں راجہ پیدما جت کے ہاتھ ہلاک ہوا۔

دئی روچن **वैरोचन** بتی کا نام *
 دئی شروتن **वैश्रवन** کو دیر کا پدری نام *
 دئی شمبان **वैश्रमयायन** پستہ ورشی - کرتین بھر وید کا اصلی
 استاد تھا۔ یہ داس جی کا شاگرد تھا۔ اور اسی سے گزرتہ مہا بارت پڑا۔ بعد ازاں راجہ جی کے گور روز
 شبرک دوبارہ پڑھ کر سنا یا۔ کہتے ہیں مہری و نش کا ہی مصنف تھا *
 دئی کرتین **वैकर्तन** کتن کا نام پدری نام و کرتین دسویں سے *
 دئی وانوت **वेगवानवत** (۱) سری کرتین جی کا بیٹا

تیتا کے لطن سے *

(۲) ایک رات تو تھا۔ شاہ کی طرف سے سری کرشن جی کے مقابل جنگ آ رہا تھا اور فہمیدے ہاتھ سے قتل ہوا۔ وہین **वेम** انگ کا بیٹا۔ منو سویم جی کی نسل سے۔ اس نے تخت پر بیٹھے ہی یہ حکم یا اشتہار جاری کیا کہ کسی آدمی کو واجب نہیں ہے کہ گینگہ۔ غرات۔ نندہ اور نیانہ کے دیوتا کے نام کرے۔ مین ہی ایک ہوں جو کہ حق گینگہ ہوں۔ اور مین ہی ہمیشہ کے لئے بہت اور نیانہ کے کا مالک ہوں *

رشیوں نے ملائیت اور نرمی سے اسکا رد کیا۔ لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ بعد ازاں انہوں نے سختی سے سفیوت کرنا شروع کیا۔ جب اس سختی کی ہی کچھ تاثیر نہ ہوئی تو پھر رشیوں نے کشا یسے گہاس متبرک سے راجہیں کو مار ڈیا۔ راجہ کے مر جانے کے بعد ملک میں چوہوں کا بازار گرم ہوا۔ اور راجہ لا ولد مرا تھا۔ اس واسطے رشیوں نے بد علاج و مشورہ راجہ کی لاش کی ران کو رگڑا۔ وہن سے ایک لڑکا بدین شکل چھٹا چہرہ اور بہت چھوٹا قد پیدا ہوا۔ رشیوں نے اسکو نشست کے لئے حکم دیا۔ یعنی نشید چنانچہ وہ بیٹھ گیا۔ اس کا نام کشا دیا۔ اسی سے اقوام شاد شریر باطن پیدا ہوئی۔ *

تب برہمنوں نے لاش کی راست جانب رگڑی۔ وہن سے راجہ پرتو ظاہر ہوا۔ اور یہی راجہ دین کا بیٹا بڑی جاہ و جلال کا پیدا ہوا۔ لیکن پورا نون ہیز اس قصہ سے بیان میں بڑا اختلاف ہے *

وہی وشنوت **वैवसत** ساتوین منو کا نام * پتوچ
کا بیٹا تھا۔ (دیکھو منو) *

•

ہارگیس **हारकीस** راجہ پرتو کا بیٹا تھا۔ اس نے چوٹی عمر سے ریاضت شوجی کی تہذیب کی۔ اور اس قدر ریاضت میں مشغول ہوا کہ شوجی نے اس کی ایسی سخت ریاضت سے خوش ہو کر کاشی جی کا کو توال اسکو نفر کر کے "وڈ پالی" اور "مہنگہ نایک" دو نام اس کے رکھے۔ پس ہارگیس کاشی میں بنام مقرر شوجی مشہور ہوا۔ انہوں نے اس کی حفاظت اور خافون کو سزا دیتا ہے *

(۱) سرتی و برن شامتر کا مصنف +
(۲) سورینپی راج پوتو ماشو کا بیٹا۔ اکشوا کو کی سل سے تھا۔ اس کی سل سے کارتیت دنگی جس جوا
لنگ پوران سے واضح ہوتا ہے کہ پوتو ماشو کا بیٹا۔ کارتیت تھا۔ اور کارتیت کا بیٹا کارتیت تھا۔ دنگی جس
کی صاحب سے کشتی پر ہیں تھا۔ بعض اس کو جیون کا بیٹا بتلاتے ہیں +

کارتیت **हिउम्व** طاقت ور اور اس کی زور اکھین اور ٹری جود
نہید تھی۔ اور یہ آدم جود تھا۔ یہ اس جنگل میں رہتا تھا کہ جہاں پاندوان بعد چلنے اُنکے گھر چلے گئے
تھے۔ اس کی ایک ہمیشہ سماء پڑھتا تھی۔ اس نے اُس کو روانہ کیا تا کہ پاندوان کو دیکھ کر اس کے
پاس لاوے۔ وہ پاندوان کے پاس گئی اور جب اُس نے ہمیشہ کو دیکھا۔ پندربا اُس پر عاشق ہو گئی
اور کہا کہ میں تجھ کو اپنی بیٹی پر سوار کر کے بجائے محفوظ لے جاتی ہوں۔ ہمیشہ نے انکار کیا۔ اُن دونوں کی
صلح نہیں ہو سکی۔ دیمان پندربا دیان پندربا اور پندربا کے درمیان خونخوار جنگ شروع
ہوئی۔ آخر پندربا نے اس دشت کو مار ڈالا۔ پہلے تو جنگ کو دیکھ کر دیمان حو زور ہو کر بہاگ ہوئی لیکن
راٹائی کے ختم ہونے پر پندربا اس آئی اور ظاہر کیا کہ ہمیشہ کو اپنی زور دیت میں قبول کرے۔ اُس کی
والدہ کی خواہش سے ہمیشہ نے اُس سے شادی کی۔ اور اُس کے بطن سے ایک لڑکا مسمی گھو کچ
تولد ہوا +

پندربا **हिउम्व** پندربا راکش کی ہمیشہ۔ اور ہمیشہ کی زور (دیکھو
چرب) +

پندربا **हिउम्व** شوجی کا نام +
پندربا **हिउम्व** سری کرتن جی کا بیٹا۔ برید کے بطن سے +
پندربا **हिउम्व** ایک دیوتا ہے اور شرارہ کی ابتداء کو قبول کرنا۔

اس کا کام ہے +

پندربا کش **हिउम्व** کشپ کا بیٹا۔ دیتی کے بطن سے
اور ہمیشہ کا شیو کا نام ہوا جس کو شوجی نے درآہ اوتار لیکر قتل کیا۔ یہ پندربا صاحب طاقت تھا۔
کوئی دیتا اس کی برائی نہیں سکتا تھا۔ تمام دونوں پر فتح حاصل کی۔ اور ہمیشہ میں خیال کہ اندر اور
تمام دیتا میں پیگی ہونے اور ملی ملنے سے خوش رہتے ہیں۔ مگر اس میں پیگی ہونے کو جو دیتی طاقت
ہو جاوے گی۔ پس زمین کو چھو کر یا مال میں لگیا۔ اور ہمیشہ کو طبع کرنے کو گیا۔ جب پندربا کش

دیوتوں کو طبع اور تابع دین کے والیس گھا۔ تورا ستھیں وراہ اور تار زمین کو اٹھا کر لانے ہوئے لی۔ اگلی
ساہنہ اس نے جنگ عظیم کیا۔ آخر وراہ جی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا +

کہتے ہیں کہ ہرنیہ کش اور ہرنیہ کاتھو دونوں پہلے جے و سبے و داریاں سکینڈ کے تھے۔ اور نہت کار
کی بددعا سے دھیت ہو گئے۔ اس کو بد دعا ہتی کہ تین دفعہ دیت ہو کر اور تینوں دفعہ دشمنوں کی
دھت سے تہ ہو کر ہرنیہ کش میں آئے۔ چنانچہ پہلے دونوں اس صدمہ میں بہا ہوئے +

ہرنیہ کاتھو **हिरण्यकशिपु** کشیپ کا بیٹا۔ دتی کے بطن سے اور ہرنیہ کش
تو ام برا اور خورد۔ اس نے شوجی کی سخت ریاضت ہے یہ شمرہ گائیٹرا تھا کہ دیتا نا رسی انسان

حیوان پرندہ وغیرہ سے خر گیا۔ اور نہ بوقت دن اور نہ بوقت شب اور نہ آسمان پر اور نہ زمین پر
موت ہوگی۔ بعد ازاں دیوتوں سے جنگ کر کے کل ملک ان سے چھین لیا۔ دیوتاؤں اور ہر کر ہنسا
میں پوشیدہ ہوئے۔ اس نے اپنی ریاضت میں دقت شوجی کے نام لینے کی مام ممانعت کر دی تھی۔

اور جو کوئی نارائن کا نام لیتا اس کو جان سے مار ڈالتا۔ اسے حاربے تھے۔ اس میں سے ہر ہلاک
دقت شوجی کا بڑا ہنگام تھا۔ ہر دقت نارائن کا نام ورد رہاں رکھتا تھا۔ ہر خبر ہرمہ کا بیٹے سمجھا یا۔

کہ نارائن میرا دشمن ہے۔ اس کی یاد سے کارہ بکرا مگر۔ ہلاک کرنے مانا۔ اس نے کئی مرتبہ
پر ہلاک و دین تب بھی وہ ثابت قدم رہا۔ آخر شنگ آکر اپنی ہاتھ سے اس کو مارنا پانا اور تلوار لیکر

چاہتا تھا۔ کہ ہر ہلاک کاسرتن سے جدا کرے۔ کہ اتنے میں نہ گنہہ تھا جی ایک سو کو چیر کر باہر نکلے
اور ہرنیہ کاتھو کو اپنی زاتوں پر ہٹا کر پیٹ چاک کر کے مار ڈالا وہ وقت تمام تھا۔ نہ میں ہرنیہ کش

ہر ہلاک ہوا +

ہرنیہ کشی **हिरण्यकेशी**۔ محروید کے شروت اور گرہیہ سور کا مصنف +
ہرنی **हरी** (۱) دقت شوجی کا نام +

(۲) دکتیہ پرہ کا مصنف۔ اور اس کی لکھ۔ سمب کی عس مطالی ہے +

ہرنیہ کشی **हरीचन्द्र** راجہ ریشکو کا بیٹا سورہ ششی شرت سے اٹھا ہوا
راجہ ہوا۔ اس نے راجہ کی اولاد نہ تھی۔ ورن دیوتا کی ریاضت کر کے ایک بیٹا سی۔ وہ تہ احوال

کہا پاتا۔ زہ اور اذناف کے لئے یہ راجہ مشہور تھا۔ اسے گواہینے قول احمد کا پورا تھا۔ اس
راجہ کے قصہ بہت ہیں۔ اول اتر برہمن میں شتہ سیف کا خریدنا اور اپنے لڑکے کے عوض گیمہ

میں فریانی دینا لکھا ہے۔ (دیکھو شتہ سیف) دوم مہا بارت میں لکھا ہے کہ راجہ ہرنیہ کشی کے

کرنے اور خیرات کے لحاظ سے یہ اندر کے ملک تک پہنچ گیا تھا۔ سوم مارکنڈیہ پوران میں سورج
 ہے کہ وشنو اس کے گورو کی زبانی راجہ کی تعریف منکرشی وشنو اتر واسطے کرنے امتحان کر
 راجہ کے پاس گیا۔ اور برہمن کی صورت اختیار کر کے تمام سلطنت راجہ سے مانگ لی۔ اور وشنو
 میں ہنس بہار سونے کے لیے گئے۔ اس کے بعد راجہ نے معجہ اپنی رانی سماتہ شنبیا اور فرزند
 روہت آشو کے محلات سے نکل کر باہر پڑھ گیا۔ ہر چند وشنو اتر صورت برہمن نے کہا کہ اے
 راجہ اب تیرے پاس سوائے پوشیدہ فی یارچات کے اور کچھ نہیں ہے۔ میں بہار سونے کے
 کہان سے وٹکا۔ پس صاف جواب دے دو کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میں وکشنو سے
 نہیں سکتا۔ راجہ نے ہی جواب دیا کہ میں وکشنو دینے کا اقرار کر چکا ہوں۔ یہاں تک مجھ سے
 ہو سکیگا پیدا کر کے دوں گا وشنو اتر صورت برہمن نے زیادہ تنگ کرنا شروع کیا۔ پس راجہ کا
 میں چلا گیا۔ رانی اور بیٹا کو عرصہ بہرہ بہار سونے کے فروخت کر کے وشنو اتر صورت برہمن
 اُس نے نصف وکشنو بکر لقبہ نصف کی بابت زیادہ سختی سے تعاصروں کا سہا سہا پر راجہ
 نرات فاص کے فروخت کر دینے کے لئے مستعد ہو گیا۔ وشنو اتر صورت برہمن نے راجہ
 کو ڈھبہ بہار سونے کے عوض خرید کر لیا۔ اور راجہ کو تسی سے باندھ کر لے گیا۔ اور مردہ جلاسنے کا
 کام ہو گیا۔ بدھ برس راجہ کو اسی حالت اور اسی کام کرنے میں گذر گئے۔ یاس کے بعد راجہ کی
 بیٹے کو سانس نہ کاٹا۔ رانی اُس کی والدہ نے بچہ کے غم میں داویلا بچانا اور سنیہ چاک کرنا
 شروع کیا۔ لوگوں نے مردہ لڑکا اس کے آگے بڑھ کر دیکھ کر یہ سمجھا کہ اس عورت نے کسی دوسرے
 شخص کا لڑکا مار ڈالا ہے۔ اور اتر اتر اتر ہو چکی وجہ سے رونے کا بھیلہ نکلا ہے۔ اور چونکہ وہ
 مسہور تھا کہ لوگوں کے بچوں کو ایک ڈاکین کہا جاتا ہے۔ یس لوگوں نے قائم کیا کہ یہی بچہ ہوا کہ
 والی ہے۔ اتفاق سے آج ماہ آگئی ہے۔ اسے بھڑک لیا۔ اور اسی جیڈال کے پاس لگیئے۔ کہ جس کے
 یاس راجہ ملارم نہا کہا کہ یس لہون عورت کو قتل کرو۔ چنڈال نے مردہ کی مقرر کر کے لیلی۔ اور راجہ
 ایسے ملازم کو محمد یا کہ اس عورت کو ہلاک کرو۔ چنانچہ راجہ اٹھو شمسان مردہ جلاسنے والی جگہ پر گیا
 جب راجہ نے اُس کے قتل کا ارادہ کیا تب اُس کی دروازہ گریہ ناسی سے راجہ اپنی رانی اور
 بیٹی کو بچان لیا۔ ہائیت پریشان حال ہو اور وہ کہہ دینے پر ہوش بڑا رہا۔ آخر سوچا کہ میرا بیٹا تو
 مر چکا اور عورت کو اس میں خود قتل کر دینا۔ کیونکہ میرے مالک کا حکم ہے اگر قتل نہ کروں تو کچھ
 میں داخل ہے۔ ضرور یہی قتل ہوگی۔ دونوں کے مرنے پر میرا جینا عبث ہے۔ یہ سوچ کر چنانہ

لڑکے کو اُس میں ڈالا۔ اور دشنوجی کا سہم میں سے یا دکی۔ اور جاتا تھا کہ عورت کو قتل کر کے آپ
 ہی جل مرے۔ کہ اتنے میں تمام دیوتا مہرہ دہرم اور رشی و شوا تہر کے موجود ہوئے۔ اور دہرم نے
 راجہ کو چلنے سے بچا لیا۔ اور دے کہ تم تمہاری رانی اور لڑکے نے سورگ جیت لیا۔ اس لئے تم
 تینوں شرگ میں چلو۔ راجہ نے سورگ میں جانے سے بدس وجہ انکار کیا کہ میرا مالک چنڈال ہے
 مدون اجازت اُس کے لٹو کر جا سکتا ہوں۔ تب دہرم نے یہ شک راجہ کا رفع کیا۔ بہر راجہ نے
 دوسرا اعتراض نکالا کہ سوائے اپنی تالہ بار رعایا کے میں نہیں جا سکتا۔ یہ بھی اندر لے منطوق کیا
 اور رشی و شوا تہر سے روہت آشو فرزند راجہ کو تخت سلطنت پر بٹھلایا۔ راجہ معہ رانی اور اپنے
 دوسروں کے سورگ میں گیا۔ سورگ میں پہنچ کر رشی نادر کے درخلاسے سے راجہ نے کہیں کہہ کر ورت
 کیا۔ راجہ فوراً سورگ سے گرایا گیا۔ راستہ میں عذ تقصیر کرے سے معافی ہوئی۔ +

ہریشو ॥ १ ॥ کو لاشو کا بیٹا۔ اس نے دہندہ ہونیت کو قتل کیا
 تھا۔ تاکہ نیچال کا نام اسی کے پانچ بیٹوں سے پڑا۔ +

(۲) دکش کے باغیزار مامی بیٹے۔ جو کہ واسطے پیدا کرنے خلقت کے نولہ کئے تھے۔ مگر غشی نادر و
 ان کو ورھلایا۔ اور دے مختلف جوانب کو چلے گئے۔ اور پھر واپس نہ ہوئے۔ +

نریشو کیش ॥ ۱ ॥ دشنوجی یا سری کرشن جی کا نام +
 ہل بہت ॥ ۲ ॥ بلکرم جی کا نام۔ یعنی ہل اوٹھا سوا لا +
 ہلا ۱۳ ॥ ۳ ॥ بلکرم جی کا نام یعنی ہل اوٹھا سوا لا +

ہنس ॥ ۱ ॥ مہا ہارن میں سری کرشن جی کا نام +
 (۲) ہنس اور دھبک یہ دونوں بہائی بڑے دلاور جہاند کے رفیق تھے۔ جبکہ دھبک نے سنا کہ
 ہنس مارا گیا ہے۔ فوراً اُس نے خود کشی کر لی۔ اور جبکہ ہنس نے اپنی بہائی کے مرنے کی خبر سنی
 اسی وقت درہائے ہمنامین ڈوب مرا +

(۳) ایک راجہ تھا جس کو بلکرم جی نے قتل کیا تھا +

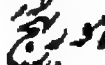
ہنومان ॥ ۱ ॥ (دیکھو ہنود) +

ہنومت ॥ ۱ ॥ ہوا کا بیٹا۔ انجینی رانی بکسری راجہ بندون
 کی لطن سے پیدا ہوا۔ اس نے معہ ویکر بندرون کے سری رام جی کی امداد بوجہ اس کے
 دیوتوں کو نابود کیا۔ اس کی خدمات بتقابلہ شگ راون وغیرہ۔ مثل دیونون کے ہیں۔ ۱۰۱

انسانی طاقت سے ماہر حیل کی جاتی ہیں۔ اس کا منہ وستان سے لٹکا ہنگ سمندر کو ایک ہی
ہاند سے کود کر لنگامیں پہنچنا۔ بڑے بڑے درختوں کو بیج وبن سے اوکھاڑنا۔ انار کو ہمالہ
کو اوٹھا کر لے جانا۔ بادلوں کو کپڑا لینا۔ علاوہ ازیں اور بڑے بڑے عجب کام حیرت انگیز
بھی باقی ہیں۔ کہ اسکا اوتار ہونا ناست کرنی ہیں۔ اس کا ذہن شل کوہ ماٹے منہ دینا۔ کسے سے -
لوکہ۔ زرہ و سرخ شل طلاء گرم کسے و رخسار۔ اور حیرت نہایت مرغ مسل علی۔ اور دم بے نقد اور ٹوٹ
تک نہ ہکے والی۔ کوہ بلند کپڑا سو کر شل نادل کے گرجنا ہے۔ ہوا کے درمیان چوڑی سسکا ہے
اور بادلوں میں زور و شور سے اڑتا ہے۔ سری رام جی کے بڑے بڑے کام بہکتے۔ سری
رام جی کی چٹھی جیتا جی کے پاس پہنچانی۔ جبکہ جیتا جی کا کچھ پنہ و نشان ملتا نہیں ہوا۔ راون کے
مار کو پر باد اور دیران کیا۔ راون اور دوسرے دشمنوں نے اس کی دم بروٹی پٹ کر
تبل لگا دیا تاکہ یہ جل مرے۔ مگر ایسا کرنے سے انہوں نے انہی ہی تباہی کی۔ اور ان کی تہیہ
کے برخلاف بظہر چڑھا یعنی یکہ سہماں جی نے دم کو آگ لگتے ہی تمام نہر لٹکا کو جلا دیا۔ اس سے
اس کا نام لٹکا داہی پڑا +

میں جنگ کو وقت کو ہمالہ بر جا کر اویات وغیرہ لایا۔ جنگی تانیر سے زخمی بندر مند دست
پھوٹے۔ اور سری لکشمی جی کے واسطے جیون لوٹی لاکر ان کو پیش میں لائے۔ دیتوں کو قتل کر کے
دیو قتل کو درخت دی۔ چنانچہ کال تہی اور دوسرے بہت گندہ ہر قون کو ہلاک کیا۔ مہراون کے پاس
راجہ یا مال کو ہلاک کیا۔ مگر دہوچ و زند خود کو وہاں کا راہ بنایا۔ سری رام جی کے ہمراہ ابو دہیا
میں واپس آیا۔ اور سری رام جی کے حضور سے بعض خدات اہم دائمی حوائی اور غیر فانی
زندگانی حاصل کی۔ مہرمان جی ملو رویتا کے سہرستان میں مانا جاتا ہے۔ اس کی تصویرات
ہر جگہ موجود ہیں +

اس کے یہ نام ہیں ستریش پتر۔ یعنی پو اکھ بیٹا۔ پدیری بہمن۔ اعلیٰ ماروتی۔ اورادی
نام یہ ہے۔ ارجنہ۔ طاقت جادو اور تھیں کامل بنا۔ اس واسطے اس کا نام لوگ چریتو۔
نیز۔ ریت دیوی۔ ہی نام ہے +

متہمان صرت و نحوینے دیا کرا کا ہر اور بڑا عالم تھا۔ دیا کرن والوں میں اسکا نوان مہر
نمار کیا گیا ہے۔ رامین میں اس کے علم کی شبی تعریف لکھی ہے +
ہو پہنچ  اکب جاعت کا نام (دیکھو تیری +

ہیومنٹ

हयशित

پتوں کی ایک جماعت کا نام۔

(دیکھو پتیری) +

ہیمہ شیر

हयशिर

شعوجی کی صورت کا نام +

ہیمہ گریو

हयशिव

لکشی جی کی بددعا سے شعوجی بنے ہیمہ

گریو اوتار لیا۔ سینے سرگھڑی کا اور باقی تمام جسم انسانی تھا۔ اسی جسم میں ہیمہ گریو دیت کو قتل کیا۔ دو مری روایت پر ہے کہ شعوجی نے ایسی مسیت ایسی بنائی اور ان دیتوں سے وید الپس لائے۔ جو کہ جو کر کے گئے۔ ہے +

ہیمہ گریو

हयशिव

اس دیت کا سر گھڑے کا تھا۔ اس کی مسیت

۱۰ روایتیں ہیں۔ ایک یہ کہ دیوی بھاگوت میں لکھا ہے کہ اس نے دیاتے سرسوتی کے سناہ دیو جی کی عبادت کر کے پیر اور حاصل کی ہوئی تھی کہ مجھ کو مہری ہی ہم سکل کا متل اور ہلاک کر دے۔ دوسرے کسی کے ہاتھ سے موت نہ آوے۔ ہیں و شعوجی نے پیکر گریو اوتار لیکر اس کو قتل کیا۔ دوسری۔ آیت اس طرح ہے کہ جس وقت کلپ کے اخیر برتھما جی سویا۔ اور اس کے منہ سے دید لکھے۔ تب ان کو یہ دیت چور کر لیکر لیا۔ اور ویت شعوجی نے متیہ اوتار میں اسے قتل کیا +

ہیمہ چنڈر

हेमचंद्र

یہ عالم و فاضل مقام ستم تیرتھ واقعہ دکن جنگجو اب کہ بات کہتے ہیں پیدا ہوا تھا۔ ذات کا دس تھا۔ اس کی والدہ کانت جین اور والد کا ست تھو تھا +

ہیمہ چنڈر بڑا عقلمند اور دانا تھا۔ لڑکپن میں ہی اس کا خیال تعلیم کی طرف لگا رہتا تھا ایک فقیر سے اس کو لڑکپن ہی میں ہو ہار دیکھ کر اس کی والدہ سے اس کو مانگا تاکہ اس کو تعلیم دیوے۔ اور اس کی والدہ نے بھی اس کی آئندہ ترقی کی خواہش مدد کو کہ ہیمہ چنڈر کو فقیر کے حوالہ کر دیا۔ منتا دکر می بین۔ بعد راجہ سیدہ تعلیم پا کر پو شیا را اور لائق نکلا۔ راجہ مذکور نے ہیمہ چنڈر کو لائق اور عالم دیکھ کر اپنی دارالسلطنت میں بلایا۔ اور اپنے دربار میں ایک خاص عہدہ پر ممتاز کیا۔ ہیمہ چنڈر اپنے حسن اخلاق اور علم کے زور سے۔ راجہ اور رعایا دونوں کی نظر میں ہر روز بڑھتا ہوا۔ اس راجہ کے عہد میں قرار ذیل تصنیفات کیں۔ (۱) ہیمہ دیا کرن (۲) دیو یا شریہ کاویہ۔ اس گرتھ میں راج دتس اور دیا کرن صبح ہیں

۱۰) ہیم چند کوکش (۱۲) انکب ارتھہ کوکش - ۷۵ سوگبات برہمنی شکا (۶) النکا کارہنہ
 ۱۱) چنہ انوشاسن - جب اسقدر گرتھ تصنیف کر چکا تو راجہ سدھ لاولد مر گیا۔ ہیم چند نے
 ویرودن اور ابھکارون کی صلاح سے - جب کی فات کی ایک لڑکی سہمی گئی۔ بال کو تخت سلطنت پہنچایا
 اس راجہ نے ہیم چند کی مدد سے ہی سلطنت حاصل کی تھی۔ اس وجہ سے راجہ حال اس کی بہت
 مانتا تھا۔ بلکہ اسی کا مذہب جین اختیار کیا۔ اس راجہ کے عہد میں وارذیل اور تصنیفات اس کی کین
 ۱۲) براکرت ہیم ویکرن - (۹) براکرت دو آئینہ برکاویہ - (۱۰) کمار بال راجہ کاجپت (۱۱) وشی
 نام مالاکوش گرتھ اس کوکش میں اکا را دی تیتب سے الفاظ لکھے گئے ہیں۔ اس کی شیکا ہی کہی (۱۲)
 شیکا جین سوت (۱۳) وید پرچار (۱۴) گوڈہ وشنو برہما انکب گرتھ اولی ورننگ (۱۵) سری مدھاکوت
 (۱۶) چار تہہ ملکیت شاستر (۱۷) بندو ناٹیا ہی لے ورننگ - وغیرہ - ہیم چند بہت بوڑھا ہو کر
 بڑا باحوصلہ اور عقلمند تھا +

ہے ہیم چند منہی خاندان کا راجہ - اور یہ وہکا پڑ پڑا - اسی

سے قوم ہے یہ جاری ہوئی +

ی

یاجن یاجن یاجن
 یہ برہمن اول درجہ کی یاکیزگی یعنی طہارت میں رہتا تھا -
 اسی برہمن نے راجہ ورنہ کو گیر کر لیا - اور اسی گیکہ کی آگ میں سے منجھٹ دیو من - اور دیو پدی
 پیدا ہوئے +

یاسگت یاسگت یاسگت
 نروکت یعنی ایک وید انگ کا مصنف - وید
 کی شیکا یعنی شریعہ ہی اس نے کی - چار سو برس قبل ازین عیسوی تھا - اس کا نام چنگی ہی تھا +
 دیو سہاسپن کا شاگرد اور تری کا استاد تھا +

پاننی اس کے لودہوا - لیکن اس سے اور چند مصنف ہو چکے ہیں - جن کا حوالہ یہ اپنے
 گرتھوں میں دیتا ہے +

یجنن یجنن یجنن
 پوراٹون میں اس کی بات یوں لکھا ہے -
 کہ یہ چیک رشی کا بیٹا تھا - اور اس کی زوجہ کا نام کشت تھا - اس کا سر ہرن کا تھا - اور ویر ہرن
 اس کو رکش کے گیکہ میں قتل کیا تھا - ہری دیش میں لکھا ہے کہ برہما جی کی مہرانی سے گرہن کم

ملک تاج پور بھا۔ اور مرگ شہر گنیش نام مقرر ہوا۔

یجین سین یجن سেন وروپکا ام *

یہ بڑا مشہور رشی تھا۔ اور کاما بھائی دما کرن
 کے مقصد سے جل جوا۔ مہا بارت سے واضح ہوتا ہے کہ راجہ پرتھوی کے راج سوم بگی میں۔ حاضر تھا
 اور شت یغہ برہمن میں لکھا ہے کہ راجہ حرکت رو دیہ کے دربار میں حاضر رہتا تھا۔ راجہ جب کاما برہمنوں
 کے ساتھ معاہدہ کرنا تھا۔ راجہ مدو کہہ کر تعظیم یا ادا وہی رشی کی کہی۔ اور یہ رشی ہندی تعلیم کا دشمن تھا
 اور اپنے غریب راجہ کے دربار میں برہمنوں کے ساتھ بحث کر کے انہیں لاجواب کرتا تھا۔ خاص کر ایک برہمن
 مسمیٰ وگدہ شا کلہ اس کی مخالفت میں تھا۔ لیکن یجن دلکی سے اس کو شکست دی۔ اور ایک رشی
 بد دعا کی جس کی تاثیر سے اٹھکسر گر پڑا۔ اور ٹپپوں کو چورا چور کر لیگی۔ ایسا ہی کہتے ہیں کہ یوگ
 شاستر کا بانی سی رشی تھا۔ اور ہندی جس دم یعنی یوگ شاستر کی خدایات کو سکھانا تھا۔ بدہ بدہ
 کے واعظوں کو ادا دیتا تھا۔ اس نے اس قدر تصنیفات کیں۔ (۱) شکل مجرید کا اگرچہ منصف
 کہا نہیں جاسکتا۔ تاہم ترتیب وار اسی نے لکایا۔ اور چونکہ اس کا نام پہلے دھانی تھا۔ اس واسطے
 ایک نام داجس نبی شکتا پڑا۔ اس شکتا میں چالبتی ادبیا میں۔ (۲) بدہ آرنیک کا ایک حصہ
 (۳) ایک سمری دہم شاستر۔ بشرح و بسط۔ اس طریقہ پر تعریف کی جیہرتا اور دوسرے مصنفوں نے
 تصنیف کیں ہیں۔ اس سمری کی شرح نام تاکشتر اس واسطے ہنگامہ کے تمام مذہبوں میں رواج پذیر ہے۔
 صاحبان یورپ کی تحقیقات کے مطابق صدی ہجری میں لکھی گئی۔ اگنی پوران میں اس کا
 دوسرا دیباچہ باب دیکھ رہا ہے معلوم نہیں کہ اگنی پوران سے اس میں نقل ہوا۔ یا کہ اس
 سے اگنی پوران میں نقل کیا گیا۔ رشی روداک اس کا استاد اور اتوا اس کا شاگرد تھا۔ اس کی
 دوزوہ تہین۔ ایک مئی تری

تھا۔ اسی کی نسل میں سری کرتن جی تولد ہوئے۔ اس کا والد شکر کی بد دعا کی تاثیر سے بوڑھا ہو گیا تھا اور پھر شکر کی بدایت کے مطابق۔ راجہ بیاتی نے اپنے بیٹوں کو کہا کہ اہی جوان عمر کے عرصے میں بیٹے کو تبدیل کر لو۔ یہ دسے تبدیل عمر سے الگا کر کیا۔ راجہ بیاتی نے غصہ میں آکر اس کو بد دعا دی کہ تیری اولاد مالک نراج و تخت نہ ہوگی۔ باوجود بد دعا دینے کے راجہ بیاتی نے اس کو جنوبی اضلاع صوبے اور ان پر اس کی اولاد کامیاب ہوئی +

بیدار حجت **सुभाजित** یہ راجہ ولے اوجین پور تھا اس کی دختر
 سماۃ بہلاؤلی راجہ دتھرو سن ہی کی رانی تھی۔ اس کے ملن سے ایک لڑکا مسمیٰ شترجیت نو لد ہوا۔
 راجہ دتھرو سن ہی کے مر جانے پر وزیر دن نے راجہ مذکور کو فرزند کلاں سدھرن کو تخت پر بٹھلانا چاہا۔ یہ
 راجہ اپنے نواسی محرومی کی خبر سن کر اٹھو پامین گیا۔ اور راجہ دتھرو سن کے نانا سے جنگ کیا
 جس کو قتل کیا اور اپنے نواسی شترجیت کو تخت دلوا یا۔ کچھ عرصہ کے بعد راجہ سوہا مو دلیے کاشی نے
 اپنی لڑکی کی شادی کا سو میر چا۔ غلام راسے جمع ہوئے۔ لیکن راجہ سوہا مو نے مہو جب اصرار اپنی
 دختر کے اس کی شادی ہمراہ شترجیت کے کو دی۔ پھر حاجت مہو اپنے نواسی شترجیت کے برسر جنگ
 مسند ہوا۔ لیکن جنگ مذکور میں مہو نواسی خود قتل ہوا۔

پیر شہزاد **सुविष्ट** پانچون پانڈوان سے سب سے بڑا گنتی کے
 بطن سے۔ دتھرم بیجے اشاف کے دو بتا کا بیٹا۔ دوسرے ہاتھوں سے پیر شہزادان۔ فیاض۔ رحیل
 نے اس نے حسن اخلاق کی خوبیاں حاصل کیں۔ خوش خوی، رنیک روی کی عادتیں کامل رکھتا تھا
 ایشجار

نہی عقل محنت ندر میر شیر نڈ
 کسی کو بیچ اس سے چوچا کہیں
 بہ سے دل من تھے اس کے اخلا خیر
 نہ تھا اس کو خلق غم در رخ دین
 بہ حکم اور نہ شہرہ یہ کہ دلا اور سو تر لکھ اس سے یہاں سے اس کو ظہم دی۔ اور مسمیٰ درون اپنے
 خاندان کی اتالیق سے علم سپاہ گری اور ہر بازی کا استعمال کیا۔ بوقت ماضی دلیچہ کے بہار راجہ
 رہنما شترجیت نے سبائے اپنے درند گرد و سر کے قریب کھڑے ہو کر علی عہد انہماک کیا۔ اس قوت
 سے وہ کہہ دے جو کہ کو روان اور پانڈوان کے درمیان مدت سے غیبی جلا آتا تھا ظاہر شروع
 ہو پڑا۔ دیو دھن نے اپنے والد سے شکایت آمیز عرض کی۔ اس پر پانڈوان کو مستحکم پستہ باہر
 لگا کر در راوت تمہارے بھیجا۔ چونکہ در پستہ میں ان کے ساتھیوں سے کینہ رکھا تھا اس کی عدا
 نے یہاں تک پانڈوان کا پیچھا کیا کہ اس نے وارناوت میں ایک لاکھ کا مکان تیار کر لیا اور دیو دھن
 کے ہاں دسوں لے پانڈوان کو رات سے وقت جلائی کی تجویز دی۔ پھر ہر عقلمندی سے
 اس حریب سے آگاہ ہو گیا۔ اور پیٹیم نے دتھرم کی پیہر کو ٹوڑ ڈالا۔ اور پانڈوان ایک سرگ کے
 رامن سے شکل گئے۔ اور مکان مذکور کو آگ لگا دی۔ ایک جینی مہو پانچ بیٹوں کے اس میں بل مہو
 پس کچھ عرصہ کے لئے انہماک کیا۔ پانچون پانڈوان کی والدہ کے جلائیو سمجھ کر دیو دھن بڑا خوش

ہر جب پانڈوان نے مساقہ درویدی کو سوگند بن سے جیتا تب ان کی زندہ ہونے کا حال دیکھو جس
 پر ظاہر ہوا۔ کتنی اور ویاس جی کو کہنے سے درویدی پانچون ہاتھوں کی زوجہ بنی۔ اور یہ شتر پانچون
 ہوئی کہ دو دو روز ہر ایک کے گہر میں درویدی رہ کرے۔ جس وقت کسی ایک کے گہر درویدی
 موجود ہو۔ اس وقت دوسرا باپائی دین دین نہ دیوے۔ لہذا ت عہد شکنی بارہ برس جلا وطن رہے
 تمام ہاتھوں کے ہتھیار۔ یہ شتر کے مکان میں رہتے تھے۔ جبکہ درویدی یہ شتر کے مکان میں موجود
 تھی۔ تب رز خون کا شور مچا۔ آرجن واسطے لائے اسلحہ کے اندر مکان یہ شتر کے گیا۔ آگے وہ شتر
 درویدی کو دیکھ کر متحجب عہد شکنی کا ہوا۔ اس سے بارہ برس کی جلا وطنی اختیار کی۔ ہر چند یہ شتر
 نے سمجھا یا کہ میں بجائے تمہارے والد کے ہوں۔ تمہارا مکان میں داخل ہونا کچھ عجیب نہیں ہے
 مگر آرجن نے بیابانی شرائط جلا وطنی ہی اختیار کی۔ جب پانڈو جلا وطن سے واپس آگئے تو انکو
 اندر پرست کا ملک دیا گیا۔ یہ شتر نے انتظام حکومت بنائیں عہدگی سے کی عدل و انصاف
 مد نظر رکھا۔ رعایا کی مثل بچوں کے حفاظت کی۔ تمام دشمنوں کو مغلوب کیا۔ کسی قسم کا دنگ و فساد
 ملک میں نہیں تھا۔ مذہبی رسومات باقاعدہ ادا کیں۔ بارش وقت پر سونے لگی۔ رعایا مالا مال
 ہوئی۔ چور۔ دروغو و غاباز کا نام و نشان نہ تھا۔ تمام راست کو نظر آتے تھے۔ کسی قسم کی وبا و انحطاط
 اور آفات ار ضی و سوا ہی نہ تھی۔ تمام سرحدی راجہ دوست تھے۔ حب ارجن ہی واپس آیا تو
 یہ شتر نے راج سوسہ یک کی تماری کی۔ اسی سب راجہ جو اسدھ و الی گندہ سے کہ جن نے گیسہ کی
 شہنشاہ سے انکار کیا تھا تنگ ہوا۔ راجہ مذکور کو شکست دی اور مار ڈالا۔ اس گیسہ کے کرے سے راجہ
 یہ شتر کی بھی شہرت ہوئی اور وہ درجہ جس کو حاصل ہوا کہ دیو دہن اور دوسرے گوتہ واس کے دل
 میں جسکی آگ بھڑکی۔ انہوں نے یہ شتر کو واسطے تمہارا زنی کے کہا یا۔ تاکہ فریب سے اسکی
 سلطنت چھین لیوں۔ اگرچہ یہ شتر کا ارادہ جائیداد نہ تھا۔ لیکن انکار کرنا ہی خلاف مصلحت سمجھ کر
 ان کے پاس جلا ہی گیا۔ لیکن دیو دہن کا ماموں جو سرقہ بازی میں بڑا ہوشیار اور غلاما رہنا ہوا
 یہی یہ شتر کے بالمقابل کھیلنے بیٹھا۔ چونکہ یہ شتر عمدہ اور صاف کھیلنے والا تھا۔ اور ہمہ عمر غاباز
 تھا۔ پس اس نے تمام سلطنت۔ حورو۔ بہائی۔ اور نبات خاص کو مار دیا۔ اور گورو ان نے
 ان کو غلام بنایا۔ درویدی کو مثل لوٹلیوں کے پکارا۔ اس نے آنے سے انکار کیا کہ شہنشاہ
 نے درویدی کو بالوں سے کچھ اگر بیٹھا۔ عام دربار میں اس کی بہت بے عزتی کی۔ اس بے عزتی
 کے کرنے میں دیو دہن ہی شامل تھا اگرچہ اس وقت بہت کم اور دوسرے ہاتھوں کو بہت

اسی نے خاندان کے آدمیوں کو شہید ہوا پا کر کے دنیا سے کنارہ کشی اختیار کی۔ میڈیٹر نے آجہن کے پوتے پر کشت کوخت پر ہٹلایا۔ بعد ازاں پانچوں ہوائی معذور ویدی کے کوہ ہمالہ پر جا کر سو رگ میں چلے گئے۔ *

میڈیٹر کا ایک بیٹا سخی بودیہ رانی پوکا کے بطن سے تھا۔ لیکن ویشنوپوران اس کے برعکس ظاہر کرتا ہے۔ یعنی یہ کہ میڈیٹر کا بیٹا دیو کارا دیو ویشی کے بطن سے تھا۔ *

لیوڈا یسودا مدرائی امیر کی ندوہ۔ اور سری کرشن جی کے پالنے والی والدہ۔ *

یکشی یکشی - یکتا - یکتا (۱) کو دیر کی روج۔ *

(۲) یکشی کی عورت۔ *

(۳) راکشی جو کہ درگا کے ساتھ جنگ آرا ہوئی۔ *

تیم مرون کا دیوتا۔ ایون کہو کہ جب روح جسم کو چھوڑتا ہے تو تیم کے پاس پہنچتا ہے۔ یہ سورہ ورسوت کا بیٹا جتنا کہ بطن سے ہے۔ اور اس کی تو ام جی ہے۔ تیم کے پاس پہنچنے کے لئے راستے بہت خطرناک ہیں۔ چنانچہ رات پر دو دریاں گئے جلی چار آنکھیں اور کشادہ ہنسی ہیں۔ راستہ کی حفاظت میں کھڑے رہتے ہیں۔ رُہہ وٹن سو رُہی تیری کیا تہ گذر جاتے ہیں۔ ہٹنے ادبر اور دہر ہرتے۔ تھے ہن۔ اور تیم کی جانب سے موت کا پیغام پہنچاتے ہیں۔ *

تیم مرون کی روحوں کا دیوتا ہے۔ اور ان کا عدل والی صفت کرتا ہے۔ تیم کا ملک وکشن میں ہے۔ اس کے واسطے مگوڈ کشتا شاپتی کہتے ہیں۔ اس کا رنگ سبز ہے۔ اور سرخ رنگ کی پوشاک پہنتا ہے۔ اس کی سواری کا جو تیر پہنسا ہے۔ ایک لہتہ میں ہالا۔ اور دوسرے لہتہ میں پانس لئے رہتا ہے۔ تیم کی عورت یہ میں تیم مالا۔ سو شلا۔ اور روج یا تیم پوری میں اس کا محل نہاٹم کالی جی ہے۔ وٹن پر انہی تخت و چار ہونے پر جلوہ آرا ہوتا ہے۔ اس کی وفتری یا وزیر چتہ گپت معا اپنے مصاحبوں کے ساتھ اور پرستش کے حاضر رہتے ہیں۔ جب انسان مرتا ہے۔ اس کے ملازم یا تم دوت اس کی روح کو تیم کے حضور حاضر کرتے ہیں۔ اور مدت کے دروازہ پر قوی دھیت۔ بطور محافظ کھڑا رہتا ہے۔ جس وقت چتر گیت اس روح کی نیک و بد افعال کا مفصل حال پڑے۔ رُہیٹر موسوم ہوا اگر نہ لگتی سے عرض کرتے ہیں۔ مطابق اس کی رویداد کے تیم اس روح کے واسطے حکم آفری دیا۔ پھر وٹن

(۶) نایگی - رے، جیا - یا - شوہا چار - (۸) سوکشنا - یا - سوندہ *

یوناشو यवनाश्च سورینی خاندان کا راجہ - اس کا بیٹا -
بائج دہتری تھا *

یاتی ययाति چندریشی نل سے باجوہن پشت میں راجہ ہشت
کا بیٹا تھا - اسکی دور انکین تھیں - ایک دیویاتی - دختر شکر - دوسری سریشٹھا - دختر دھرمون
وانو - جب شکر نے دیویاتی کا بیاہ راجہ یاتی کے ساتھ کیا - تب سریشٹھا کو بھی اسکے ہمراہ کر دیا - اور راجہ کو
لے گیا کہ اس سے محبت اور صحبت نہ کرنا لیکن راجہ ساقہ شکر کے ساتھ پوشیگی سے محبت اور اخلاق
کرنے لگا - دیویاتی کے بطن سے دو لڑکے ایک پدو جس سے یادو نسل پہلی - دوسرا اتر دسو تولد
ہوئی - اور سریشٹھا کے بطن سے تین لڑکے ایک پردو جس سے پورو نسل جاری ہوئی - دوسرا دھرمو
نیرا اتر - تولد ہوئے - راجہ کو سریشٹھا کے ساتھ محبت دیا کرتے ہوئے دیکھ کر دیویاتی حسد اور شک
سے جل اٹھی اور اپنے والد کے گھر چلی گئی - شکر نے تمام حال سن کر راجہ کو بددعا دی جس کی تاثیر سے
یہ بوڑھا ہو گیا - آخر راجہ کی النجا اور منت کرنے پر شکر نے یہ کہا کہ تو اپنی ضیف عمر کی اپنے بیٹے کی جوان
عمر سے تبدیل کر لے - راجہ نے جب بیٹوں سے کہا تو سب نے انکار کیا صرف پدو نے ہی اپنی
جوانی راجہ کے بڑے سے تبدیل کر لی - پس راجہ نے ایک ہزار سال میں عشرت کر کے اپنا بڑا پاپ
واپس لے لیا - اور چچر کو اس کی جوانی واپس دیدی - اور چچر کو بھی وارث تخت و تاج کیا اور آپ
بہ اپنی رانی کے جنگل میں جا گیا عبادت میں مصروف ہوا بے آب و دانہ رہنے لگا - آخر مر کر سوگ
میں پہنچا *

پدم پوران میں اسکا قصہ مختلف ہے - ہری ونس میں لکھا ہے کہ راجہ یاتی نے اتر سے سوگ کا تر
ماہل کیا تھا جسکی مدد سے چھ دن رات کے عرصہ میں اسنے زمین فتح کی - اور دیوتوں کو بھی مطیع کر لیا - اسکی
جانشین کے قبضہ میں رہتہ مذکور آیا - لیکن بموجب بددعا گارگہشتی کے راجہ بھگت نے وہ رہتہ کہو دیا -
یشتو युयुत्सु دہتر اتر کا بیٹا - دسویں دن کی فونڈی کے بطن سے
جنگ مہا بارت کی شام کو کورتوان کی جانب سے کنار کش ہو کر پاندوان کی طرف شامل ہو گیا -
جبکہ پرتھوی نے دنیا سے کنار کشی اختیار کی تب یشتو کو اتر پست کی سلطنت پر بٹھلایا -

ییدمان युयुधान سائیکلی کا نام *

پنجاب جنرل ہیکل کی محض متعلق کا رخا پیسہ خبا لاہو کی
مختصر فرست کتب بابت ماہ جولائی ۱۸۹۲ء

۱۲ تمام دولتات کی تحصیل بعد قیمت آسنے پر یا ملاح و طوسے ایل پہنچی ۲۲ جو صاحب قیمت درو
مسی آئوڑ بھی جس آل کو دو آسنے بعد جس حشری رائد ہوا بھیجے یا نہیں سورہ ملا حشری ایک ایک کے کھ
چوہے کا طبع دتہ وار تصور نہوگا ۲۳ و آسنے کے چہرہ نام معیت صفات خط میں ہو یا چلے اگر ملاح
چہرہ ہوا تو صرف حشر سر حریداری کھ دینا کافی ہوگا ۲۴ کی و آسنے کا محمولہ کل خانے کے نوکریں حشر

بعض نئی کتابیں مطبوعہ حال

و ذخیرہ صنعت و حرفت و رصد اول بہ
 اس کتاب میں ہزار ہا نسخے اور رکیس علم و فن
 ماہنامی۔ فن رگری۔ دیولوں اور جیتوں کا رگنا۔
 انواع اقسام کی روشنائیاں۔ دواؤں سازی۔ لاکھ
 رنگین کڑیا۔ سینٹ۔ میل ہانا۔ یا سلائی نکلتا۔
 پر فطری کرتا۔ صابون اور دھوم پتی سانا۔ گولٹ ساری۔
 تیراہ۔ رشتہ تشابہی۔ خطرات و غیرہ معشوقی اشیا
 درستی کی اصل۔ سیارہ چکائی و غیرہ کا ورغ و دیگر کڑیا۔
 دھانوں کے متعلق عجیب احوال۔ علم کیمیا طبی باؤ
 نسخہ۔ و فقیہ حشرات الارض۔ علاج ستمیاب۔ شربتہ
 جوہر بست اور دھون۔ جیہ ستم اتسا کا تارہ رکھنا۔

وہ اہل حینا کاری پیسی میں بنانا شروع کیا
 وہ لوگوں کی کھانوں سے متعلق یہودیہ سوڈا برف کی
 نقل کا خدا نالہ حمید ستھ سے وغیرہ وغیرہ اور
 میں اس کے آواز سے اور اپنی عمل کو
 میں اس کے آواز سے اور اپنی عمل کو
 میں اس کے آواز سے اور اپنی عمل کو

چچ لودھخت سے منتر چھو سکتا ہے۔ مگر یہاں کو بیڑوں
کے مول آپ کے پیش کھاتی ہیں۔ رعیت جلد ہر
رحمتہ دوم تیار ہو رہی ہے۔

خط تقدیر ہے سادہ رنگ ۔ یہ کند و چرخ
سے روم کی گئی ہے داغ کے پنجو سے اسان کی
اور اس کی طبیعت تعلقات کے حالات معلوم کرنے
کے لیے یو رار پہلے ہے اس میں انسان کے سسر
آئے داغ کے قدرتی قد کے بارہ نقشے معکشی ایک
جھوٹے نقشوں کے رج ہیں ۔ جو لوگ ان سے جس کا
خدا کا کوئی کام نہ ملے سے خالی ہیں ، اسی سے
داغ کی لکیریں ہی ایسی مطلب کے لئے عکس ہی گئی ہیں
وہ اس کتاب سے ضرور نفع حاصل کریں گے
پڑا سراسر روسی راہب ، روس کے متعلق
جو فتویٰ آج تک لکھے گئے ہیں ان میں سے وہ پہلا
روسی راہب و فقیہ ایک پڑا سراسر فتنہ ہے ، روس کا
مشہور شرمشاہ میٹر اعظم سادہ پوش راہب کے لباس
میں ایک سازش کا سراغ نکالنے کے لیے قتل ہوا
تو ایک ہندوئی سانک بھٹ ایک میٹر دیو
راہب دیو کی دفاع دیو اپنے خرمیہ عاشق سے مدد

تمام دروغ باتیں منہمک پیا خداداد اور کے پتے سے آنی چاہئیں

پڑی جو ناک سارنوں کے بعد ایکا گر مٹا ڈلک
کوہ اس کے بعد میں میں م ورجو کا شخص عا
یا بھولا کر کے سائیر کا کر جیونا اور مندرق سانکی
اس کی مشورہ سے اپنے سانسے تادی کرانیت کچھ

ناول - ڈرامے اور فسانے

ستر و لبران ناول کی اصل غرض یہ ہوتی ہے
کہ ایک تحسین پختہ کے پیرے میں نگہ میں کوئی
اساعلمہ اخلاقی سبق رس خوبی کے ساتھ پھیلایا جاوے
کہ لوگوں کو اس کل مطالعہ فکک بھی معلوم ہوا دیتو
ایک دیا مفید پیدا ہو جاوے کہ وہ عذر و ضیعت کی
کئی محکرات سے ہو سکے و حقیقت قدیم ہندوستان
یونان و عرب و ایران ملک میں وضعی قصے لکھنے با
قرضی حیوانات کی وضعی کہانیاں لکھنے اور پڑھنے
کا دل کی بھر مار کرنے سے فرض ہی جاتی ہے کہ پند
نار و پند فراق لکھنے کے پیرے میں بہت سے عذرات
لکھیں بھاشنی اور پانچیل سناج پیلکے جابیں۔
جو کل ہندوستان میں شادی جوگان کی ترویج کی جاتا
مرد سب سے اور دشمن اس ایسے شہیدانہ نیک کام
کی ترویج میں کامیاب ہو جاوے کہ وہ ملک پر ہندوستان
پر لکھا ہو اس لئے کا خانہ پیمبر احمد لاہور نے یہ ناول شفیق
پیرے میں علمی مذاق کی چاشنی کے ساتھ لکھ کر اپنے
حصہ اولیٰ خفی تحریر کے مدعو ترین جو صنفی نظم پر لکھا
کیا ہے منت فی جلد دوم۔ ستر و لبران حصہ دوم میں
بد ہو گیا ہے۔ منت دوم

ڈاکٹر اور تریخی و جرحہ شرع و ساری
اس نام سے ایک عجیب ناول انگریزی سے ترجمہ

شکریہ جہا ہے جس میں دو عربی شرع رسالوں سے
ایک ہر سید پیمبر مقدس کے شرع میں یہی ساری
کو شش صرف کر دی ہیں۔ جس میں امریکہ کے پیمبر
کے چھ گھنٹہ سادہ دلی کے ساتھ ساتھ شرع رسالوں
کی اولیٰ قابلیت عجیب تلف و تیم و جرم ۱۰ صفحہ قیمت
فی جلد ۱۲ روپے

ناول نون قریدہ یا ایک ہمدی ملی ہے، یہ
ہم ہر سبھی ناول میں ایک بارنگ ہم پکا دن خرید اگر ہر اپنے
قلم سے پھر حالات لکھتا ہے جس میں اس سے ایک پر
رجو کی تیغ اور عروپہ پیمبر کی طالی کی ہے نہایت عمدہ
عبرت انگیز ناول بہت قیمت صرف ۶ روپے

عالم اور دل بہا بہا اردو زبان کا چھ ناول سیکر
کلام بچہ بچہ جس میں ایک شخص بختیار کے خفیہ طور پر
قل ہو جانے اور اس کے قانون کا حال نہ لکھنے پیمبر
کے افسر قریب کی بھی جانفتالی اور اس کے بعد شرع ہر
پہنچنے سے ترانہ ہر رنگ ایک ہی حمایت کے گریہ ہر
مقتول کے بیٹے حامد کے مشکل شخص کی مدد سے جو گیس
پیش آئے اور آفرار سر سید کے لکھنے سے عجیب لکھنا
جوتا ہے ناول اپنی طرز کو لکھا ہے قیمت فی جلد ۶ روپے
الہودیل سنارڈ لکھا ناگک حدیث کا چھ
حالات کا چہرہ جس میں بل کی ہدی ابتدائی کیفیت۔
اس کی وجہ بہ ترقی ہمران کو نسل کی پیمبر ہر
کی مخالفت اور سب زوی سبکا بیوں کی دارا اور مذاہ
مقتول طالع کی ہر گھنٹہ کی ارتد و رش۔ گورنش کی نو ہر
اندل ہرنگ بل ہندی ہر سترنگ کی پیمبر ہر
سارنگی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی
ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

تو جو ہر ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی ہندی

<p>سرگزشت - جس میں ایک ایک طرح ایک نرسہ اور کھڑا کھسٹہ لائی آئی ہے کہ ۱۱۱ دہائی اور استقلال سے، ماس باور ۱۱۱ کی</p>	<p>سوانح عمری راجہ رام مہن کے مرچند ہر سب ہندوئی ریم طرح مہا - جن سے سوانح عمری مہندیشی حقو رام صاحب ہندوئی درخت - بڑی کا فہمین سو مہوں پر چھپ کر تیار ہوئی</p>
<p>ابو افضل علامی کا تذکرہ - تہساہا کے اس ویر عظم اور رستہ تار و انساہ دار کا تذکرہ جس کو ایک نام ہے کہ اگر سال ص ۱۱۱ جو یاد ایام حاصل کیا ہے حال اساتذہ کے ساتھ اس مطبع سے لکھ رہا علوم مفید چھاپا ہے اور وہ قیمت ۱۱۱ مہندہ کے مختصر سوانح عمری - رتہ ۱۱۱</p>	<p>اس ماسو رنگ اور خدا پرست محب الوطن خاص لکھنی زمانہ سنہ ۱۱۱ کی زندگی کے کسب و تعلیم سے آگاہ ایسی نہیں کہ جن کے مطالعہ سے ہر شخص کو اپنی ہی سمجھ مطابق فائدہ نہ اٹھا سکے اور کتاب کو جوڑے سے پہلے ناں نہواؤ کہ وہ قوی راجہ رام مہن کے اور گریٹ مین رتہ آبادی، ہرے کے مال چلہ ہر ایک مذہب کا آدمی راجہ صاحب کی تعریف کو لے کے سو نہیں دیکھتا جس ذرا حالت اس رنگ کے اس وقت تک نکال میں جمع ہو چکے ہیں اور سب محققان اور اس کتاب میں درج ہیں اور راجہ صاحب کی عکسی تصویر بھی شروع میں لگائی گئی ہے اور حیران سے مقرر علی نقویہ</p>
<p>ایک شہرانی کی سچی سرگزشت - اس کتاب کی تعریف اس کے نام ہی سے ظاہر ہے - بھگستان کے ایک شہر شہرانی کے ایسی قلم کے لکھے ہوئے سوانح عمری جس میں وہ اپنے ر - ہری - یان - یان کا خاکہ کھینچ کر وہ زمانہ کو آگے تھیں کہ وہ شہرانی ایک حد اس کو پڑے ہے بھر بھی تراب پیتے کا نام نہ لکھا مخالف سے دینی کو ضرور اس کتاب کی شہیر کر لی جائے</p>	<p>۱۱۱ گسلان میں رہتے ہیں - قیمت فی جلد ۱۱۱ نوکر مخرج - حضرت مکر مخرج کو رہا تیس مہندہ مخرج اور مختصر سوانح عمری مینی نقل حالات و کتہ سے آگاہ سب سے گریزی کا اور سے تنجب کو لکھے ہیں جو کا حال بھی نہ نظر رہا ہے طبع چارہ - قیمت ۱۱۱ آئینہ مسکنہ ہی وہ سکندہ مخرج مخرج کے تہا سے مخرج اور مخرج و مخرج عمری - جو کہ کسی ایک اگر نئی ایروانی تہا کے مخرج سے اس اور الفرم ہوا کے مخرج حالات مخرج کے لکھے گئی ہے کہ آج تک اور مانڈی میں اس قسم کے مخرج مخرج مخرج</p>
<p>جنرل گارڈیلڈ کے با تصویر سوانح عمری - اس کا سوانح مشہور اور مخرج آدمی ایک مخرج اور مخرج کا مخرج معلوم ہو گا کہ اس طبع ایک مخرج مخرج کے مخرج ایسی ہی مخرج سے یہاں تک مخرج واقعہ حاصل کیا کہ دن ام کہ جیسے ملک کا پریسڈنٹ ہو گیا - قیمت ۱۱۱</p>	<p>۱۱۱ مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج</p>
<p>حکیم ارسطو کے با تصویر سوانح عمری - اس مشہور نام کو حکیم کے نام کے مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج</p>	<p>۱۱۱ مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج مخرج</p>

بعض عظیم ناز و نسیم کے اندر روح غریبہ منت
چند ہیروئنوں کی داستانیں
سری پرست

اس سلسلے میں تیس سال کے سوچے سمجھے
نصیف بیچ کے ہر پیر و ہر روز حلیہ تیار ہوتے والی ہیں

حکایات اور لطائف و ظرائف

پانسو لطیفہ حصہ اول - سرتی اور مغزلی
مراق کے نہانے - عہد اور حنیفہ مصاحفہ پانسو
مراق کے نگینے ہیں - اچھا اور بے ہوشے کا نہ مصلحت
ناظرین ہی پر عجیب و غریب ہوں ہماری تعریف سے نہ نوازا
سے سوا اسو ہی ہو سکتے ہیں اور نہ گھٹ سکتے ہیں
طبیعت مراق بہت ہے بصر و رنگ اسے علم فطرت
کے لکھو مانتا عہد و نفس ہے - پہلا ایڈیشن چھپ چکی
ست دست خیمہ ہو گیا اب - سری مرتبہ اور رسم
چھپے ہیں قیمت ۸ روپے

پانسو لطیفہ حصہ دوم - سرحد صمدیہ
پانسو لطیفہ حصہ سوم - سرحد صمدیہ

دہر بر طبع - قیمت ۸ روپے
یہ لکھتے ہیں مذاق کے ایک سو با تصویر لطیفہ

یہ کتاب جمال میں مہذب خادم تعلیم بچاؤ میں
ہوئی ہے یہ شہر اور خصوصاً انگلستان کے مختلف
مراق کے ایک سو بہانہ و عجیب اور ہنسائی کے
لطیفوں پر مشتمل ہے - لطیفہ سب سے کہہ سکتے ہیں کہ
اسی لطیفہ کی تصویریں بھی چھپائی گئی ہیں جو مطلب
اور مذاق کو دہرا کر رہی ہیں - اس سے کس لطیفہ
معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ بچ اور خصوصاً انگلستان میں

عورتوں اور مردوں کا مذاق کیا ہے لطیفہ ہوتا ہے کہ

اشواق

حکایات علیہ لکھنؤ ان موثر تصاویر و مجسموں
یہ چھوٹی قطع کی و خصوصاً ایشیائی تہذیب کتابت و تیس
سال سے انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہر روز تھی حال
میں مطبع خادم تعلیم سے طبع ہو کر شائع ہو گئی ہے
اس میں حکیم نقاش کی ایک سو ساٹھ حکایتیں ہیں جن
میں سے ہر حکایت کے حیرتوں اس کا متون کا لکھا گیا
ہو اور ساتھ ہی اس کا محل انتقال ملک ہندوستان
کے محل حال صاف عرصہ میں لکھا گیا ہے اس کے
بعد خوشی کی گئی ہے کہ ہر محل کے خزانہ سی یا اردو کا
کوئی موزون شعر یا مثل ہو اس موقع کے مناسب ہو چکا
کے مطلب کو موثر اور دہر میں نہیں کرنے کے لئے وضع کیا
جاوے اور اس بار میں جہاں تک کامیابی ہو چکی ہو
ماغریب ہی لکھا کہ مشکوٰۃ اردو کچھ سکھنے میں کتاب کے
ایک مختصر تاریخ ان حکایات کی اور ایک مختصر تذکرہ حکیم
نقوش کا شامل کیا گیا ہے - غرض چھوٹی قطع کے چار
صفحوں پر یہ کتاب ختم ہوئی ہے - انصاف یہ بھی اس
میں شامل ہیں - اس کتاب کی حکایات کے اپنے انداز
سوم ہر روز کے سبب ہر ایک شخص کی تنہا و
کالی ہے جو وہ عظیم کتنا ہے بیکار ہوتا ہے - اور
عیسائی مذہب اس کے جہان سے کبھی سکھ نہیں
ہو سکتا - یہ رنگ باری و حکایات نقاش کی کتاب کو بھی
مقدس کے پہلو پہلو اپنی چیز سے لکھا تھا اور اس کا
نول تھا کہ بائبل کے سلائے اور کوئی کتاب اس سے
ہیں - یہ کہ یہ حکایتیں کسی ایک آدمی کے ذہن میں

تجاربہ و فراغتیں ہر قسم علیہ اخبار لاہور کے پتے سے آئی جاہلیس

توجہ نہیں بلکہ دنیا کے مختلف عقلمندوں کی طرف سے
تحریر کا خلاصہ جس میں بیسی جلدیں ہیں۔ محصلہ ایک ملازمہ
ایشیا اور یورپ کی خبریں بشکلیں جس
میں یعنی حایانی سلاطین کشمیری ہرشاہ کزی
بہنگا تامل۔ گلوہ۔ دو بیہالی بیستو خاسی علی ایک
انگریزی و انیسویں سو پالی۔ بہنگالی۔ اطلالی۔ جرنی۔
روحی۔ سٹوکیں۔ بابوں کی بیستو خبریں درجہ ضرب السلس
اور معانی میں رہے کہ اسے دیکھ گئی ہیں ممکن نہیں
کہ اس کتاب کے ایک دو صفحہ چھپے ہوں کوئی نہ کوئی
لاکھ روپے کے تحریک کی بات نہ لجاوے قیمت صرف ۱۲
امثال اتمان بہ حکیم لغمان کی مشہور حکایات
میں سے ۲۲ مختلف حکما میں مذاقہ جاریہ۔
ترکی فانی علی و انیسویں میں شریعہ اسکنہ آفری
صاحب بطور و قسطنطنیہ قیمت ۲۲ روپے
پندرہ سو مند لقمان حکیم۔ اس چھوٹے سے
رسالے میں مولوی محمد عبد اللہ صاحب نے ہی تلاش
اور سرگرمی سے دیکھ سونے کے قریب فصاحت کی ہے۔
جو اس نامہ حکیم نے اپنی زندگی بھر کے لکھی تھیں۔
جلی علم سے بہت خوش قلم قیمت ۱۲ روپے

کتاب تاریخ

تاریخ برائے اسلام مترجمہ فارسی تاریخ اسلام
مصنفہ دو کتابتیں یعنی ریانت اور چندیہ قسطنطنیہ یہ کتاب
اسلام کی نہایت مفصلہ تاریخ ہے جس کو اسکند آفریقا
صاحب محمد ابلیث اخبارہ نے خلافت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
میں ترجمہ کر کے چھپوایا ہے۔ بطور کتاب و قسطنطنیہ
قیمت ۱۲ روپے

نامہ شہر وان۔ زبان پارسی میں تاریخ شامان
ایران اثر آغا باباویان تا انجام مسلمانان ایران کے
چھاپے کی قیمت ۱۲ روپے ہمارے ہاں قیمت ۱۲ روپے
۱۱۔ اس میں اصل کے مطابق شامان ایران کی وہ صحیح
نصا ہیں۔ اس کی قیمت ۱۲ روپے

جاپان جاپانی۔ اس میں تاریخ و ہجرت علوم و فنون
اس سلسلہ حالات ممالک کا اس کا فارسی میں کیا
ہو۔ ہر جگہ جس میں دنیا کے مختلف ممالک کے عام
پولٹیکل سوشل سسٹم اور تاریخ و جغرافیہ کے محقق حالات
میں پیریز میں دی گئی جانتے ہیں کہ اس کا مطالعہ عام لکھ
نگراں۔ گزرتے اور ساتھ ہی ساتھ معلومات کا ایک ذخیرہ
حاصل ہو جاوے۔ اس سلسلہ کا پہلا نمبر ہے۔ اس کی
بدینہ میں چھپوایا۔ عرب۔ ترک اور ترکی۔ ایران
ایرانی و غیرہ ناموں کی کتابیں شائع ہو گئی۔ کتاب بہت
سی تصویروں کے ساتھ تیار ہو چکی ہے۔ قیمت ۱۲ روپے
تاریخ تجربات و کن۔ ترجمان تاریخ و جغرافیہ
نہایت عمدہ ہے۔ قیمت ۱۲ روپے

تاریخ انگلیش سید علی خان اشراف کے
لیو انگلستان کی بہت سی انگریزی تاریخیں سکال
مختصہ یہ خلاصہ دیکھا گیا ہے۔ قیمت ۱۲ روپے
خلاصہ تاریخ ہندوستان۔ نئی جلد ۱۲ روپے
مردم سابق ہندوستان کے لکھی گئی یہ کتاب کے ساتھ
مہمہ داران آستانہ ملی کتب و ہندوستانی فارسی۔
اور انگریزی تہذیب و تمدن کے لکھی گئی یہ کتاب کے ساتھ
تاریخ گلشن ہندوستان کے لکھی گئی یہ کتاب کے ساتھ
بقیہ میں جو ہیں وہ سب اس خلاصہ میں منسلک
میں ہیں۔ تاکہ اسے عام آسانی سے پا کر سب کو

تمام درختیں بیٹھیں بیٹھیں اخبار لاہور کے پتے سے آبی جا چکیں

اُردو کی پہلی کتاب کا قریباً ۱۰۰ سال
نہایت سلیس اُردو معصوم کے سوا بیچالی الفاظ بھی
صح ہیں۔ قیمت ۶ پائی ۴

اردو کی پہلی کتاب کا فارسی ترجمہ فارسی
ترجمہ کاؤٹنگ سیکھے کے لیے بہت مفید ہے۔ اسے یاد آئی؟
مکمل سے تہذیب کا فرہنگ۔ اردو

پیارے چرن سو کا کی فرست سینگا فرنگ
عس ہے اگر تیری لفظ تو لفظ اور معصوم کے چہ چہیں
پیارے چرن کی دوسری سینگا فرنگ

۱- میانی
۲- چوتھی

یہی ریڈیو کا ترجمہ، حقیقت اس یابی۔

آر ووشج سکند زامه بستمو که خینه خرو و...

اور ویرج تصانیف عربیہ - سہولۃ التعلیم و التدریس
کورس فارسی - قیمت ۷۰ روپے

آپاسن سو۔ تظہیر و تمییز ۶۲
چشمہ فاضل:۔ معجزہ شہادت ترجمہ لکھنؤ ۶۶

کریمہ انگریزی۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے کلام

میں نظم ہے متقابل دہدہ

غایت المداوات قانون علاج اردو

یہ صاحت طب کے علم و عمل کا ذریعہ و معاونات
امراض اور دستکاری کے تمام مضمون، زہر و عرق کا مجموعہ

علم خود متفق علم غیب کا خیرین کارخانہ پیسہ اخبار لائے

اور کہتے تھے سے آنی چاہئیں

یہ کتاب ترجمہ کیا ہے اور صرف اس حال سے کہ ہمارے
ملک سے یہ قمری علم گم ہو جائے اس کی قیمت معلوم
نہ ہو۔ خلاصہ محصلہ اس ہے کہ یہ کتاب بڑی بڑی

وفاق لوگوں کے ہاتھ میں ہوگی شکرانِ علمِ مل بھی اسے
 دیکھ کر خاک ہو جائیگا۔
 رسالہ معیاس جس میں فریم کی گھڑیاں اور

مقیاس کا بیان ہے قیمت ۲۰۰
 مربیہ جلوت۔ اچار اور چٹنیاں ہندس کی
 ترکیبوں کی کتاب۔ اس رسالے میں سنیکروں متعلق

ترکیس میں ہر جینک کے اچار ٹرتے۔ علوت و دیگر کے بہانے
 کی جو ہر رعیت مر رہا

امیر ارشد و دیوان در علم حقوق سلوک ارفدند

ستر اہمیت ۱۰۲۰

اصول قانون ۱۔ ایک ہی صاحب کے مہول قانون

بیت بی حد

یہ جو مٹی کے گول ہوا تار بھی یعنی حساب مسافت۔

افلیس۔ اجبر کسب کو نہیں۔ محنت سے
مراۃ الحساب۔ یہیں حساب کے قواعد ہیں۔

گوشت لہار حساب کا ایک ماہر سال قیمت ۲۲ روپے
عقار سترہ سو مال و حد و مقابلہ کے ہر قسم کے

مشفق و استکانه سالیت نیت ۳۲ و ۳۱

تکون غایتی است که در آن کمال و فائز و مسرت و اقبال

تکلم و خواتین اسمعہ کا خانہ دینیہ اخلاص لاہور کے پتے سے آئی جا سکیں

امتحان ٹل سکول پنجاب یونیورسٹی کے پچیس سال کے سولامعہ جوناوعل

مطبع خادم التعليم لاہور نے نوٹیفکیشن میں ٹل سکول کے گزرتہ سہین کے تمام فاضلین کے امتحانی سوالات معہ حل و جوابات پر ایک مضمون کے بعد اقدار حصول میں چھپوائے تھے جو نہایت ہی مقبول سے عرصے میں فروخت ہو گئے۔ اور جس سے امیدواران امتحان ٹل نے بہت بڑا فائدہ اٹھایا۔ یہ پانچ ہیمپٹر ہر ایک پر ایک ہے کہ جن کا ابعادوں نے امتحان سے ایک دو تیر تری اس سطح کے کسی مضمون کا رسالہ دیکھ لیا وہ اس مضمون میں مندرجہ کامیاب ہو گیا۔ اب دوسری مرتبہ یہ رسالہ شائع سے شائع ہو گیا۔ یہ پچیس سالہ مجموعہ چھپ کر تیار ہے۔ اور انگریزی سوالات و جوابات ٹاپ کے حوالہ میں چھاپے گئے ہیں۔ ہا یہ ادعوی ہے کہ جو طالب علم امتحان سے شکست دے وہ پچیس سالہ سوالات کو دیکھ لے گا وہ امتحان میں ضرور کامیاب ہو گا۔

مندرجہ ذیل فہرستوں پر مطبع خادم التعليم کا کارخانہ عیسایا اخبار لاہور اور گیر پوسٹ بڑی کتب خانہ سے مل سکتے ہیں۔

- ۱۔ انگریزی سے اردو۔ اور اردو سے انگریزی ترجمہ جوابات (انگریزی ٹاپ) بار دوم۔ ۵۰
- ۲۔ انگریزی گرامر معہ جوابات (خط ٹاپ) بار دوم۔ ۵۰
- ۳۔ حساب معہ حل بار دوم۔ ۴۰
- ۴۔ مسافت معہ حل بار دوم۔ ۲۰
- ۵۔ تواریخ معہ جوابات۔ ۶۰
- ۶۔ جغرافیہ معہ جوابات۔ ۵۰
- ۷۔ جوابات مضمونوں کے سنسٹرل اردو معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۵۰
- ۸۔ نوٹس اردو معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۳۰
- ۹۔ قواعد فارسی معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۳۰
- ۱۰۔ تفسیر و مباحلہ معہ حل۔ ۳۰
- ۱۱۔ اقلیہ کس معہ حل۔ ۳۰
- ۱۲۔ طب معہ جوابات۔ ۲۰

یہاں سے صحیح اور غلط اور نوٹس کا مکمل شریعتہ ولائیت کہ
 کسی چھپ کر آئی سے مبالغہ یا نگار اور عجیب و غریب ہم
 غیر مترقبہ ہے۔ پر یہ محفل دعا سے ملے دیکھو ۴

عکس قرآن شریف

تمام خوش بختیں ہر قسم کا فائدہ عیسایا اخبار لاہور کے ہتے سے آئی رہا بنیں

پنجاب یونیورسٹی کے امتحان انٹرنس کے کل سوالات جوابات حل

امیدواران امتحان انٹرنس پنجاب یونیورسٹی کو شرم ہو کہ مطبع خاومہ لتقلیم دکا خانہ پبلیکیشنز لاہور ان کے لئے کل سوالات امتحان انٹرنس میں امتحان کے مشتمل سوالات تکلف مصامین ریاضی (انگریزی) تاریخ جغرافیہ و علوم طبعی کو انگریزی زبان میں سوالات و معصّل حل وغیرہ کے نہایت لائق اسٹریل سے تیار کر کے چھاپ دیا ہے۔

سوالات و جوابات ریاضی و مکمل مشتمل سے ۱۲۰۰ تک جن میں سے ایک سال کا ایک مضمون حساب مساحت و اقلیدس۔ انگریزی بھی کم نہیں چھپ کر تیار ہیں قیمت فی جلد ۱۰۰

سوالات و جوابات ترجمہ و گرامر انگریزی (عبر ترجمہ) دو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو و اردو گرامر اور جواب مضمون انگریزی کے معصّل قیمت فی جلد ۱۰۰۔ سوالات و جوابات تاریخ و جغرافیہ معلوم طبعی انگریزی میں اور اردو کو اس امتحان انٹرنس مقربہ پنجاب یونیورسٹی کے درہنگ اور نوٹ اردو میں درج طبع ہیں ان کے لئے رجسٹریشن و بچ رجسٹریشن ہیں۔

کارخانہ پبلیکیشنز اخبار لاہور کی ناو و خبیریاں

۱۔ اسم باسستی جنتی جگہ کارخانہ پبلیکیشنز لاہور سے مشتمل ہے ہر سال سو تصاویر شائع ہوتی ہیں ان میں ہر سال عزت و وقار کی نگاہ سے لکھی گئی ہے۔ پریس نے یکساں مان ہو کر اس کو اول درجہ کی نود و جنتی تسلیم کر لیا ہے سال مال میں اس میں ذہنی بہت کچھ ترقی کی گئی ہے۔ مشتمل و قیمتوں کا خانہ جلد لاہور سے مل سکتی ہے۔

۱۔ ناو و جنتی مشتمل	۲۔ ناو و جنتی مشتمل	۳۔ ناو و جنتی مشتمل	۴۔ ناو و جنتی مشتمل
۵۔ ناو و جنتی مشتمل	۶۔ ناو و جنتی مشتمل	۷۔ ناو و جنتی مشتمل	۸۔ ناو و جنتی مشتمل
۹۔ ناو و جنتی مشتمل	۱۰۔ ناو و جنتی مشتمل	۱۱۔ ناو و جنتی مشتمل	۱۲۔ ناو و جنتی مشتمل
۱۳۔ ناو و جنتی مشتمل	۱۴۔ ناو و جنتی مشتمل	۱۵۔ ناو و جنتی مشتمل	۱۶۔ ناو و جنتی مشتمل

۱۷۔ ناو و جنتی مشتمل ۱۸۔ ناو و جنتی مشتمل ۱۹۔ ناو و جنتی مشتمل ۲۰۔ ناو و جنتی مشتمل

تمام دفعہ میں ہر سال کارخانہ پبلیکیشنز اخبار لاہور کے پتے سے آئی جابکس

تسلیان

یہ ایک علمی و ادبی رسالہ ہے جس میں سادہ و سلیس لائق بیٹی۔ سادہ شعائر کی بحث ہوتی ہے۔ اور مرزا
عقلمند ان کی ہدایت و رہنمائی میں سادہ و سلیس شعائر سے کد خانہ مطبعہ خدام تعلیم خباب و پیا اخبار
لاہور سے نکلا شروع ہوا ہے۔ اس کی اساعت سے عرصہ بہت ہے کہ یورپ اور امریکہ کے علمی و ادبی
کے فرائض بہت کے مسائل کی طرز پر ہندوستانی علمی و ادبی شعائر میں اس وقت تک
تعلیم و تربیت اطفال کا عمدہ ذرائع پیدا کیا جا رہا ہے۔ ہر شخص جو اہل و عیال رکھتا ہے اس مسئلہ کو پیش نظر رکھنی
چاہیے کہ اس کے بچے کا جامعیت نہ ہوگا۔ کیونکہ کون ہمیں چاہتا ہے کہ اس کے بچے کو عام خانہ داری میں سلیقہ
اور کفایت شغلی کا سلیقہ نہ ہو۔ بلکہ اس کی آٹھان خاطر وادہ نہ ہو اور جو چیزیں ضرور پر بہت کلام اور نفع ہے۔
اس کے لئے نام نہاد کے افکار سے اس اور چاہا ہے۔ قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ملے گئے۔

شرح مجموعہ تعزیرات ہند میں جبا

چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔ اردو میں آج تک یہ شرح نہیں چھپی قیمت حسب ذیل ہے۔
حصہ اول ۲۰ روپے حصہ ثانی ۲۰ روپے
مجلد اول ۲۰ روپے مجلد دوم ۲۰ روپے

ہندو کلاسیکل ڈکشنری { جلد اول سے چھٹی جلد تک }
اس کتاب کو تیار کیا ہے جو کہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ اس میں اہل
خود کے تمام دینی و دنیوی مسائل پر مشتمل ہے۔ اس میں اہل
کہ جو شائستوں اور ائمہ اہل و عیال اور دوسری کتابیں بھی ہیں جو اردو کے
حالات کے تہذیب و تمدن پر ہیں۔ اور بعض صنعت و حرفت کے مسائل بھی ہیں۔
مطبع خدام تعلیم لاہور میں چھپ کر نکلا ہے۔ قیمت ملے گئے۔

تمام درجہ پیشہ کاد خانہ میں اسرار لاہور کے پتے سے آئی جائیں

آخر ستمبر ۱۹۲۷ء تک آنے والی کتابیں تیار ہوئی ہیں

شیر میلی۔ ناول میں سب سے ضروری پلاٹ کی خوبی اور اس کے بعد زبان کی ودستی مطلوب ہے۔ زبان تو اس ناول کی لکھنؤ کی ہے اور پلاٹ جو کہ ترجمہ نہیں بلکہ اصل ہے۔ پچھلی کے ساتھ نیتو بھی بہت عمدہ رکھتا ہے۔ حال ہی میں طبع ہوا ہے قیمت ۴۴ روپے

سر نوشت۔ انگلستان کے مشہور ناول نویس مسٹر نیلڈس کے ایک ناول و پچھ اور نیتو خیر قہقہ کو خالص لکھنؤ کی اردو زبان میں لکھا گیا ہے۔ اور اس طرح پلاٹ کی خوبی پر زبان کی عمدگی سترا د ہو کر نہایت دلچسپ کتاب بن گئی ہے قیمت ۴۴ روپے
ہمارا انی چھمی۔ ایک ہندوستانی قہقہ پچھلی مضامین میں بے نظیر حیرت خیر۔ تعجب انگیز واقعات سے لبریز۔ انگریزی چاشنی سے پر۔ قیمت ۴۴ روپے
زہر بلا درخت۔ جگہ زبان کے ایک مشہور ناول نویس کا یہ قہقہ اس قدر پسند کیا گیا کہ انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ کیا گیا۔ اور اس سے یہ اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔ خوبی دیکھنے پر موقوف ہے۔ قیمت ۴۴ روپے

پنج بنائے ارکان۔ مسلمانوں کی نماز روزہ حج۔ زکوٰۃ و قربانی وغیرہ کی طریقی قابلیت اور محنت سے توضیح کی گئی ہے۔ اور نماز روزہ وغیرہ کے احکام کے ادائیگی کے طریقے لکھے گئے ہیں۔ خصوصاً ہر زمانے کے علمہ مسلمین جو غریب نہیں جانتے اس کتاب کی ایک ایک کاپی ضرور خریدیں۔ قیمت فی جلد ۴ روپے

عقل کی سو باتیں۔ حدیث۔ نفس اور اقوال علماء سے منتخب قیمت ۲ روپے
پنجابی گرامر۔ پنجابی زبان کی صرف و نحو جو اردو میں پہلے کبھی نہیں چھی اسکا مختصر خاکہ لکھنا لکھا گیا ہے
مطالعہ فطرت۔ مذہب الہی پر جیسا کہ محقق اس کا نام رکھتے ہیں ایک کتاب بیک بنگالی مصنف کی انگریزی کتاب سے لالہ نتھورام صاحب سندھ نے ترجمہ کی ہے قیمت ۶ روپے

عجائبات موجودات۔ بہت سے علمی حقائق متعلق تشخیر بہاڑوں مگر چشموں پائی ہوا۔ ہادل۔ کمر۔ برف۔ نرالہ۔ قوس قزح۔ ہالہ وغیرہ وغیرہ کے مروج ہیں قیمت ۱ روپے

پیشہ انتخاب لایا ہو

نہایت ارزانی کیونکہ قیمت صرف دو روپے سالانہ سے حاصل ہوا آگ ہے۔ اور پہلی قیمت
 دینے والے کو ایک عرصہ کتاب اقام ملتی ہے۔ حجم سولہ صفحے۔ تصویب بہت زیادہ۔ تازہ بہ تازہ
 اور غیر خسر ہیں۔ نامور مستند سائنس اور قابل دید و محاسبہ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ جو شخص
 ایک پرچہ نہ لے کر مانگو اسے اگر کچھ عجیب مذاق اخبارات کا رکھتا ہو۔ لیکن نہیں کہ ہمت کے لئے اس کے
 مطالعہ کا سانس نہ چڑھ جاوے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت تمام ہندوستان کے سدا حشرات میں
 زیادہ بکرتا ہے۔

زیندار باغبان و برقرار

جو کہ ہندوستان بھرتیس مضامین نذر اعتد۔ باغبانی۔ علاج الموائش۔ صنعت و حرفت و تجارت و غیرہ کا اکیلا۔ ماہولہ۔ بالقصور۔ اور ہر سال کہ ہے قیمت عام سالانہ چار روپے (الحدود)۔ امراسے پانچ روپے (حدود)۔ محکامہ الیالیان بریاست سے چھ روپے (حدود)۔ نوٹے کی کتابی ۴ روپے (حدود)۔ ہر ایک ہندوستان کے خیر خواہ کا فرض ہے کہ اس نامہ رسالے کی ادھ کرے اور اس شخص سے شہر بندہ دش چورس رسالے کی بابت بحث پڑے تجویز کیا فرمان رعایت اور ادھ کر لگوں سنے بہت اعلیٰ رائے دی ہے اور پنجاب کے اکثر محکام ضلع سندھ اس کی خریداری مندرجہ اس کی سپریشی منظور کی ہے۔

باب اٹلانے کا عجیب پودہ

نہ گرم پانی سے لگائے سے دم میں بال اکل اور آیتا ہے نہ اور طرفہ ہے کہ عسلہ کہ کسی
 قسم کا فطرہ میں یہ پیمانہ

نماز خانہ میں یہ ایک لالہ سے مل سکتا ہے

تاریخ تاجیکستان